

3

Unidad

**Fortalezcamos nuestras competencias
para comprender textos literarios**





Taller 1

¿Cómo la literatura nos ayuda a entender lo que sentimos?

Con vista a escribir sobre el amor, en este taller aprenderemos sobre cuatro clases de textos: dos literarios (comedia, poema) y dos no literarios (carta de opinión, manual de instrucciones), con el objetivo de que al final –en la sección *Resolvamos*– podamos escribirlos. Tendremos también la oportunidad de leer autores que han escrito literatura latinoamericana dirigida a jóvenes como nosotros. Leeremos cuentos y poemas que tocan el tema de los sentimientos, y en particular el del amor. La literatura es la forma más humana del conocimiento porque permite retratar todo lo que viven y sienten las personas: un gran referente para comprender a los seres humanos cuando aman. Al final del taller lograremos cinco objetivos: 1) reconocer las características, estructura y componentes de varios tipos de textos; 2) aumentar el interés por leer literatura; 3) encontrar un buen tema para conversar y discutir con los amigos; 4) tener más conocimientos para comprender ese tenaz dilema que es amar, y 5) desarrollar conceptos que nos permitan construir argumentos a partir de textos literarios.



RECONOZCAMOS
LO QUE SABEMOS



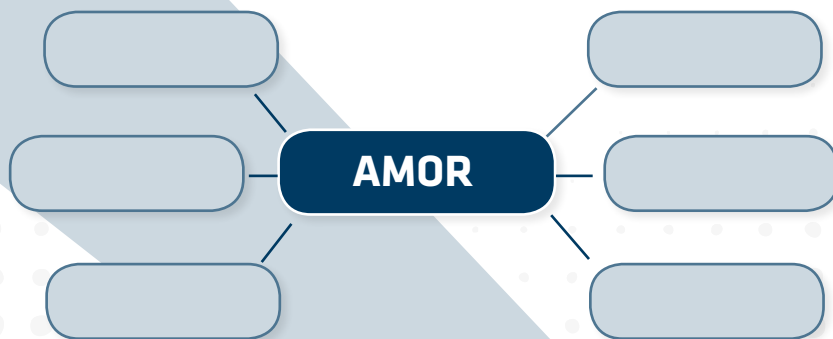
Actividad individual

Observemos con atención la foto anterior y respondamos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué relación tendrán?
- ¿Qué están haciendo?
- Inventemos un posible diálogo entre las dos personas.

Actividad en grupo

- Reunámonos con otros compañeros y escribamos todas las palabras que consideremos asociadas con la del centro. Luego comentémoslas ante el grupo. Con cinco de las palabras escribamos una oración o un verso.



Completemos el siguiente cuadro en el cuaderno y luego comentemos las respuestas en el curso.

El principal rasgo de mi carácter	
La cualidad que más admiro en un hombre	
La cualidad que más admiro en una mujer	
Lo que yo más aprecio de mis amigos	
Mi principal defecto	
Mi ocupación preferida	
El sueño que quiero alcanzar	
El lugar o país que quiero conocer	
El color que prefiero	
La flor que más me gusta	
Aquello que me gusta leer	
Los personajes que más admiro en la ficción	
Las personas que más admiro en la realidad	
Lo que detesto sobre todas las cosas	
Mi eslogan en la vida	

- De acuerdo con las respuestas anteriores, hemos reconocido características de nuestra personalidad, sentimientos y emociones. Ahora, caractericemos: ¿qué personaje nos gustaría representar en una obra de teatro? Describamos brevemente cómo sería ese personaje (así como nos describimos en el esquema anterior), con quiénes se relacionaría y creemos una posible historia que protagonice el personaje seleccionado.



CONSOLIDEMOS NUESTROS SABERES

La vida y el teatro

Sólo a la especie humana le fascina burlarse de sí misma. De esta actitud nace el género teatral de la comedia, donde los personajes hacen reír al público y critican con humor los comportamientos cotidianos de la gente. El drama, en cambio es una representación de algún problema, pero haciéndolo más desde un punto de vista analítico que les permita

a los asistentes a la obra sacar una moraleja o asumir una posición ante algún asunto.

De los géneros literarios el que más se parece a la vida es el teatro. En primer lugar porque en él aparecen actores, quienes son personas como cualquiera de nosotros. Y, en segundo lugar, porque estos actores desempeñan papeles en diferentes obras y circunstancias, al igual que nosotros adoptamos diferentes comportamientos en la vida, de acuerdo con nuestra edad y con el sitio en que nos hallemos.

Así, en la casa, cada uno se viste en forma descomplicada; pero cuando vamos a la calle, nos vestimos de acuerdo con la ocasión: a una fiesta acudimos con ropa de gala; al cine vamos con jeans y ropa informal; al parque, con sudadera u otro tipo de ropa deportiva; a la playa llevamos vestido de baño, lentes para el sol, sombrero, etc.

Así mismo, utilizamos implementos acordes con la actividad que debemos realizar y nos expresamos con un vocabulario y un tono de voz apropiado al espacio en que nos encontremos: en la clase tratamos de ser rigurosos y formales; en la cafetería, nos expresamos en forma mucho más espontánea y en el recreo, prácticamente con toda libertad.



