



Unidad 3

Fortalezcamos nuestras
competencias para
analizar y elaborar textos



TALLER 1

¿Por qué es tan importante que seamos críticos ante lo que leemos?

Este taller nos brindará la posibilidad de aprender a leer los textos literarios para disfrutarlos, pero también para criticarlos.

La *lectura crítica* es fundamental, pues es aquella que ejercemos cuando damos nuestro punto de vista sobre algo. Cuando decimos “nos gusta” o “no nos gusta”, pero con la condición de respaldar nuestras opiniones con argumentos.

Cuentos. Disponibles en: <http://www.librosalfaguarajuvenil.com/>; <http://www.librosalfaguarainfantil.com/> y http://4.bp.blogspot.com/_gR1h_pYtK8Q/TI_dI9Kzxhl/AAAAAAAAAs/ROTgxaRoqww/s1600/mi_amigo_el_pintor+lygia.jpg

El comentario, como texto, es un magnífico ejercicio para aprender a leer críticamente y una forma visible de expresar por escrito nuestros juicios. El comentario exige conocimiento, responsabilidad y juicio libre, es decir, exposición de puntos de vista personales sin influencia de otros. Los comentarios se escriben para ser publicados, es decir, expuestos públicamente y aspiran a ser leídos por otros.

A veces lo que decimos gusta a los lectores y a veces no. No será raro que nos hagan mala cara cuando hacemos críticas negativas o las interpretaciones de los lectores difieran de las nuestras. Pero ejercer nuestra libertad de juicio siempre es un triunfo.





RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS

- Seleccionemos la forma correcta en que se organiza un cuento:
 - Tesis – Argumentos – Conclusiones.
 - Descripción de un problema – Explicación – Conclusiones.
 - Saludo – Desarrollo – Despedida.
 - Presentación de personajes – Confli to – Resolución del confli to.
- Ordenemos el cuento según la estructura que se haya seleccionado en el punto anterior. No olvidemos escribir este orden en el cuaderno.

Queja de una sombra

Ella insistió, cada vez más fastidiada, pero no lo suficiente como para distraer a Leoncio. Solo después de una hora de protestas lograron incomodarlo, y sin embargo no dio indicios de suspender.

La sombra debió entonces ser extremadamente indiscreta con sus molestias, a tal grado que Leoncio prefirió apagar la luz y continuar trabajando en la oscuridad.

Era ya medianoche cuando la sombra empezó a dar muestras de cansancio. Leoncio completaba cinco horas de trabajo sobre unos cuadernos y aún no terminaba, y como le faltaba otro tanto no podía reparar en los remilgos de su sombra (Fayad: 1975).



➤ Completemos el siguiente cuadro en el cuaderno.

Tema del cuento	
Personajes	
Conflicto	
Resolución del conflicto	

➤ Reflexionemos y opinemos ante el grupo sobre lo siguiente:

- ⊕ ¿Qué hace llamativo al cuento “Queja de una sombra”?
- ⊕ ¿Qué opinión nos merecen los personajes?
- ⊕ ¿El conflicto tiene fuerza?

➤ Copiemos y completemos este cuadro en el cuaderno.

El músico que más valoramos	Una película que nos impactó	Una persona que admiramos	Lo que haríamos para cambiar el mundo



El comentario...

El **comentario** es un tipo de texto cuya intención es describir y opinar sobre una obra que puede ser de interés para el público lector.

Estructura de un comentario sobre libros

Los contenidos de un comentario se organizan habitualmente según este modelo, si bien hay otras formas de presentarlos.

La maravillosa máquina que es el cuerpo humano	Título del comentario	1
Daniel Riaño Pinto	Autor del comentario	2
El cuerpo humano al descubierto Cris Hawkes Editorial SM Barcelona, 2007 46 páginas Público: Niños y jóvenes de bachillerato	Presentación: - Título del libro - Autor del libro - Editorial que publicó el libro - Ciudad y fecha de publicación - Paginaje del libro - Público al que va dirigido	3
Este libro consta de veinte secciones. Éstas describen el funcionamiento de los genes, las células, el cerebro, la respiración, los sentidos, el aparato digestivo, el sistema reproductor y otras partes del cuerpo humano. Incluye también cuatro acetatos que permiten ver en tercera dimensión órganos del cuerpo.	Descripción del contenido del libro	4
El libro es muy interesante y ameno porque responde a preguntas que todos nos hacemos y a veces no encontramos tan fácil las respuestas. Por ejemplo: ¿si estornudamos mucho, nos podemos ahogar?, ¿de qué manera pueden los ciegos leer con los dedos?, ¿cómo se procesan los alimentos en el estómago?, ¿qué nos puede pasar si tenemos un accidente en que resulte afectado el cerebro?	Opinión personal y crítica sobre el libro	5
Recomendamos este libro los jóvenes interesados en la biología y la ciencia. También a todos los que quieren conocer esa maravillosa máquina que es el cuerpo humano y quieren cuidar su salud. El texto es claro, las ilustraciones son detalladas y grandes.	Recomendación final	6
* = Flojo ** = Aceptable *** = Recomendado	Valoración	7

Características del comentario

El comentario es un texto que...

- Se escribe sobre otro texto.
- Tiene por intención valorar (bien, regular o mal) otro texto a partir de juicios sobre su estructura formal y mensaje.
- Requiere aprender a leer críticamente.
- Llama la atención sobre algunas ideas expuestas en un libro: su novedad, su interés, su utilidad, su pertinencia, su actualidad.
- Resume, extracta los fragmentos o ideas clave de otro libro. Pero no cuenta el final para dejar la sorpresa al lector.
- Incluye apartes de la obra leída que resulten llamativos, anecdóticos y relevantes.
- Evidencia aciertos o inconsistencias del libro leído. También el comentarista puede comparar el libro leído con otros que haya leído antes y traten el mismo tema, o que le recuerden en general aspectos como el lenguaje, la organización de los contenidos, o sean de un estilo similar.
- Aparece en los periódicos y revistas, en blogs de internet, en las contra carátulas de los libros.
- Usa argumentos de autoridad para convencer a los lectores.

Leamos el siguiente comentario:

Amores y desamores

Por Luis Fernando Afanador

Una nueva editorial colombiana reúne la poesía de amor de Darío Jaramillo Agudelo.

Domingo 2 Mayo 2010

Darío Jaramillo Agudelo

Del amor, del olvido

Luna Libros, 2009

106 páginas

Del amor, del olvido, es un libro de poesía que quiere decir sus verdades de la manera más sencilla posible: “Sé que el amor/ no existe/ y sé también/ que te amo”. Un verso que le hable a cualquier persona, un verso inmortal. El tono de este libro es contenido y sobrio pero en ningún momento le da miedo el exceso. Hablar de amor y no tenerle miedo a la cursilería es la gran

sabiduría de los buenos boleros que aquí no se discute. “Diez horas faltan para la locura de mis labios, / diez horas menos este instante, / menos este otro”.

El tema de este libro es un tópico que es anticipado desde su mismo título: el amor y el olvido. El amor y, por supuesto, el desamor. Sin embargo, contrario a la mencionada imaginería del bolero del cual se nutre, en sus páginas predomina una visión gozosa del amor, más cercana al paganismo que al cristianismo. Es decir, más cerca de Kafavis que de Agustín Lara: “Teas que arden juntas, ondulantes, / Sola llama que dos llamas funde, confundidas: / ninguna llama es ella misma ni la otra, / sola nueva llama nuestros cuerpos”. Visión gozosa -no desgarrada como la del bolero- incluso a la hora de referirse a los amores imposibles: “Son luminosos los amores imposibles. /Aun aquellos amores imposibles/ que conocí en la oscuridad”. (Afanador: 2010)



Recomendaciones para escribir un comentario

Titular el comentario de forma llamativa para atrapar al lector	Los argumentos deben ser contundentes	El final del comentario es una invitación a leer el libro
<p>Los títulos son resúmenes de las obras. Son oraciones cortas que incluyen el tema o asunto del que trata el libro leído. El título debe ser llamativo, innovador, conciso y preciso. No debe ser el título del libro comentado. Ejemplo: <i>No dormirás después de leer este libro.</i></p>	<p>Los argumentos pueden originarse en la emoción o la razón.</p> <p>Los <i>argumentos emocionales</i> acuden a la ironía, la sugerencia y la advertencia.</p> <p>Los <i>argumentos desde la razón</i> se basan en la cita de autoridad (“yo soy experto en el tema”), la ejemplificación (“un ejemplo de los logros poéticos de este libro es...”) y la analogía (“este libro se parece a...”).</p>	<p>El comentario se debe cerrar con un párrafo de conclusión. Se acostumbra hacer una evaluación en la que se recomienda o no el texto que se está comentando. Ejemplo:</p> <p><i>Para este libro dirigido a los niños el autor sacó de su baúl mágico sus varitas preferidas: el humor, la ternura, la ironía.</i></p>

A continuación nos prepararemos para escribir el comentario sobre un cuento.

El **cuento** es un tipo de texto literario, narrativo, de ficción, que desarrolla de modo breve e intenso una sola historia, cuyo protagonista generalmente es un personaje enfrentado a algún tipo de dificultad que se debe resolver rápidamente.