Izquierda. Teatro moderno. Disponible en: <http://anamariaguzmanl.wordpress.com/category/teatro-moderno/elementos-basicos/actuacion/>
Derecha. Obra de teatro. Disponible en: http://cafe-y-tertulia.blogspot.com/2008/03/festival-iberoamericano-de-teatro_13.html

Tragedias y comedias

En la Antigüedad, los griegos y romanos, que percibieron estas semejanzas entre el teatro y la vida, acudían al teatro para ver representaciones de dos clases de obras: *tragedias* y *comedias*. En las *tragedias* representaban los aspectos de la vida serios y trascendentales, donde generalmente un personaje con un cargo importante (príncipe, rey, gobernante) se veía obligado a enfrentar las costumbres y valores de toda una comunidad, por causa del destino o por no seguir las normas establecidas con las cuales no estaba de acuerdo por considerarlas injustas para la sociedad. Debido a este enfrentamiento, el personaje padecía una desgracia, que muchas veces consistía en la pérdida de su propia vida.

En las *comedias* se representaban circunstancias más bien gratas, donde se ridiculizaban los vicios y vanidades huma-

nas; en estas, sus protagonistas representaban sobre todo a personas comunes y corrientes. La comedia, a diferencia de la tragedia, siempre tiene final feliz.

Con el paso del tiempo surgieron otras formas de obras teatrales, entre las cuales las más importantes son el *drama*, que mezcla asuntos cómicos y trágicos; la *ópera*, representada por actores que al mismo tiempo cantan sus parlamentos al ritmo de una orquesta; y otras cuyos actores no son seres humanos sino muñecos: las *obras de títeres o marionetas*, creadas especialmente para niños.

Características del texto teatral

Aparte de ser creadas para la representación en un escenario público, las obras teatrales tienen unas características propias, de las cuales las más importantes se encuentran en la disposi-

ción del mismo texto teatral y son: a) el título de la obra, b) la enumeración de los personajes, c) la especificación del número del *acto* a representar, que equivale a los capítulos o partes de las novelas, d) la *descripción de un escenario* o espacio donde ocurren las acciones y e) los *diálogos de los personajes* que deben ser representados por los actores.

Cada participación hablada de un personaje se denomina *parlamento* y éste puede ir acompañado de *acotaciones*, que son aclaraciones escritas entre paréntesis, donde el autor indica los gestos o efectos especiales que deben acompañar los parlamentos de los personajes. Más adelante encontraremos estos elementos en un fragmento de una obra de teatro.

Contexto histórico

El género teatral ha sufrido varias transformaciones a lo largo de los siglos. Si en sus orígenes éste se limitaba a ser representado en un edificio construido para tal fin, hoy en día hay muchos tipos de espectáculos públicos donde se hacen representaciones, como el estadio, el circo, la sala de cine y aun espacios abiertos: plazas, calles y parques.

Sin embargo, las obras de teatro propiamente dichas siguen haciéndose y representándose en forma semejante a como surgieron en la Antigüedad griega.

Santiago García. (Foto de Oscar Pérez) Disponible en: <http://www.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/gente/articulo-234912-el-discreto-encanto-del-misterio>



En dichas representaciones son de gran importancia los distintos grupos, que se conocen con el nombre de Compañías de Teatro, las cuales están conformadas por actores y actrices, además del director y de especialistas tales como maquilladores, luminotécnicos, dibujantes, decoradores y músicos.

En Colombia ya son tradicionales dos festivales internacionales de teatro: el de Manizales y el Iberoamericano que se realiza en Bogotá.

Un género teatral: la comedia

La comedia es un tipo de texto teatral, cuya intención es hacer reír o causar gracia a partir de la representación de situaciones absurdas y cuyo desenlace es generalmente feliz. La comedia, como género teatral, se desarrolló en la Grecia antigua (siglo VI antes de Cristo) en homenaje a Baco, el dios del vino.

Mucho debe el teatro colombiano a Santiago García, director del Teatro La Candelaria, que dirigió los montajes de obras clásicas como Guadalupe Salcedo, Años sin cuenta y Maravilla Star.

Observemos la estructura de una comedia:



Personajes

Segismundo, drama para llorar

*(Personajes: tres actores con trajes antiguos.
Utilería: un palo y un balde con agua).*

Vestuario

Acotaciones

Presentador: Señoras y señoras, les presentamos ahora la apasionante obra de teatro titulada *Segismundo, drama para llorar*, en tres actos y con tres actores. Prepárense a llorar. Saquen los pañuelos en el primer acto, y en el segundo, pero sobre todo en el tercer acto, porque sus ojos (*conmovido*) se van a llenar de agua. (*Hace exageradamente el gesto de llorar, como si sus ojos fueran una catarata*).

Diálogos

1^{er} actor: (*Sale con un palo en la mano, haciendo gestos de desesperación*). Con este terrible palo, se acaba el acto primero. (*Se coge a palos a sí mismo en mitad del escenario y cae aparatosamente al suelo, mientras se dice a sí mismo*) ¡Hombre malo, malo!

2^o actor: (*Llega un amigo del personaje anterior y, al verlo tullido en el suelo, lo llama entre lágrimas*). ¡Segismundo, Segismundo! (*al ver que el otro no dice ni pío, comenta*). ¡Segismundo, Segismundo! Se acabó el acto segundo. (*Se queda arrodillado, junto a Segismundo, llorando*).