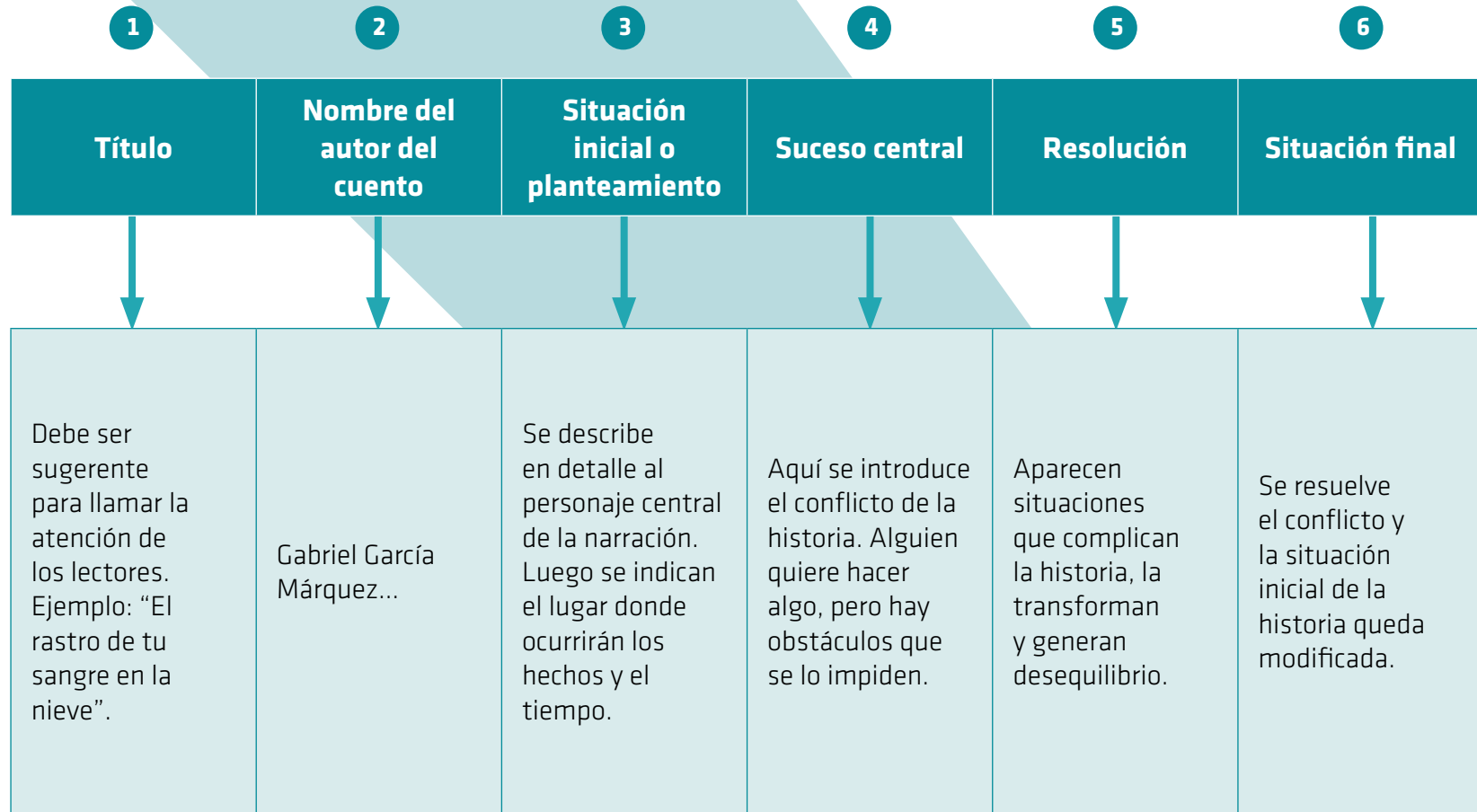
El cuento...

Elementos del cuento

- **Tema.** Es el *asunto* del que trata la narración.
- **Personajes.** Son los seres humanos, animales u objetos que **realizan** las **acciones**. Se clasifican en principales y secundarios. Los personajes principales *realizan las acciones más importantes* del cuento y sobre ellos recae el conflicto central de la historia. Los personajes secundarios son los que *dependen de las acciones que realiza el personaje principal*.
- **Lugar o espacio.** Es el *espacio físico* en el que se desarrollan las acciones de los personajes. Por ejemplo, un bosque, una casa, la calle. También hace referencia a las condiciones ambientales o atmosféricas del espacio narrativo. Por ejemplo, hace sol, llueve, hay una gran sequía, etc.
- **Tiempo.** El *tiempo interno* es la duración de la historia (tres horas, una semana, dos años). El *tiempo externo* se refiere a la época histórica en que se sucede la historia (el presente, el siglo XIX, la Edad Media).
- **El argumento.** Es el conjunto de hechos y acciones que forman las **secuencias narrativas**. Las acciones aparecen referidas mediante descripciones y diálogos.

Partes de un cuento

Un cuento se compone de las siguientes partes, si bien su orden puede variar o alguna de las partes no aparecer.



Características del cuento

- Debe contar una sola historia que cautive inmediatamente al lector.
- Puede tratar sobre cualquier acontecimiento: desde una historia de hormigas hasta viajes intergalácticos e incluir personas extravagantes, elementos mágicos como las alfombras voladoras.
- Explora los campos de la fantasía y la imaginación, pero también los de la realidad cotidiana.
- Presenta el conflicto al comienzo de la historia.
- Describe en rápidas oraciones a los personajes, mediante adjetivos: “era duro y misterioso”.
- Atrapa al lector en el primer párrafo que tiene que ser perfecto, es decir, debe llevar las palabras precisas, presentar de un solo trazo al personaje principal y sugerir el conflicto de la historia.
- Se lee de una sola sentada (en cinco o diez minutos).
- Sorprende a los lectores mediante un final imprevisto.

Los buenos cuentos logran una afortunada mezcla de **innovación en la forma y un desarrollo creativo de una historia**, con el fin de hipnotizar al lector y mantenerlo pegado al libro.



Cuentistas famosos



Hans Christian Andersen

Dinamarca, 1805-1875. Uno de los escritores de *cuentos de hadas* más conocidos. Escribió más de 150, entre los que se destacan: “El patito feo”, “El soldadito de plomo” y “La sirenita”.



Horacio Quiroga

Uruguay, 1878-1937. La mayoría de sus historias son de terror y ocurren en la selva. Algunos de sus cuentos son: “El almohadón de plumas”, “La gallina degollada” y “El hombre muerto”.



Yolanda Reyes

Bucaramanga, 1959. Es autora del divertido libro de cuentos *El terror de sexto B*, que incluye relatos de amor (“Frida”), realistas (“Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia”) y de humor (“El árbol de chicle”).

Cuentistas famosos. Disponibles en: (Andersen) <http://anibal-librosysurtidores.blogspot.com/2009/08/hans-christian-andersen.html> (Quiroga) <http://www.cuentoseningles.com.ar/shortstories/latinamerican/flamingosocks.html> (Reyes) www.librosalfagarainfantil.com/co/autor/yolanda-reyes-4/

Actividad

- Expliquemos cuál es la importancia del primer párrafo de un cuento.

Modelo de un cuento

El siguiente es un modelo de cuento. Luego encontraremos un análisis formal y de contenido, y posteriormente un comentario. Léamoslo con atención.



Caperucita Roja

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano.

Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

– ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

–Quiero regalarte una flor, niña linda.

– ¿Esa flor? No veo por qué.

–Está llena de belleza –dije, lleno de emoción.

–No veo la belleza –dijo Caperucita–. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

–Mira mi reguero de lágrimas.

– ¿Te caíste? –dijo–. Corre a un hospital.

–No me caí.

–Así parece porque no te veo las heridas.

–Las heridas están en mi corazón –dije.

–Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.



Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor.

(...)

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

Me dijo que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

–Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

–Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

–Es una abuela rica –explicó–. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

(...)

Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa. (Arciniegas: 2009)



Triunfo Arciniegas. Disponible en: http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/documentos_bnc/triunfo-arciniegas.pdf

Triunfo Arciniegas. Nació en 1958 en Málaga, Santander, pero muy niño su familia emigró a Pamplona. Tiene una maestría en literatura. Es considerado uno de los referentes clásicos de la literatura infantil colombiana, autor de más de treinta libros para niños, entre los que se destacan *Las batallas de Rosalino*, *Los casibandidos que casi se roban el sol* y *El árbol triste*. Fue Premio Nacional de Literatura en 1993.

Análisis del cuento *Caperucita roja* de Triunfo Arciniegas

➤ **Análisis formal.** Este análisis está dirigido a establecer aspectos formales del cuento: estructura, narrador, manejo espacio-temporal, uso del lenguaje.

Presentación de los personajes	Caperucita Roja: es una adolescente vanidosa, carente de buenos sentimientos, sin principios, sin modales, agresiva, odiosa y malvada. El Lobo: es supremamente tierno, sensible e ingenuo. La abuela: es una señora desamparada.
Planteamiento del conflicto	El Lobo sufre porque está perdidamente enamorado de la bella Caperucita Roja, quien solo le responde con desplantes y agresiones. Pero ella tiene un plan para manipularlo y lograr enriquecerse al heredar los bienes de su abuela.
Resolución del conflicto	Caperucita Roja decide salirse con la suya y autoriza al Lobo para que se coma a la abuela y así ella puede heredar. El Lobo es declarado asesino.
Tipo de narrador	Narrador en primera persona (narrador protagonista). Es el Lobo quien cuenta la historia.
Descripción de lugares	El bosque, el camino a la escuela, un paraje del bosque, casa de la abuela.
Manejo del tiempo	Es una Caperucita Roja en versión actualizada. La historia transcurre desde finales de un abril. Dura uno o dos meses.

- **Análisis de contenido.** Este análisis está dirigido a establecer aspectos semánticos del cuento: tema, argumento, intenciones e ideología del autor expresadas a través de la historia.

Tema. Es una parodia del cuento clásico de Caperucita Roja. En este cuento es el Lobo quien cuenta su versión de la historia en la que sale muy mal librado, pues Caperucita es una adolescente perversa y él es un sentimental enamorado rendido a sus pies, que busca ganar sus favores al costo que sea.

Argumento. Un día el Lobo está en el bosque, encuentra una flor y se pregunta a quién podría dársela. Al instante se tropieza con una niña a quien le dicen Caperucita Roja, y a la que había visto pasar varias veces rumbo al colegio. Enamorado, le escribe una carta que nunca es contestada. Esta Caperucita no es dulce e ingenua, sino una joven agresiva que tira de la cola a un perro y agradece a los pájaros. La chica no responde a los piropos del Lobo y hasta le escupe un chicle. Posteriormente él insiste en su cortejo y esta vez Caperucita se muestra (hipócritamente) interesada. Le propone comerse a la abuela. El Lobo no sabe que tras esa intención, Caperucita quiere heredar la fortuna de la anciana. El lobo, derretido de amor, comete el crimen. Lo lamentable de todo es que, por una parte, se intoxica y, por otra, la policía lo persigue por asesino. Cuando intenta acercarse a Caperucita, ésta ya es famosa, adinerada y anda en moto. El lobo ruega amor; Caperucita le muestra una navaja y le dice amenazante que hará una chaqueta de lobo con su piel.

Ideas clave. 1) El cuento es una parodia del cuento de Andersen y todo sucede de otro modo. 2) Los personajes tienen una personalidad diferente a la del cuento clásico, lo que lo hace bastante llamativo.

Modelo de comentario de un cuento

Una parodia divertidísima de un cuento clásico

Caperucita Roja y otras historias perversas de Triunfo Arciniegas.

Editorial Panamericana, Bogotá, 1991. 146 páginas. Lectores: niños y adolescentes

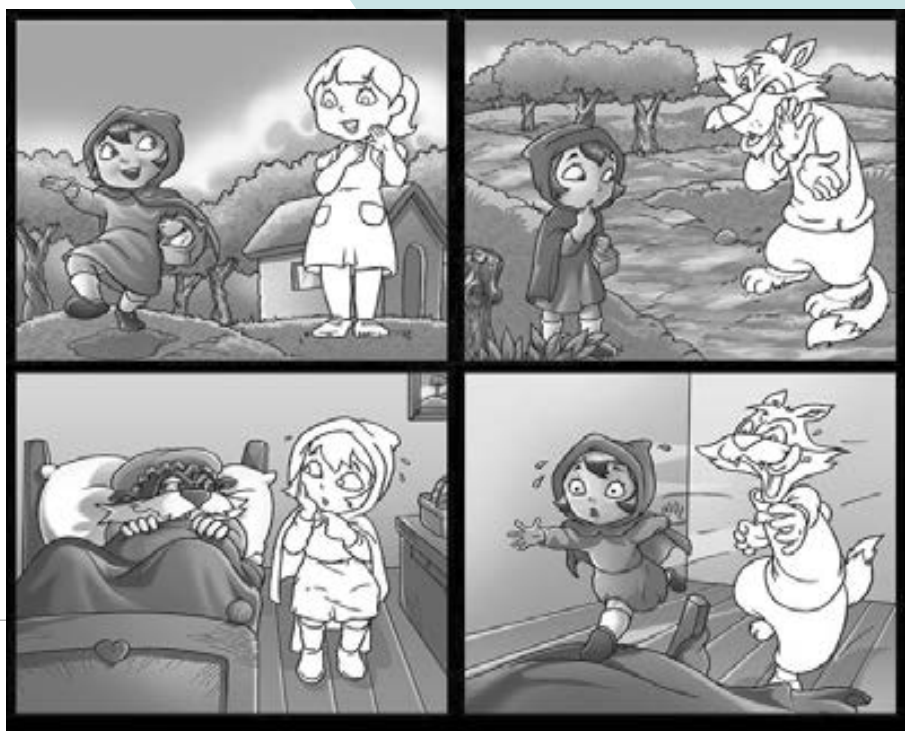
Por Carlos Sánchez Lozano

Un momento determinante en la literatura de Triunfo Arciniegas es su versión de Caperucita Roja publicada en 1991 y difundida ampliamente sobre todo a través de Internet. En esta versión Caperucita ya no es una niña amorosa y cándida sino una jovencita insinuante, grosera y manipuladora. El narrador es el Lobo, que aparece como un viejo verde, que literalmente “echa la baba” por la chica.

Este relato es un punto de giro en el trabajo creativo de Arciniegas y a su vez es una búsqueda de otras posibilidades expresivas. Arciniegas supera la etapa de humor basado en los chistes y argumentos disparatados e ingresa en la parodia.

La parodia es un texto sobre otro texto. En la parodia hay un uso cómico de un fragmento de literatura de otro autor; se reelabora una obra seria con un fin satírico. Desde el comienzo del cuento Arciniegas parodia la versión original de Andersen.

Fuente: imagen tomada de http://3.bp.blogspot.com/_ZgTdYOAN_f4/TBMFjr1NI/AAAAAAAAAQQ/frwae4tQMdY/s1600/la+caperucita+roja+pinta+cuento.jpg



Versión clásica de Caperucita

Caperucita se topó con el lobo que con una gran sonrisa la saludó:

-Buenos días, Caperucita.

-Buenos días, lobo -contestó Caperucita sin miedo porque no sabía lo malo que era el lobo.

-¿A dónde vas tan temprano? -preguntó el lobo.

-A ver a mi abuela.

-¿Y qué llevas en la cesta?...

Versión de Caperucita contada por el lobo

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

- ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada.

*Así, esta versión de Arciniegas nos enseña que hasta los textos más sagrados pueden ser revisados, reescritos de forma humorística. Ahora nos reímos, pero de modo más inteligente. ***=Recomendado. (Sánchez Lozano: 2009)*

Caperucita roja. *Deviant Art*. Disponible en: <http://lunaperlada.deviantart.com/#/d2k77ip>



El mural de comentarios de cuentos

Un **mural de comentarios de cuentos** es una cartelera de gran tamaño, formada por imágenes y texto, que se expone de manera permanente en un lugar visible del colegio para recomendar libros a otros lectores. Es un medio visual de expresión y comunicación con intenciones específicas de ser leído por muchas personas.

El mural tiene uno o varios administradores que se encargan de decidir el contenido, los enfoques y la forma en que se desea presentar la información.

Observemos a continuación una posible estructura para nuestro mural:

Cuentos Universales

Mo eum ut aut
mo molupturio
moluptat vollica
boriost, seris et aut
quis archit, conet
is imaximus ventis
que dolesequatio et



Boratistia vid molorpo
ritatiam ut as atquae
in porem hacidus si
ullorum qui quiame
nos nonsequidel int
estotas sitatibus conet
ommoles comnit volorio