3^{er} actor: (*Sale al escenario con un balde con agua. Al ver a Segismundo muerto, comienza a llorar*). ¡Segismundo, Segismundo! Ya te has ido de este mundo. Mis ojos lloran de pena y este balde de lágrimas se llena. (*Sigue llorando a lágrima viva, poniendo el balde debajo de su rostro para llenarlo con sus lágrimas. Y con el corazón herido, se dirige al público*). Y ustedes, querido público, lloren conmigo. Por favor saquen un pañuelo o pongan las manos en sus ojos. (*Llora de nuevo a "moco tendido" pero con gesto rápido y astuto, aprovecha el descuido del público y les lanza un poco de agua del que hay en el balde. Y agrega risueño*). Con este gran aguacero, termina el acto tercero. Je, je, je (*Este actor, junto con el muerto y su amigo saludan con toda elegancia al público y salen corriendo, antes de que el público reaccione bravo*).

Final: Debe ser feliz o divertido.

(Araiz: 2000)

*Las acotaciones indican lo que deben hacer los personajes y señalan aspectos relacionados con el escenario. Se escriben entre paréntesis y en cursiva. Pueden ser interpretadas de diversas formas por parte de las compañías de teatro sin cambiar el sentido de la obra teatral.

Los anteriores recursos del texto escrito de la obra teatral, y en este caso de una comedia (indicaciones de vestuario, personajes, diálogos, acotaciones), permiten que la puesta en escena sea más real, por cuanto las indicaciones aclaran qué, quién o quiénes, dónde y cómo se deben realizar las acciones.

Actividad

En grupos de tres leamos el texto: “Segismundo, drama para llorar” y hagamos una representación ante el resto del curso.

Aspectos de la comedia

- Dentro del género teatral, la comedia toca temas cotidianos y lo hace desde una perspectiva humorística.
- Entre esos temas están el amor matrimonial, las contradicciones de las personas y los tabúes.
- Su desenlace debe ser feliz y su finalidad consiste en provocar la risa del espectador (si asiste a la representación de la obra de teatro) o del lector si está leyendo la comedia.
- Su escenografía y vestuario son sencillos. La reproducción del espacio y el tiempo facilitan construir el contexto en que se desarrolla la obra y contribuyen a hacerla más creíble.
- Los actores pueden usar máscaras cómicas.

Actividad

- ¿Cuáles de los anteriores aspectos podemos identificar en el fragmento “Segismundo, drama para llorar”? Comentémoslo en clase.

Juegos para actuar en comedias

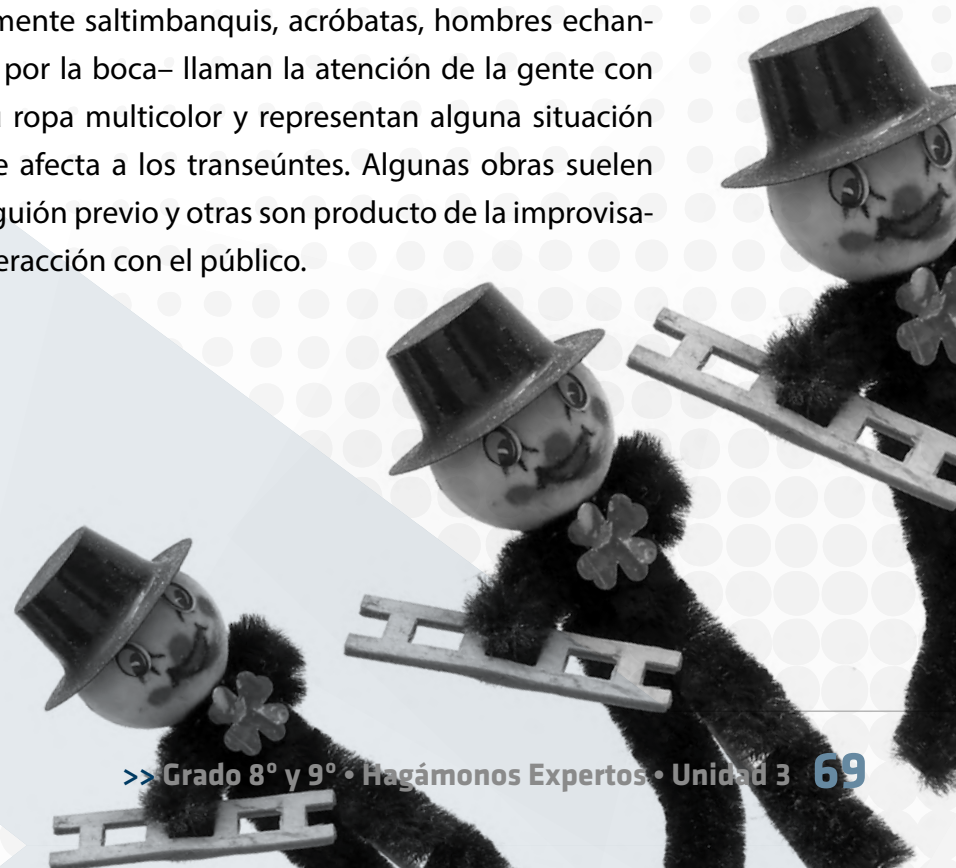
- En el curso siempre hay un estudiante que hace o cuenta chistes: debemos ponerlo a actuar.
- Toda comedia debe incluir chistes verbales, gestuales y situaciones cómicas. Por ejemplo un personaje mete la pierna en un balde y no la puede sacar o, va a entrar a un lugar y no se da cuenta de que la puerta es de vidrio y se golpea.
- Podemos jugar con los chistes del lenguaje:
- -“Uy, ese señor es remontador.
- -¿Es zapatero?
- -No, re-cansón”.