Cuentos Colombianos

Cuentos de estudiantes

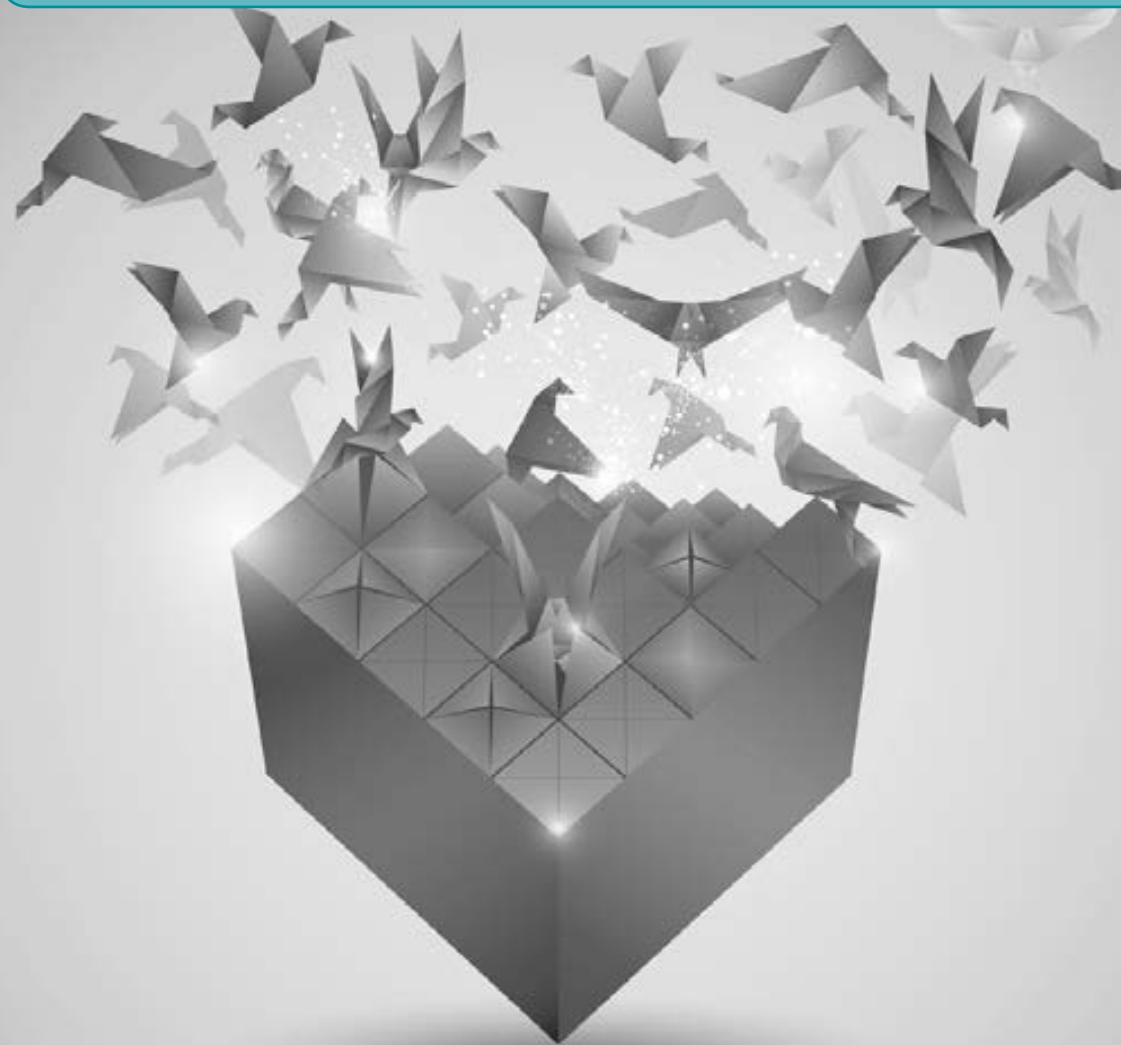


Mo eum ut aut
mo molupturio
moluptat vollica
boriost, seris et aut
quis archit, conet is
imaximus ventis que
dolesequatio et

Noticias

Mo eum ut aut
mo molupturio
m;archit, conet
is ius ventis que
dolesequatio et

Mo eum ut aut
mo molupturio
m;archit, conet
is ius ventis que
dolesequatio et





Actividad

Comentemos lo siguiente en clase:

- La importancia de que tengamos un medio para comunicar lo que pensamos sobre los libros que leemos.
- El modo en que podemos trabajar de manera cooperativa para realizar un buen mural de comentarios.
- Lo clave que resulta aprender a leer críticamente para luego escribir los comentarios.
- La responsabilidad que implica hacer comentarios y recomendar libros a otras personas.

Características del mural de comentarios de cuentos

- Debe planearse de acuerdo con el objetivo de ser leído por muchas personas que caminan por el lugar.
- El contenido debe haber sido revisado y debe ser claro y conciso. En la revisión se deben tener en cuenta la cohesión en las oraciones y entre ellas, la norma gramatical y ortográfica
- La actualización del mural debe ser periódica, mínimo una vez al mes.
- Brinda la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del proceso: la planificación, construcción y evaluación del mural.

- Permite publicar todos los trabajos.
- Es importante que el público objetivo —los estudiantes y personas que están en la institución escolar— tenga contacto visual constante con el mural para que logre mayor retención de lo aprendido.
- Su diseño debe realizarse de manera equilibrada con imágenes, textos y gráficos.
- La letra debe ser atractiva, legible y de un tamaño que se pueda leer a un metro de distancia.
- Como es uno de los medios comunicativos menos costosos, puede usarse fácilmente.
- Es clave dejar un buen espacio para los comentarios.

Pasos para la elaboración del mural de comentarios

- El mural de cuentos debe ser elaborado por los estudiantes con la guía del docente.
- Ubicar un espacio que tenga mínimo 2 metros de alto por 3 de ancho. En este espacio la cartelera debe ubicarse 80 centímetros arriba del piso y debe tener mínimo cuatro pliegos de papel unidos de manera vertical.
- El mural se debe dividir en secciones. Por ejemplo: una para cuentos clásicos, otra para cuentos colombianos,

otra para estudiantes que quieran publicar sus relatos y otra para noticias del colegio.

- Se eligen los cuentos por temáticas como el amor, la amistad, la naturaleza, situaciones familiares, conflictos en el colegio, etc. Los cuentos se renuevan cada mes al igual que el resto de la información.
- Para la decoración se pueden utilizar lápices, pinturas, fotografías, recortes de revistas y periódicos, marcadores, cinta de enmascarar, tijeras, regla y pegante.

Actividad

- Escribamos falso (F) o verdadero (V) al lado de cada enunciado, luego justifiquemos nuestras respuestas:
 - Un mural de comentarios se hace en un lugar apartado del colegio. ()
 - Los cuentos de los estudiantes pueden aparecer en el mural. ()
 - Se acepta que los comentarios sean confusos en su redacción y que tengan errores de ortografía. ()



Producción textual

Vamos a escribir un comentario del cuento “Los siete gatos” siguiendo los pasos de: planeación, elaboración de un primer borrador, revisión y versión final del texto para ser publicado.

- Leamos el cuento y luego realicemos la planeación del comentario en el cuaderno.

Siete gatos

(Adaptación de Córdova: 2005)

La maestra estaba sentada en el suelo de tierra junto a sus alumnos. Era un círculo de niños y niñas de distintas edades, que provenían de diferentes lugares del país. Unos flacos, otros altos; este, tímido; esta, una charlona; aquel, un aficionado al dibujo; aquella, buena para leer; él, dado a las sumas; su amiga, a las restas... pero todos igualíticos a la hora de escuchar relatos: quietecitos y sin pestañear.

La maestra empezó:

«Mi abuelo contaba que en los tiempos muy antiguos, un día hubo una reunión de gatos. Todos necesitaban hablar porque el jaguar había tenido un extraño sueño y, juntos, debían pensar sobre ese sueño.

El gran jaguar fue el primero en hablar:

-Hermanos, soñé que un día habrá tan pocos árboles que todos tendremos muchos problemas. Nos tocará huir y escondernos para salvar la vida. ¿Qué vamos a hacer?

El gato pajero levantó la mano:

-Aunque yo soy chiquito, y recién llegué de la Sierra, propongo que nos escondamos todos en Farallones de Cali, que tienen montes y son abrigados.

-Yo les invito a que vengan al Cerro del Cocuy -intervino el tigrillo chiquito. Hace frío, pero el agua de las lagunas es deliciosa. Nos podemos esconder en los pajonales.

El ocelote y el margay pidieron su turno:

-Nosotros les invitamos al Chocó -dijo el uno-. O a la Costa... Nuestras familias viven en muchas selvas del uno y otro lado de los Andes -agregó el más flacucho.

El puma ofreció a su vez:

-Yo tengo parientes en el Vichada y en Amazonas. Podemos ir a donde quieran. Siempre nos van a recibir con cariño.

El yaguarundi habló entonces:

-Hermanos: mejor no nos vayamos de nuestras tierras, y esperemos a ver qué pasa. ¿Qué tal si tu mal sueño, gran jaguar, no se cumple... o tiene un final feliz?

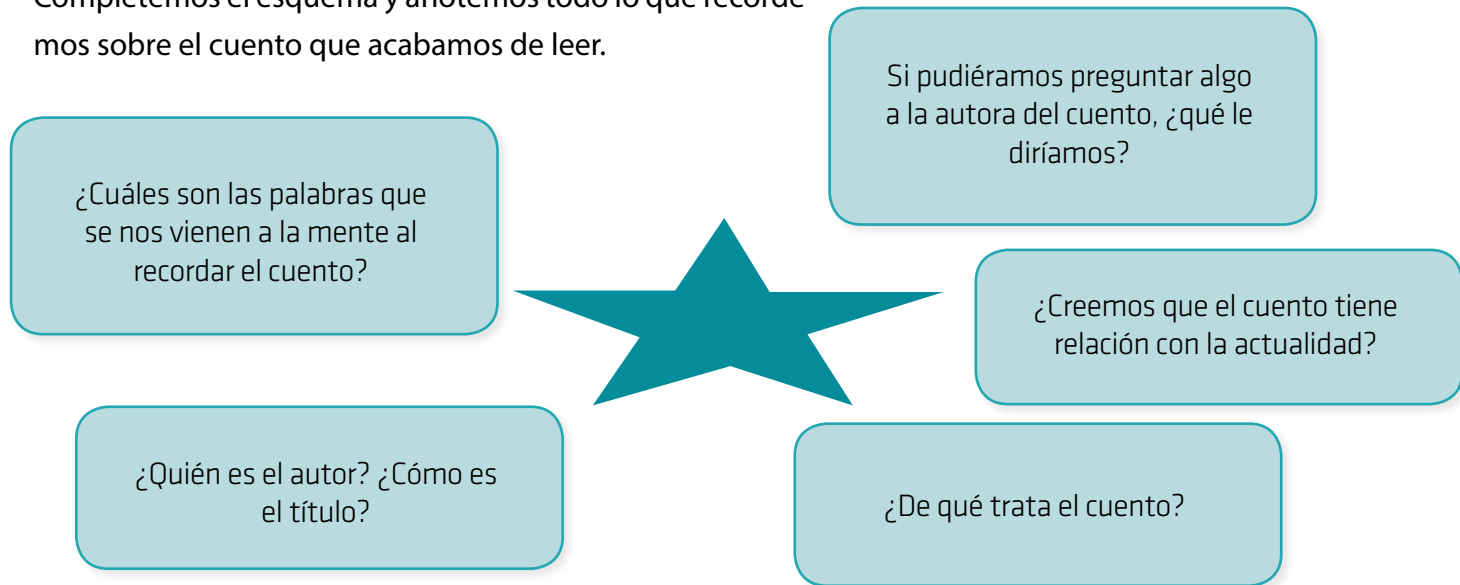
Los niños y las niñas se quedaron pensativos, callados, imaginando a los gatos y sus ronroneos. La profesora estuvo un rato mirando las caras serias de sus estudiantes. Luego, les dio hojas de papel y colores...

Y las niñas y niños pintaron una verde Colombia, llena de gatos.



Planeación del comentario

Completemos el esquema y anotemos todo lo que recordemos sobre el cuento que acabamos de leer.



Antes de que empecemos a escribir el comentario es importante que planeemos lo que vamos a redactar.

En la descripción

➤ ¿Qué título le vamos a poner al comentario?

- ¿Cómo comenzaremos la descripción? ¿Qué sustantivos vamos a usar: relato, cuento, historia, selva, diálogo, paisajes, Amazonas, Chocó, etc.?
- ¿Qué fragmentos del cuento vamos a citar?
- ¿Qué conectores vamos a usar para resumir la historia (ejemplo: *primero, luego, entonces, finalmente*)?

En la evaluación

- ¿Con qué adjetivos califica el relato (bueno, interesantísimo, didáctico, etc.)?
- La tesis es la idea global que transmite el autor a lo largo del texto y los argumentos son las ideas que sustentan la tesis. ¿Qué argumentos tenemos para respaldar la tesis de evaluación?
- ¿Por qué les diremos a los lectores que vale la pena leer el cuento?
- ¿Qué número de estrellas le pondremos al cuento?

Elaboración del primer borrador del comentario

- A partir de las ideas de la planeación comencemos a redactar un primer borrador (este puede ser un modelo, pero se pueden elaborar otros). Copiemos y completemos en el cuaderno el siguiente cuadro.

Comentario de un cuento

Por _____

El nombre del cuento _____ cuyo autor es _____.

Trata fundamentalmente de _____.

Ampliando la información anterior, queremos destacar que tres ideas claves llaman la atención en este cuento. La primera es _____.

La segunda es _____.

La tercera idea clave que atraerá al lector es _____.

El cuento sucede en _____. Allí todo es _____.

La época en que se sucede la historia es _____.

El cuento comienza cuando _____.

Luego sucede que _____.

Hacia la mitad del cuento pasa algo muy interesante: _____.

El cuento termina de modo sorprendente cuando _____.

El momento más especial fue cuando _____.

La frase que más nos gustó fue _____.

El personaje que más nos impactó fue _____ porque _____.

Las tres razones principales por las que recomendamos el cuento son:

1. _____
2. _____
3. _____

Revisión del comentario

- Revisemos nuestro comentario a partir de esta rejilla.

	REJILLA DE EVALUACIÓN COHERENCIA GLOBAL	SÍ	NO	¿Qué debemos corregir?
1	Tipo de texto. Están claramente organizados los contenidos del comentario en 1) Datos del libro y el autor. 2) Sinopsis o resumen de los temas que trata el libro 3) Valoración personal.			
2	Idea global claramente desarrollada. ¿Hay una tesis o idea global claramente desarrollada a lo largo del comentario?			
3	Intención comunicativa. ¿El texto llama la atención del lector y lo invita a leer el cuento recomendado?			

	REJILLA DE EVALUACIÓN COHESIÓN	SÍ	NO	¿Qué debemos corregir?
	Vocabulario			
1	¿Se evitó repetir palabras?			
2	¿Se hizo uso de las palabras precisas?			
	Gramática			
3	¿Las oraciones son claras: se entienden y tienen la información suficiente que requiere el lector?			

	REJILLA DE EVALUACIÓN COHESIÓN	SÍ	NO	¿Qué debemos corregir?
4	¿Se emplearon oraciones simples separadas por punto seguido?			
5	¿Las oraciones se complementan entre sí?			
6	¿Cada párrafo tiene una idea clave desarrollada?			
7	Aparecen conectores como “De este modo”, “A propósito”, “Para concluir”, y otros que facilitan la cohesión entre las oraciones.			
	Ortografía y caligrafía			
8	¿Las palabras ortográficamente están bien escritas y completas?			
9	¿Hay cuidado en el uso de las palabras homófonas (a-ha, has, haz, etc.)?			
10	¿Las palabras que la requieren llevan tilde?			
11	¿El uso de palabras con mayúscula es acertado?			
12	¿La correcta caligrafía permite comprender claramente el texto?			

Ahora los comentarios se pueden leer entre todos (lectura cooperativa) para verificar si resultan claros para el público lector.

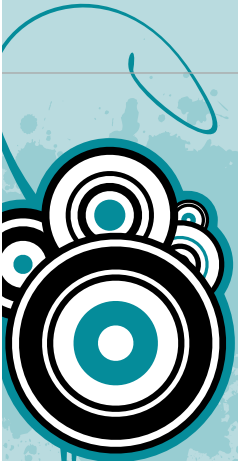
Versión definitiva en limpio

- Escribamos la versión definitiva del comentario sobre el cuento “Los siete gatos” y peguémosla en el mural de comentarios.



(Título del comentario)

Nombre y apellido del comentarista	
Curso	
Fecha	
Título del cuento	
Autor	
Editorial	
Año de publicación	
Número de páginas	
Público al que va dirigido	
Sinopsis y descripción de los contenidos del cuento	
Comentario personal y crítica sobre el cuento	
Recomendación final y estrellas	



TALLER 2

¿Qué es real?
¿Qué es irreal?

Seguramente alguna vez sentimos de niños el miedo a la oscuridad y a los horribles monstruos que nos iban a torturar y a comer, o creímos oír la voz de un pariente muerto que nos hablaba al oído y descubrimos que detrás solo estaba el viento. La realidad también incluye su parte de irrealidad y de fantasía, que es necesaria para sobrevivir y darle alas a nuestros sueños. Todo no está dominado por la razón, la ciencia y la lógica. Y ese precisamente es el campo que aprovecha la literatura fantástica para mostrar que es posible otra realidad y que debemos tener fe también en lo imposible, en lo que se nos escapa de las manos. En este taller escribiremos un divertido cuento fantástico donde pondremos elementos del “más acá” y del “más allá”.





RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS

- Señalemos cuál de estos títulos de cuentos sugiere una historia fantástica. ¿Por qué?
 - ⊕ La pobre viejecita ().
 - ⊕ Pastorcita ().
 - ⊕ El coronel no tiene quien le escriba ().
 - ⊕ Un señor muy viejo con alas enormes ().
- Leamos este cuento:

Un perro callejero

En uno de los momentos de desesperación que me sobrevinieron tras la muerte de mi marido, decidí ir al teatro con la esperanza de animarme un poco. Yo vivía en el East Village y el teatro estaba en la calle Treinta y cuatro. Decidí ir andando. No habían pasado ni cinco minutos cuando un gozque callejero empezó a seguirme. Hacía todas las cosas que un perro suele hacer con su amo, se alejaba a explorar para luego regresar corriendo en busca de su compañero. Aquel animal atrajo mi atención y me incliné para acariciarlo, pero se alejó corriendo. Otros peatones también se fijaron en el perro y lo llamaban para que se acercase, pero él no les hacía ningún caso.

Compré un helado y ofrecí al perro un poco, pero aquello tampoco sirvió para que se acercase. Cuando estaba llegando al teatro me pregunté qué pasaría con el perro. Justo cuando estaba a punto de entrar, se acercó por fin a mí y me miró directamente a la cara. Y me encontré mirando a los compasivos ojos de mi marido. (Marks: 2005)

- Analicemos y contestemos en el cuaderno.
 - + ¿Quién es el personaje protagónico de la historia?
 - + ¿Qué le sucede con un perro?
 - + ¿Cuál es la situación extraña que plantea el relato?
 - + ¿Qué más podría haber sucedido después de la escena final?
- Escribamos lo que sepamos sobre estos personajes y comentemos qué los hace tan interesantes.