Algunas formas de representación teatral

Pantomima. Es una representación teatral basada exclusivamente en gestos (lenguaje no verbal) y movimientos con el cuerpo, en la cual no se hace uso del lenguaje hablado. La dramatización corre a cargo de un actor denominado mimo, que suele llevar la cara pintada de blanco y estar vestido de negro. El escenario es absolutamente sencillo: un espacio de no más de 6 metros cuadrados, una luz en un techo y una cortina negra de fondo.

Marionetas (o títeres). Es un tipo de representación escénica hecha con muñecos manipulables, y que se representa en un retablo o teatrillo ambulante. Las obras se escriben sobre todo para público infantil. Existen marionetas de guante, varilla y peana. En Colombia, uno de los grupos de titiriteros más creativos y persistentes es la Libélula dorada.

Teatro callejero. En esta modalidad teatral el escenario no es cerrado, sino abierto: la calle. Los actores y actrices –generalmente saltimbanquis, acróbatas, hombres echando fuego por la boca– llaman la atención de la gente con ruidos, su ropa multicolor y representan alguna situación social que afecta a los transeúntes. Algunas obras suelen tener un guión previo y otras son producto de la improvisación e interacción con el público.





Autores de comedias

Aristófanes: Grecia, 444-385 a. C. Autor de *Las nubes*.

Molière: Francia, 1622-1673. Autor de *Las preciosas ridículas*.

Luis Vargas Tejada: Colombia, 1802-1829. Autor de *Las convulsiones*.

Rodolfo Usigli: México, 1905-1979. Autor de *El gesticulador*.

Andrés López: Colombia, 1971. Comediante que dio origen al stand up comedy *La pelota de letras*.

Actividad

Cuando asistimos a la representación de una obra teatral, ya sea en un escenario escolar o en el teatro del municipio, siempre hacemos comentarios sobre si nos gustó o no. Pero, no sólo podemos opinar sobre las obras que vemos, también podemos hacerlo sobre los textos que leemos en documentos impresos que circulan en nuestra región. ¿En un periódico, dónde incluiríamos nuestros comentarios?

La carta de opinión

La **carta de opinión** es un texto de tipo argumentativo en el que una persona escribe al director de un medio de comunicación, a los organizadores de una actividad, a los responsables de un escrito (en Internet o impreso), etc., y opina sobre una noticia o hecho de interés público.



Molière. Disponible en: <http://es.wikiquote.org/wiki/Archivo:Moliere.jpg>



Rodolfo Usigli. *Revista Virtual Justa*. Disponible en: <http://www.justa.com.mx/?p=27534>

Es pertinente escribir esta carta cuando una persona quiere quejarse, comentar o informar sobre un hecho que afecta a la comunidad, o con el cual no está de acuerdo.

Si se presenta en nuestro colegio, en el barrio o municipio una situación de esa clase, deberemos escribir una carta del lector al periódico o emisora de radio.

La carta es solo uno de los medios que podemos utilizar para que nuestra opinión llegue a quien deseamos, especialmente cuando la persona se encuentra lejos o cuando la formalidad así lo requiere.

Estructura textual de una carta de opinión

La carta de opinión aparece ubicada en la sección de opinión en los periódicos y revistas.

NATIONAL GEOGRAPHIC **1**

Foro del lector

Huracanes

2

Señor director:

Quiero felicitarlo por la imagen del huracán, publicada el mes de agosto. Su tema de portada me llevó a pensar que nosotros somos los que hemos creado el problema de los desastres naturales y solo nosotros podemos resolverlo. ¿De qué manera? Renunciando a nuestra sed de poder. **3**

Tenemos que empezar a concebir los recursos naturales como algo sagrado. Existen personas que, por satisfacer el deseo de tener más de lo que pueden recibir, sacrifican plantas, árboles, animales, ríos y todo lo que encuentran a su paso.

Nosotros hemos alterado los ecosistemas al destruir cadenas inimaginables que se conectaban entre sí, hemos envenenado el aire y el agua con sustancias que pueden destruir a todos los seres vivientes. Es nuestra responsabilidad que las generaciones que vienen hereden este planeta en mejores condiciones. Los huracanes nada más son una muestra de la destrucción que hemos provocado dentro de la Tierra.

RAMÓN DELGADO. México **4**

Escribanos al Foro del lector: **5**

Las cartas para el Foro pueden ser enviadas por correo a National Geographic en Español, Editorial Televisa, Vasco de Quiroga 2000, Edif. E, Col. Santa Fe, C.P. 01210, México D.F. o al correo electrónico: national.geographic@editorial.televisa.com.mx. Fax (5255) 5261 2733.

Deberán incluir nombre, dirección y teléfono del remitente. Por razones de claridad o espacio, las cartas pueden ser editadas o resumidas por la redacción de la revista.

- 1 Encabezado.** El Foro aparece en la sección conocida como Opinión, al lado del editorial.
- 2 Saludo.** Es formal, porque está dirigida a una persona a quien no se conoce y es el director del medio de comunicación.
- 3 Cuerpo de la carta.** Se divide en dos: la presentación del *punto de vista* y la *conclusión*.
- 4 Nombre del remitente.** Se escribe en negrilla. Aparece el lugar de procedencia, el correo electrónico y la dirección postal desde donde se envía la carta.
- 5 Advertencia.** Párrafo en que el medio de prensa indica cuáles deben ser las condiciones de las cartas para ser publicadas.