Imágenes disponibles en:
Alicia en el país de las maravillas. Disponible en <http://www.cext.es/funciones/redimensionar.php?imagen=fotos/noticias/1235.jpg&izquierdafoto=0&arriba foto=0&anchurafoto=1160&alturafoto=895>
Harry Potter. Disponible en: <http://blogs-images.forbes.com/dorothypomerantz/files/2010/11/harry-potter2.jpg>



El cuento fantástico

El cuento fantástico nos presenta acciones en las que súbitamente hay una ruptura con las reglas de la realidad y aparecen situaciones misteriosas que no se pueden explicar de manera racional. Los personajes en la historia experimentan situaciones extrañas y están inmersos en un universo que es mezcla de realidad y ficción. Como no sabemos si los hechos son reales o no, producen en el lector desconcierto y un dilema frente a si lo acontecido en la historia es normal o es extraño, y si va más allá de nuestros sentidos.



Estructura textual de un cuento fantástico

Los cuentos fantásticos usan la siguiente estructura:

La historia del chico de mirada cortante	Título del cuento	1
Úrsula Wölfel	Autor	2
Un chico tenía la mirada tan cortante que de una mirada podía cortar un pedazo de pan. Tampoco necesitaba cortarse las uñas. Le bastaba con mirarlas una vez. Si se tomaba la molestia, hasta podía cortar tablas solo usando su mirada. Esto le parecía muy práctico a su familia.	Situación inicial	3
<p>Pero un día el chico se puso en la ventana y miró excesivamente a la gente.</p> <p>Todos los bolsos y carteras se abrieron. Huevos, libros, verdura, documentos, dinero, botellas de cerveza y periódicos se cayeron al suelo. Enseguida tres correas de perro se partieron en dos y los perros, furiosos, se lanzaron unos encima de otros.</p> <p>Una mujer rubia que tenía el pelo muy largo, se encontró de pronto con la cabeza rapada, y a un hombre se le cayeron los pantalones al reventarse sus calzonarias. Además, a los del balcón de enfrente se les cayó a pedazos un parasol en los platos de sopa, y el loro que tenían perdió todas las plumas de la cola.</p>	Suceso central (Conflicto)	4
Desde entonces este chico siempre lleva gafas oscuras.	Resolución	5
Claro que ahora tiene, a menudo, las uñas largas. (Wölfel: 2002)	Situación final	6

Características del cuento fantástico

El cuento fantástico presenta:

- Acciones cotidianas que súbitamente se vuelven extrañas: un niño va camino del colegio y de pronto vuela; un cuchillo es usado para cortar carne y sin explicación se convierte en el rostro de una mujer; una mano se transforma en un garfi .
- Personajes con doble personalidad, es decir, que demuestran ser una cosa, cuando en verdad son otra.
- Un narrador omnisciente o en primera persona que muestra como posible lo imposible.

Leamos este breve cuento fantástico y comprobemos lo anterior.

La biblioteca del señor Linden

Él la había prevenido sobre el libro.

Ahora era demasiado tarde.

(Allsburg: 1996)



La biblioteca del señor Linden. *Librósfera*.
Disponible en: <http://librosfera.blogspot.com/2007/02/misterios.html>

Actividad

- ¿Qué hecho extraño presenta la historia? ¿Qué suponemos que sucederá?

Elementos del cuento fantástico

- **El tema:** es el asunto del que trata la narración, y utiliza como punto de partida temas que plantean misterios que no han tenido una explicación clara o que pueden ser extraños e ilógicos. Algunos temas recurrentes son el tiempo, el espacio, los sueños, las perturbaciones de la personalidad, las dimensiones, la muerte, lo visible y lo invisible, o la magia.
- **Los personajes:** son los seres humanos, animales u objetos que realizan las acciones. Se clasifican en principa-

les y secundarios. Los personajes principales *realizan las acciones más importantes* del cuento y sobre ellos recae el conflicto central de la historia. Son quienes poseen características extraordinarias como poderes, o a quienes les acontecen y deben enfrentar hechos inexplicables en la historia. Los personajes secundarios son los que *dependen de las acciones que realiza el personaje principal*.

- **Espacio:** es un *lugar indeterminado* en el que se desarrollan las acciones de los personajes. En la mayoría de los cuentos fantásticos no podríamos decir con certeza dónde se desarrolla la historia. Nos dan algunas coordenadas, pero no son exactas según las reglas de la realidad. Por ejemplo: *suponemos que el niño de mirada cortante está en la ciudad, en un barrio, porque se describe un balcón (y éstos se encuentran en los barrios), pero no sabemos exactamente en dónde*.
- **Tiempo:** el *tiempo interno* es la duración de la historia (una tarde, un día, un año). El *tiempo externo* se refiere a la época histórica en que se sucede el relato (el 2010, el siglo XIX, la Antigüedad). Generalmente los cuentos fantásticos no precisan tiempos, lo que genera confusiones temporales produciendo así un ambiente de irrealidad.
- **El argumento:** es el conjunto de hechos y acciones que forman las secuencias narrativas. Las acciones aparecen referidas mediante descripciones, narraciones y diálogos.



Grandes personajes de relatos fantásticos



Harry Potter. *Outpost 10f*. Disponible en: http://members.outpost10f.com/~lindax/harrypotter/wallpaper/hp_wallpaper_10_1024x819.jpg



Bilbo Baggins. *La compañía*. Disponible en: <http://www.lacompania.net/gallery/albums/userpics/Bilbo.jpg>



La historia sin fin. *Maravilhion*. Disponible en: <http://blog.maravilhion.com/wp-content/la-historia-interminable.jpg>

Harry Potter	Bilbo Baggins	Bastián Baltasar Bux
<p>Personaje creado por la novelista inglesa J. K. Rowling y que aparece en la saga de siete novelas (la más recomendada: <i>Harry Potter y el cáliz de fuego</i>). De la saga (7 libros) se han vendido 20 millones de ejemplares y ha sido traducido a treinta idiomas. De esta saga se han producido películas para cada uno de los libros que se han hecho sobre el personaje. Harry Potter es huérfano, hijo único de James y Lily Potter. Vive con sus abominables tíos hasta los once años, cuando descubre que es mago y viaja a estudiar a un colegio en el que conoce los secretos que le permitirán cumplir con su destino: impedir el resurgimiento del <i>Señor Oscuro</i>.</p>	<p>Uno de los personajes centrales de <i>El señor de los anillos</i>, trilogía novelística escrita por el escritor británico J. R. R. Tolkien.</p> <p>Es un hobbit solterón, nacido en 2890 durante la Tercera Edad del Sol. Tío de Frodo, a quien le hereda sus riquezas, su casa y el poderoso anillo que años atrás había ganado en una ingeniosa aventura.</p>	<p>Es el protagonista de <i>La historia sin fin</i>, una novela maravillosa del alemán Michael Ende. Es un niño gordo y torpe que sufre abusos, insultos y el ridículo por parte de sus compañeros de clase. Un día huyendo de ellos se esconde en un anticuario. Pese a la advertencia del dueño de la tienda sobre el peligro de un libro llamado <i>La historia interminable</i>, Bastián no se resiste y nota que no puede dejar de leer la historia hasta que se sumerge por completo en un mundo de seres fantásticos y descubre que el chico salvador de la aventura es él mismo.</p>



Actividad

- Consultemos en internet o en la biblioteca qué poderes especiales tienen estos personajes.
- Si pudiéramos tener un poder especial, ¿cuál nos gustaría tener?
- Organicemos un video-foro para ver alguna de las películas en que aparecen estos personajes y luego comentemos cómo nos pareció la actuación, la música y los efectos especiales. También, podemos evaluar los elementos de los cuentos fantásticos que encontremos en la película.

Decálogo del buen cuento fantástico

Según Carlos Sánchez Lozano, los buenos cuentos fantásticos cumplen 10 requisitos. Leámoslos con atención porque luego usaremos estas reglas para escribir nuestro cuento fantástico.

1) *Atrapan a los lectores con un hecho insólito:*

Resulta que una momia se enamoró perdidamente de un hombre enyesado. ¡Deliraba por él! El pobre había sufrido diecinueve fracturas en un accidente de motocross y no le quedaba un

centímetro de piel sin vendar. Apenas se le veían los ojos y era lo único que podía mover. Cuando la momia lo vio en el hospital se enamoró sin remedio porque nunca había encontrado a alguien que se le pareciera tanto en cuerpo y en espíritu. (La aldovranda en el mercado. Wolf: 1999)

2) *Los hechos se presentan según la forma hecho positivo – hecho negativo. Es decir, a una situación positiva, viene un hecho negativo:*

El señor Hiram B. Otis, ministro de Estados Unidos, estaba feliz de poder comprar una casa en Canterville-Chase, en Inglaterra. Pero todo el mundo le dijo que cometía una gran necesidad, porque la finca estaba embrujada. (El fantasma de Canterville. Wilde: 2002)

3) *Siempre hay una pizca de humor o ironía:*

Sucedió con gran sencillez, sin afectación. Por motivos que no son del caso exponer, la población sufría de falta de carne. Todo el mundo se alarmó y se hicieron comentarios más o menos amargos y hasta se esbozaron ciertos propósitos de venganza. Pero, como siempre sucede, las protestas no pasaron de meras amenazas y pronto se vio a aquel afligido pueblo engullendo los más variados vegetales. Sólo que



El buen cuento fantástico. *Dream Worlds*. Disponible en: <http://dreamworlds.ru/kartinki/55022-milyestrannosti-by-mirror-cradle.html>

el señor Ansaldo no siguió la orden general. Con gran tranquilidad se puso a afilar un enorme cuchillo de cocina y, acto seguido, bajándose los pantalones hasta las rodillas, cortó de su nalga izquierda un hermoso filete. Tras haberlo limpiado lo adobó con sal y vinagre, lo pasó -como se dice por la parrilla, para finalmente freírlo en la gran sartén de las tortillas del domingo. (La carne. Piñera: 2004)

4) Los personajes son definidos en rápidos trazos, con adjetivos precisos que no se repiten:

Van Houten era belga, flamenco de origen, y se llamaba alguna vez Lo-que-queda-de Van Houten en razón de que le faltaban uno ojo, una oreja, y tres dedos de la mano derecha. Tenía la cuenca entera de su ojo quemada en azul por la pólvora. En el resto era un hombre bajo y muy robusto, con barba roja e hirsuta. Se encogía de hombros y escupía, por todo comentario. (Van-Houten. Quiroga: 1993)

5) No complacen las expectativas del lector; se le hace zancadilla, se le sorprende:

Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay más en el mundo: todos los seres han muerto. Golpean a la puerta. (Sola y su alma. Bailey: 1993)

6) Hay una acción que domina la historia; no hay espacio para irse por las ramas:

El crimen hubiera quedado envuelto en el secreto durante mucho tiempo si no hubiera sido por la fuente central del jardín que, después de realizado el asesinato, comenzó a echar agua muerta y sangrienta. (La sangre en el jardín. Gómez: 1961)

7) No deja parpadear; se lee de una sentada:

Sorprendo a mi vecino mirándome desde su ventana; me hace señas para llamar la atención. Me asomo. Como él vive en el edificio de enfrente que separa la calle y en el mismo piso que yo (el 17), me parece muy peligrosa la forma en que está asomado. Parece tan ansioso que saco medio cuerpo fuera de mi ventana, a riesgo también de perder la vida. (Mi vecino. Lastra: 2008)

8) Siempre nos deja pensando:

-Abuela, dicen en casa de los Jones que se acerca un cohete, el primero en veinte años, ¡con un blanco dentro! –dijo ansioso uno de los niños negros.

-¿Qué es un blanco? Nunca he visto uno –preguntó el niño menor.

-Ya lo sabrás –dijo la abuela Hattie- Desde luego que lo vas a saber. (El otro pie. Bradbury: 1994)

9) El primer y el último párrafo son sagrados: llevan las palabras precisas:

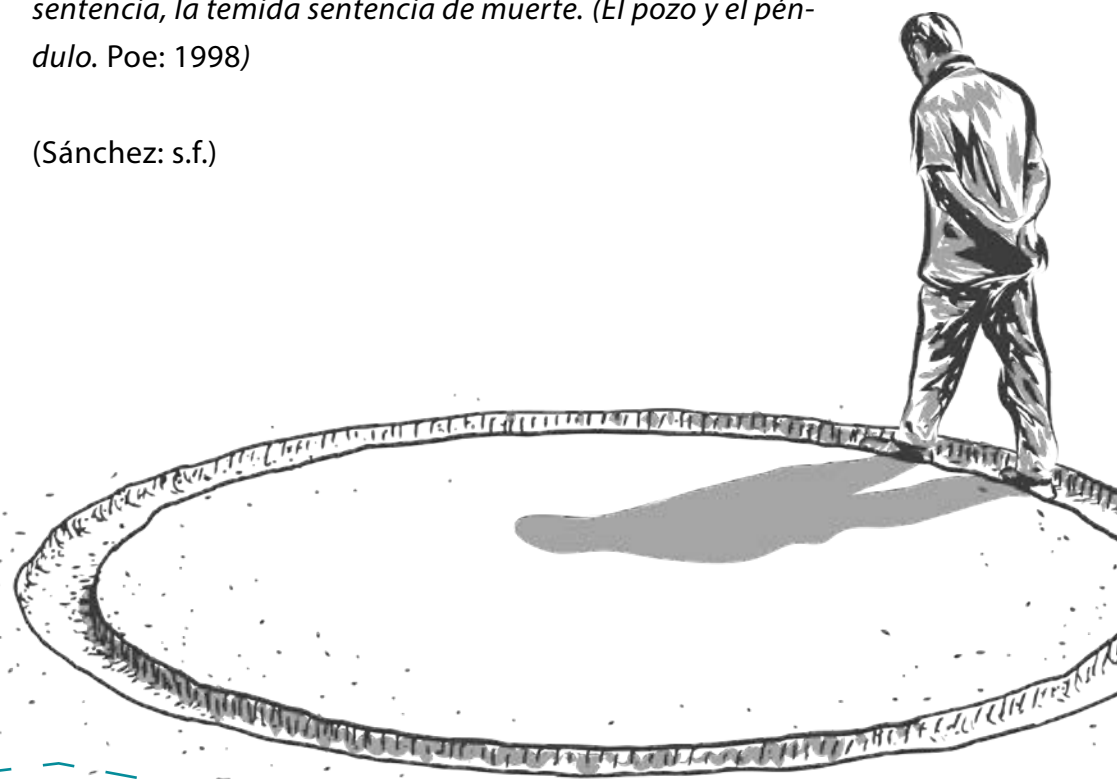
La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las vallas de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita. Cambiará el universo pero yo no, pensé con melancólica vanidad. . (El Aleph. Borges: 1974)

10) Siempre reverencia las reglas de los maestros...

Siempre las traiciona:

Sentía un gran malestar, un malestar mortal tras esa larga agonía y, cuando finalmente me desataron y me permitieron sentarme, noté que mis sentidos me abandonaban. Los últimos sonidos que llegaron a mis oídos fueron los de la sentencia, la temida sentencia de muerte. (El pozo y el péndulo. Poe: 1998)

(Sánchez: s.f.)





Modelo de un cuento fantástico

- 🔗 Leamos atentamente cómo es un cuento fantástico.

El caso del extraño empleado

—Buenas noches, don Pedro. Perdona que le llame a estas horas, pero es para decirle que hoy me he pasado todo el día haciendo las entrevistas a los candidatos que se presentaron para el puesto de vendedor. Mañana a primera hora le mandaré con el mensajero un informe con el resumen de todas ellas.

—[...]

—Hubo bastantes. Se presentaron doce. Hace tan solo un poco que he acabado con el último.

—[...]

—Pues si quiere que se lo adelante ya, en mi opinión, hay un candidato que merece el puesto muy por encima de los otros. Me parece que encaja a la perfección.

—[...]

—Sí, y tanto que me alegro. Que este es oficio para el que no es fácil encontrar personas idóneas.

—[...]

—Es que algún problema sí que hay. Por eso le llamaba. Para consultarle.

—[...]

—Verá, no sé cómo decírselo. Pero es que me he encontrado un poco extraño mientras hablaba con el último candidato.

—[...]

—Mire, la cosa ya no empezó de manera normal. Le dije por teléfono que le recibiría a las cuatro, y él insistió en que lo pasara para el final, para las ocho, cuando ya va el día vencido.

—[...]

—Sí, ya sé que eso no es nada raro. Podría ser que tuviese otro trabajo y no quisiera faltar una tarde a él.

—[...]

—Pero es que después, ya en el despacho, me ha pedido que cerrase las persianas, que le molestaba la poca luz que entraba. Y de verdad que debe de ser cierto que le molesta, que estaba pálido; sin ánimo de ofender, como cualquiera de nuestros clientes.

—[...]

—¡Claro que hay de todo entre nuestros clientes, don Pedro! Es que no me he explicado bien. Me refiero a los difuntos, a los que ocupan nuestros ataúdes.

—[...]

—Sí, amable sí que lo es, y bastante. Se le nota que es de buena familia. Incluso me ha hablado de un conde que ha habido entre sus antepasados, o algo así.

—[...]

— ¡No, qué va! Ha dicho que el sueldo es cosa secundaria. Que está dispuesto a cobrar algo menos, con la condición de que le dejemos dormir en el almacén. Al parecer, está acostumbrado a dormir en sitios así.

—[...]

— ¿Y por qué me pregunta por su ropa, don Pedro? Pues mire, va todo de negro, salvo el forro de la capa, que es rojo. Porque trae una capa, ¿sabe?, de esas tan elegantes que aún llevan algunos de esos personajes que salen en las revistas.

—[...]

— ¡Sí! Pero ¿cómo sabe usted eso, don Pedro? ¡Justo como usted dice! Tiene dos dientes algo más largos, que bien se le ven cuando se sonríe. Ya me han llamado a mí la atención, no se crea.

—[...]