Características de la carta de opinión

- A través de ellas, las personas pueden dar brevemente sus puntos de vista sobre temas de actualidad noticiosa.
- Se hacen llegar a través de correo electrónico, correo convencional o fax.
- No tratan temas personales o que no sean de interés de la colectividad.
- Son cortas y concretas.

Recomendaciones para redactar una carta de opinión

- Hay que seleccionar un tema que realmente afecte a la comunidad: la situación del medio ambiente, un hecho del barrio o el colegio, un cambio que requiere el municipio o el país.
- Debe estar bien redactada. Las palabras deben tener ortografía; las oraciones ser cortas y estar separadas con punto seguido. Si es posible, la carta se puede acompañar de una foto que muestre o ilustre la situación que el lector está denunciado o criticando.
- Debe tener alrededor de 100 palabras u 800 caracteres de extensión.

Cartas famosas



Simón Bolívar. (Óleo de Ricardo Acevedo Bernal)
Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar_2.jpg

Hay cartas famosas que han cambiado la historia de la humanidad. Una de ellas la escribió el Libertador de Colombia Simón Bolívar (1783-1830). En la *Carta a Simón Rodríguez* (1769-1854), escrita en Pativilca (Perú), en 1824, le dice: “Maestro: usted formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Ud. me señaló”.

Escritores representativos que escribieron cartas famosas



Pablo de Tarso

Turquía, 5-67 D. C. Autor de las *Epístola a los corintios*. Esta carta es la que el sacerdote católico lee a las personas que se van a casar y señala los compromisos que se adquieren a lo largo del matrimonio.

Sor Juana Inés de la Cruz

México, 1651-1695. Autora de *Carta a Sor Filotea de la Cruz*. En esta carta la monja mexicana, gran intelectual que vivió durante la Colonia, le explica a su superior, un obispo, su amor a las letras y la ciencia, y su deseo de que las mujeres puedan pensar y exponer sus ideas libremente.

Rainer Maria Rilke

República Checa, 1875-1926. Autor de *Cartas a un joven poeta*. En ella el gran poeta checo, que escribió en lengua alemana, le responde y da consejos literarios a un joven que quiere escribir versos. En una de las recomendaciones le dice: "No escriba poesías de amor. Apártese de esas formas de expresión corrientes".

Juan Rulfo

México, 1918-1986. Autor de *Cartas a Clara*. Este libro reúne las cartas que el gran escritor mexicano escribió a su esposa al comienzo de su relación. Todas ellas están marcadas por la dulzura, la gran capacidad de observación del corazón femenino, y una definida intención de amarla en medio del pesimismo propio del escritor.

Imágenes disponibles en: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:El_Greco_-_St._Paul.jpg • http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Retrato_de_Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz_%28Miguel_Cabrera%29.jpg • http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rilke,_1900.jpg • http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rulfo_por_Lyon.jpg

Actividad

Aparte de cartas de opinión, también es importante que aprendamos a escribir instrucciones, pues cotidianamente tenemos que hacerlo (cómo funciona algo). Expliquémosle a un niño cómo funciona una estufa de gas y qué cuidados se deben tener en su uso.

El manual de instrucciones

Es un tipo de texto explicativo en el que se detalla paso a paso cómo realizar determinada tarea. Todo manual incluye instrucciones, prohibiciones y soluciones a problemas.



Estructura textual de un manual de instrucciones

1 Instrucciones para lavar y planchar una camisa de algodón

2 Por tu tienda: *Arturo Calle*

3 Esta camisa es diseño exclusivo de ARTURO CALLE y confeccionada con estrictas normas de calidad, en algodón 100%. Las características de esta fib a por ser natural, con el uso aparenta arrugado, condición que le es propia y natural.

Para que pueda conservar su camisa en óptimas condiciones, siga las instrucciones de lavado y planchado y esto le dará a este producto mayor duración.

1. Lávela a mano con agua tibia o fría, sin dejar en remojo.
2. Use jabón suave.
3. No frote el cuello y puños entre sí.
4. No use cepillo para restregar.
5. Limpie con mucha agua.
6. No utilice blanqueadores ni detergentes fuertes.
7. Humedézcala y déjela en reposo antes de planchar.
8. Seque a la sombra.
9. Plánchela a la temperatura media cuando la camisa esté semihúmeda.

Evite manchar su camisa con sustancias fuertes. Escríbanos sus comentarios a servicioalcliente@arturocalle.com 5

DISEÑADO POR AC ARTURO CALLE

- 1 Título:** informa en pocas palabras lo que se va a enseñar.
- 2 Autor del manual de instrucciones:** indica quién o qué entidad elabora el producto, o quién enseña a realizar la actividad.
- 3 Destinatarios de las instrucciones:** a quiénes va dirigida la tarea.
- 4 Instrucciones:** pasos que se deben seguir, en el orden en que aparecen, para obtener un producto o resultado. Generalmente comienzan con un verbo.
- 5 Recomendaciones finale .**

Los manuales de instrucciones siempre deben observar estos cuatro aspectos

- **¿Con qué intención se escribe?** Garantizar que un procedimiento se realice en orden y siguiendo un conjunto de pasos específicos. En algunos casos esos procedimientos son de carácter obligatorio. De ahí que se utilicen oraciones cortas en modo imperativo (*haga, diga*).
- **¿Quiénes son sus autores?** Son personas o empresas que desean que determinado producto o procedimiento sea conocido en forma de proceso.

- **¿Quiénes son sus destinatarios?** Son personas que usarán un producto o deberán seguir un procedimiento detallado.
- **¿Cómo se usa?** Para explicar cómo es un programa informático, un producto electrónico o para seguir un procedimiento en las empresas, en los colegios o en un lugar público o privado donde exista la necesidad de ofrecer instrucciones a muchas personas.

Recomendaciones para redactar un manual de instrucciones

- Utilicemos formas imperativas e impersonales (*haga, diga, se prohíbe, se establece, deberán, etc.*). Recordemos que no debemos tutear.
- Debemos escribir en un lenguaje claro y preciso para que no haya posibilidad de duda en la interpretación del texto.



Un divertido manual de instrucciones para llorar



“Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos”

(Cortázar: 2009, p. 77)

El gran escritor Julio Cortázar (Bélgica, 1914 – Francia, 1984) quien vivió en Argentina toda su infancia, escribió este divertidísimo texto, “Instrucciones para llorar”, en 1962 como una burla a los libros de autoayuda que ya en esa época proponían “recetas” rápidas para ser feliz.



Leamos el siguiente cuento y estemos muy atentos a las actuaciones de los protagonistas (personajes centrales del relato), porque sobre este tema escribiremos y representaremos una pequeña comedia.

La hermana

“Isabel había finalizado su lectura; papá dormitaba: estaba a punto de ser dado de alta y le quedaba tan sólo una semana en el hospital. Mónica, concentrada en su tarea, alcanzó a ver que Isabel salía del cuarto. Cuando estuvo de vuelta, José Luis, en cama y con la pierna en alto, la detuvo y la acosó a preguntas en voz apenas audible: oye, y ustedes, ¿dónde estudian? ¿Tienen muchos amigos? ¿Novio? Yo no sé todavía cuánto tiempo me van a tener aquí pero tal vez nos podamos ver cuando salga, ¿no crees? ¿Me das tu teléfono? Para saludarte de vez en cuando ahora que tu papá se va de aquí, ¿no?”

Sí, papá había sufrido un accidente en la carretera a Puebla durante un viaje de negocios. Se zafó la cadera y se fracturó ambas piernas. Lo tuvieron que enyesar de las axilas hacia abajo, de manera que quedó prácticamente inmovilizado y en reposo absoluto en el hospital donde se encontraba desde hacía más de tres meses. (...)

En esa época eran pocas las familias que tenían carro y el de ellos había quedado destrozado por el accidente de papá además que por entonces mamá aún no sabía manejar. Mamá y Luis se pasaban toda la tarde en el hospital; a casa volvían poco antes de las ocho de la noche, justo a tiempo para mendar, para que Luis se bañara, viera un rato la tele y se acostara a dormir pues era al que más trabajo le daba levantarse. Los martes y los jueves le tocaba a Isabel y a Mónica hacer la visita. Después de la comida recogían sus platos, los lavaban, seleccionaban los libros y cuadernos de la escuela y se iban a tomar el tranvía sin siquiera cambiarse el uniforme del Regina pues no podían perder mucho tiempo. (...)

Como a las siete de la noche su padre las despedía pues aunque las visitas podían prolongarse hasta las ocho, él exigía que a esa hora ya estuvieran en casa. (...)



Su padre se restablecía poco a poco: primero le quitaron el yeso del torso y le dejaron sólo el de las piernas. En una de tantas visitas, casi al final de la convalecencia, las dos hermanas se encontraron con que la administración del hospital había colocado a otra persona en el mismo cuarto que a papá. Era un muchacho joven, de unos veinte años, con una pierna enyesada suspendida en alto por medio de una polea. Tenía el cabello claro, la piel muy blanca y su complexión era robusta. No era mal parecido. (...)

El sábado siguiente encontraron a papá en amistosa charla con el joven de la cama de al lado. Se los presentó formalmente y cuando Luis supo que el muchacho se llamaba José Luis, casi como él, y que era aviador, lo convirtió en su héroe: ¿has piloteado aviones de guerra? ¿Te has aventado en paracaídas? También Isabel hizo algunos comentarios y fue entonces que se enteraron de que él había tenido un accidente, fíjense qué chistoso, no en un avión sino en una motocicleta: una parte del fémur se me hizo añicos. Lo malo es que después de tres meses de andar con la pierna enyesada el hueso no había logrado soldar debidamente así que me hospitalizaron y tuvieron que colgarme la pata. (...)

Papá salió por fin del sanatorio. (...)

Una tarde, después de comer papá, como era su costumbre, se fue a la fábrica donde trabajaba como jefe de mantenimiento. Mamá iba a salir con Isabel de compras y Luis jugaba con un amigo de la privada en su cuarto. Mónica calculó el tiempo: tendría que estar antes de las ocho si no quería que la castigaran. Cogió sus llaves, sacó su bicicleta, salió de la privada y pedaleó por la avenida Revolución; bajó hacia Insurgentes hasta llegar al Parque Hundido donde se metió buscando el hospital. Como los empleados la conocían le permitieron dejar su bici en la recepción. Subió al tercer piso y tocó en la puerta. Adelante, oyó que decía la voz de José Luis, Mónica abrió tímida y entró. Hoola. Qué sorpresa. ¿Vienes a visitarme? ¿Tú? ¿Sola? Creo que es la primera vez que te oigo hablar desde que te conozco. No, claro que no, no me molesta ven, a ver, siéntate, me extraña que hayas venido pues eres tan tímida y tan callada que, en serio, sólo te he oído hablar por teléfono.