— ¿Acento extranjero? Pues ahora que lo dice... Habla bien nuestra lengua, pero la verdad es que tiene un deje... Me ha dicho que ha pasado una temporada en... ya no me acuerdo dónde. Uno de esos países que eran socialistas, Checoslovaquia o Rumania... No me acuerdo bien; ya sabe que para esto de los nombres soy un caso...

—[...]

— Sí, anda por el almacén. Me ha dicho que quería ver los ataúdes que fabricamos. Yo, por mí, la verdad es que hoy ya había acordado con él lo del empleo.

—[...]

— ¡No me llame esas cosas, don Pedro! Yo ya sé que muy listo no soy, pero tampoco es para ponerse así conmigo.

—[...]

— ¡¡Un vampiro!! ¿Y dice que atacan por la noche? ¿Que clavan los dientes en el cuello y luego chupan la sangre? ¡Por eso miraba tanto hacia mi cuello, hasta me lo ha alabado!

—[...]

— ¡Don Pedro! ¡Que se ha ido la luz! No veo nada... ¿Sigue usted ahí, don Pedro?... ¡Están abriendo la puerta! ¡Hay una sombra! ¡Ahora veo el rojo de la capa!... ¡¡Don Pedro...!!

CLIC.

(Fernández: 2005)

Agustín Fernández Paz (España, 1947) es profesor de secundaria y un notable creador de historias para niños y jóvenes: *Mi nombre es Skywalker* y *Amor a los quince años*. Ha ganado prestigiosos premios en su país, como el Edebé, y *Cuentos por palabras* es considerado uno de los 100 mejores libros de literatura para jóvenes en lengua castellana.





Luego de leer “El caso del extraño empleado” respondamos estas preguntas.

- A partir del contexto en que se encuentra cada palabra resaltada, escribamos en el cuaderno un sinónimo.

“Me parece que encaja a la perfección”.	“Habla bien nuestra lengua, pero la verdad es que tiene un deje ”.	“En este oficio no es posible encontrar personas idóneas ”.

- Cuando el empleado dice a su jefe: “Perdone que le llame a estas horas”, los indicios que ofrece el texto indican que son aproximadamente las... (marquemos con una X en la hora que corresponda):

6 de la mañana	12 del día	12 de la madrugada	4 de la mañana
----------------	------------	--------------------	----------------

- El adjetivo más preciso para describir el comportamiento del empleado de la funeraria es:

Adormilado Ingenuo

Chistoso Aventajado

Desinformado

- Se infiere que la primera pregunta que hace don Pedro en el segundo párrafo es:
 - ⊕ ¿Se presentaron muchos candidatos?
 - ⊕ ¿Ha llegado trabajo?
 - ⊕ ¿Cuántas hojas de vida llegaron?
 - ⊕ ¿Por qué me está llamando a estas horas?
- Los corchetes con puntos suspensivos cumplen la función en el texto de:
 - ⊕ Omitir lo que dice don Pedro a su empleado.
 - ⊕ Indicar el terror que tiene el empleado.
 - ⊕ Acortar la conversación del empleado.
 - ⊕ Marcar una pausa en la lectura.
- Podemos considerar que este cuento pertenece al género de... Explica por qué.

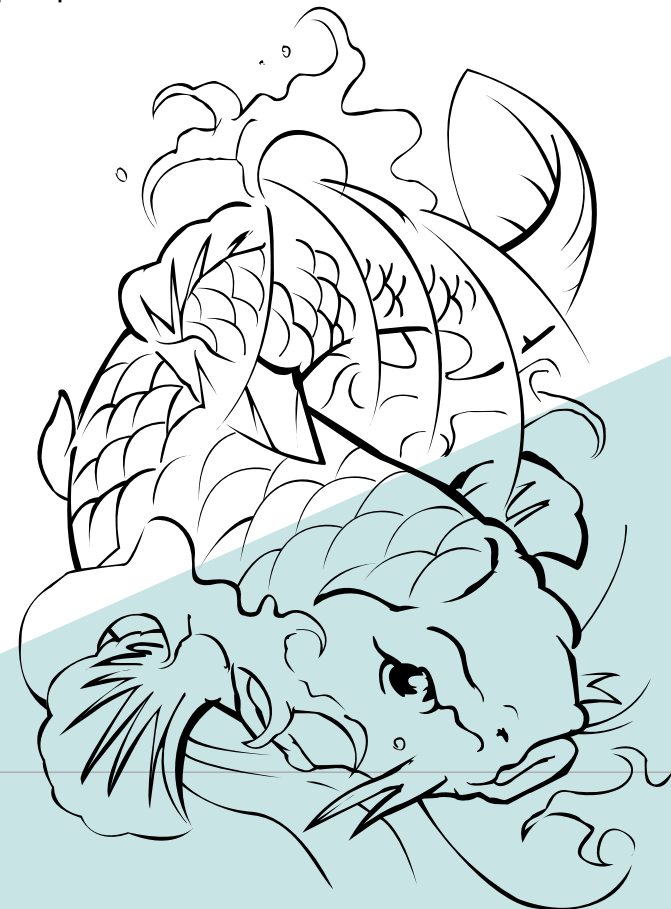
Terror

Humor

Fantástico

Policíaco

- Escribamos el clasificado que, posiblemente, don Pedro puso en el periódico en el que solicita un empleo para su funeraria.
- Escribamos colectivamente un cuento fantástico. Sigamos estos pasos:
 - ⊕ Traigamos un dado que tenga los números del 1 al 6.
 - ⊕ Vamos a seleccionar 6 **personajes** fantásticos, 6 **objetos** fantásticos, 6 **lugares** fantásticos. Podemos basarnos en los siguientes o crear los que queramos.





Personajes

1	2	3	4	5	6
<i>Un astronauta</i>	<i>Un enano</i>	<i>Un loco</i>	<i>Un troll</i>	<i>Una maga</i>	Un cadáver

Objetos

1	2	3	4	5	6
Un bate	Unas tijeras	Un almanaque	Una manilla con poderes	Un imán	Un espejo

Lugares

1	2	3	4	5	6
Un cementerio	Un globo	Una isla	Un campo de fútbol	Una cueva	Un desierto

- + Uno de nosotros lanza el dado al aire. Dependiendo del número, seleccionamos el *personaje*.
- + Otro de nosotros lanza el dado. El número que caiga es el *objeto*.
- + El último de nosotros lanza el dado y el número que salga es el *lugar fantástico*.
- + Luego se reúnen personaje, objeto y lugar y escribimos sobre las líneas de esta oración. Puede quedar así.

¿Qué hace **un enano** con **unas tijeras** en un **cementerio**?

Personaje 2 Objeto 2 Lugar 3

- + Podemos escoger tres opciones que sean muy divertidas o llamativas.
- + Empezaremos a escribir con letra legible, clara, solamente el **inicio** del cuento (presentación de personajes y de la situación) a partir de la pregunta anterior.
- + Podemos arrancar con una de estas oraciones: "Había una vez...", "En un tiempo...", "Esto no me lo van a creer...", "Terrible resultado el de esta historia...", etc.

- + Luego entregamos a nuestro docente el comienzo del cuento escrito.
- + El profesor reparte de nuevo en desorden las hojas, de tal manera que *no* nos corresponda el comienzo del cuento que escribimos.
- + Escribimos el **nudo o conflicto** del cuento (con letra clara) y se lo devolvemos al docente.
- + El profesor reparte las hojas y una persona diferente escribe el **fin** del cuento fantástico.
- + Los compañeros que consideren que a tres manos han escrito un cuento muy divertido, lo pueden leer en voz alta, despacio y dramatizando la historia.
- + Los mejores cuentos recibirán un aplauso, y por qué no, un libro o un CD de regalo.
- Revisemos nuestro cuento fantástico a la luz de esta rejilla:



Criterios de evaluación del cuento fantástico		Sí	No	Lo que debemos corregir
1.	El cuento tiene un personaje principal (persona, animal o cosa) que está bien caracterizado.			
2.	El lugar donde sucede la historia fantástica está bien descrito y corresponde al ambiente en donde ocurren las acciones.			
3.	La historia ocurre en un tiempo (puede ser un día, un mes, un tiempo indefinido) que puede ser actual pasado o futurista.			
4.	El cuento tiene un inicio interesante, sugestivo, que atrapa al lector.			
5.	El cuento tiene un momento decisivo, nudo o conflicto: un hecho o episodio que cambia el rumbo de la historia. Por ejemplo, se complica la vida del personaje, ocurre algo insólito, sorprendente.			
6.	El final del cuento es impactante y responde a la lógica de la historia contada. Es decir que es un buen desenlace o resolución del conflicto o problema planteado. Este desenlace o cierre es inesperado, sorprendente, y estremece a quien lo lea (puede ser un final feliz o triste; pero sobre todo, debe ser creativo, imaginativo, que cause una profunda emoción en el lector).			
7.	Los sucesos o las acciones son posibles y se dan de manera ordenada y lógica.			
8.	El cuento es breve.			
9.	El uso del lenguaje es el apropiado, es decir, es acorde con el tema y el contexto en donde se desarrolla la historia fantástica.			