Mónica deseaba mostrarse desenvuelta, como Isabel, pero las palabras no le salían así que permaneció en silencio, con los ojos bajos, jugueteando con sus llaves. ¿Para qué vine?, se recriminó. (...)

Mientras José Luis hablaba Mónica creyó percibir, sin saber cómo, que él estaba nervioso, que tenía miedo de ella. Oye, ya deja de jugar con esas llaves, ¿no? Ni siquiera le has puesto

atención a lo que te estoy diciendo. José Luis le arrebató las llaves y las puso bajo su almohada. ¿Ahora sí me vas a oír? ¿A ver qué te decía? ¿Ya ves? Estabas distraída. Te hablaba de aviones, qué bruto lo que pasa es que todavía eres una niña, palabra... ¿Oye, y a qué viniste, se puede saber? ¿Que te dé tus llaves? ¿Por qué? ¿Que en tu casa no te enseñaron a decir por favor? Ah, ya te vas... No te las doy si no me dices por favor. Entonces no te las doy.

Mónica intentó sacar las llaves de debajo de la almohada. José Luis la agarró de la mano. Suéltame. Por-fa-vor. Suéltame y dame mis llaves. ¿Por favor? Forcejearon. Cuando se dio cuenta él la tenía asida por los hombros, su pecho contra el del muchacho. José Luis la besó en la boca. Mónica le dio una bofetada como en el cine cuando alguien besa a una mujer sin su consentimiento. Él la jaló hacia sí y la volvió a besar. La expresión de José Luis había cambiado. Estaba rojo de la cara y con la vista perdida. Empezó a jugar con los botones del uniforme de Mónica. No, dijo ella, pero no hizo ningún intento por detenerlo. José Luis la besó por tercera, cuarta y quinta vez sin encontrar oposición. Le tocaba el pecho, le alzaba la falda y le acariciaba las piernas, arriba, muy arriba y ella no, no, pero lo dejaba hasta que se dio cuenta de que ella también lo estaba besando, de que estaba encima de él a pesar de la pierna al



Hernán Lara Zavala

México, 1946. Estudió letras inglesas e hizo una maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tiene una amplia trayectoria como profesor y editor. Es autor, entre otras obras de ficción, de *Después del amor y otros cuentos* (1994) y *Cuentos escogidos* (1997) y de la *Antología del ensayo mexicano moderno* (2001). El relato “La hermana” aparece en la excelente compilación de cuentos de amor para jóvenes *Subidos de tono*, coedición Latinoamericana, Bogotá, 2003.



Imagen tomada de: <http://www.netcom.es/sallibro/fotos/escritor/lara.jpg>

aire y Mónica no, no, y José Luis caricias y besos y pellizcos y su aliento hirviendo volcado sobre su boca, su respiración agitada y su corazón pum-pum-pum y cuerpo con olor a desinfectante, yodex o vapo-rub y pum-pum-pum volvió a oír y se sintió contenta: era por ella, por ella y aunque no, no, no, la lastimaba, se dejaba hacer y lo abrazaba y sentía sus mejillas ardiendo y un beso y luego otro, qué bruto, qué besuquiza, se decía, hasta que él la tomó por los hombros y empezó a sacudirla con fuerza, con violencia, con la boca prendida a la suya y entonces se dejó ir y gimió no, no, no, no, pero él no la soltaba, no la soltaba hasta que finalmente lo sintió desfallecer y se quedó con los brazos abiertos, como muerto, los ojos entornados, la cara encarnada, como a punto de estallar. Mónica aprovechó el momento, deslizó la mano bajo la almohada, extrajo sus llaves, se arregló la ropa, el cabello y salió de la habitación sin decir palabra ni volver el rostro.

Montó en su bicicleta y emprendió el camino a casa. Faltaba poco para que dieran las ocho. Llegaría tarde. Pedaleó con esfuerzo, presurosa rumbo a Insurgentes, oscilando el cuerpo levantada del sillín, cuando la embargó una sensación de laxitud: no le importaría el castigo. Bajó la velocidad y empezó a conducir con calma entre las luces de los automóviles. Llegó a su casa cerca de las nueve de la noche. Sus padres la esperaban.

¿Se puede saber dónde demonios andabas? En la bici... en la bici... ¿Y no te diste cuenta de la hora? ¿Dónde tienes la cabeza? Estás castigada. Súbete a tu cuarto y no vas a salir durante el fin de semana. Y que no se vuelva a repetir por favor, ¿eh?

Aun cuando estaba muerta de hambre la soledad de su recámara le vino bien. Se puso la pijama, se cuidó de lavar su ropa interior y se acostó: empezó a recordar, detalle por detalle, lo sucedido durante la visita. (...)

Sonó el teléfono. Contra su costumbre obedeció al grito de su hermana Isabel, ¡yo contesto!, que salió de su cuarto con pasadores en la boca y acomodándose el cabello.

Isabel se sentó en el sillón junto al teléfono. Hablaba con preguntas afectadas y ojos pizpiretos. De repente su rostro se puso tenso. ¿Quieeén? A ver, espérame un momentito. Mónica, te habla José Luis, dijo seca y le pasó el auricular un tanto bruscamente. Mónica cogió la bocina: José Luis la saludó nervioso. Le pidió una disculpa por haberle contestado tan distante un día que ella le llamó pero, explicó, estaba muy adolorido y angustiado por su pierna y su mamá estaba por ahí cerca hablando con el doctor.

Había pensado mucho en ella desde su visita y quería saber si ahora que saliera del hospital podría verla de vez en cuando, si es que te dan permiso en tu casa, aclaró, o tal vez podría invitarte a tomar un café. Mientras José Luis habla, Isabel sale de su cuarto arreglada para ir a casa de Cristina. Mónica escucha las palabras de José Luis y observa: Isabel ha perdido su capacidad de irritarla. Ahora Mónica la vuelve a ver con ternura y hasta con un poco de complacencia.

En ese momento recuerda que la noche de la visita, al cambiarse de ropa, sola en su habitación, descubrió que José Luis la había hecho sangrar. Ahora, José Luis, a pesar de sus palabras de afecto y del interés que muestra por ella, parece haberse perdido en la oscuridad del olvido luego de haber agotado la curiosidad y el deseo en su corazón todavía verde”.

(Lara Zavala: 1994)



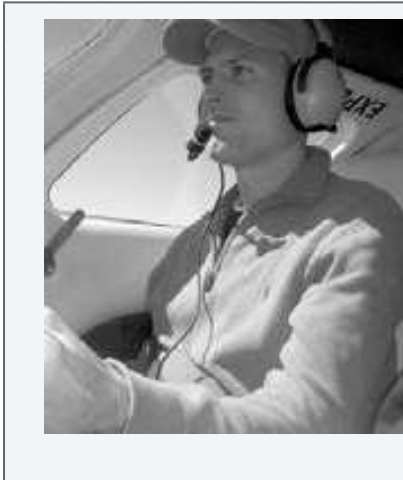
Luego de leer el cuento “La hermana”, respondamos estas preguntas en el cuaderno, seleccionando una opción:

- ¿Quién narra en el cuento?
 - ➕ Mónica.
 - ➕ Un narrador omnisciente (que lo sabe todo) y a veces los personajes.
 - ➕ El papá de Mónica.
 - ➕ José Luis y Mónica.

- El tema central planteado en el cuento es...
 - ➕ La tolerancia excesiva de un padre con sus hijas.
 - ➕ El primer amor.
 - ➕ Los celos y rivalidades entre hermanas.
 - ➕ La vida de un joven coqueto.

Teniendo en cuenta qué es y qué características tiene una comedia, preparémonos a organizar un cuadro cómico basado en el cuento “La hermana”. El orden de las actividades es el siguiente:

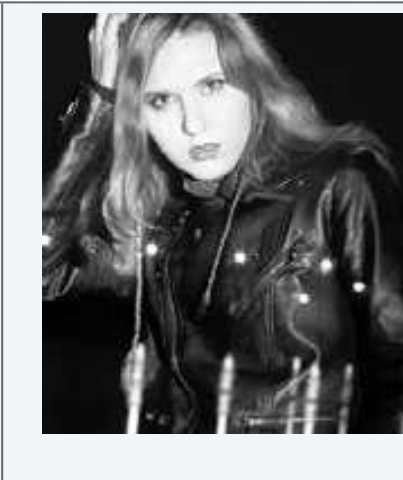
- Imaginemos que los personajes del cuento han llegado al Cielo, donde los recibirá San Pedro.
- Reunámonos en grupos de cuatro compañeros y cada uno escoja un personaje del cuento.



José Luis



Mónica



Isabel



Papá de Isabel

➤ El personaje de San Pedro les preguntará lo siguiente a los personajes:

A José Luis	A Mónica	A Isabel	Al papá de Mónica
¿Quién es usted, qué profesión tiene y qué accidente sufrió?	Señorita, describa su personalidad, por favor.	¿Quisiera saber por qué me llega la opinión de que usted es una chica vanidosa?	Buen señor: ¿por qué razón ingresó usted una vez al hospital?
¿A usted quién le gustaba: Isabel o Mónica?	Cuéntenos, ¿qué sentía por José Luis?	¿Usted tenía celos de su hermana?	¿Qué opinión le merece un nombre: José Luis?
¿Por qué se burló de Mónica?	¿En qué la ayudó a madurar la breve relación que tuvo con José Luis?	¿Cómo valora todo lo que sucedió con José Luis y Mónica?	¿Cómo definiría a sus hijas?

➤ Representemos el diálogo de San Pedro y los personajes de modo muy humorístico.



Ahora leamos el cuento corto "Triángulo" y luego realicemos las actividades.

Triángulo

Él prefería la lluvia. Ella el sol. Yo, la nieve.

Ella miraba todas las telenovelas. Él, los partidos de fútbol. Yo, las noticias.

Él hablaba lo necesario. Ella bastante más. Yo, demasiado menos. Ella amaba a Dios por sobre todas las cosas. Él era ateo. Yo, agnóstico.

A él le gustaba ir a bailar. A ella los conciertos. A mí, el cine.

Ella lucía un premeditado desaliño. Él estaba siempre impecable. Yo, no tanto.

Éramos buenos amigos, pero ella estaba enamorada de él. El problema era que él me amaba a mí. Y yo, claro, la amaba a ella.

(Vique: 2005)



¿Sabíamos qué...?

Fabián Vique es el autor del texto que acabamos de leer. Él nació en Argentina en 1966. Es profesor de lengua y literatura. Vive actualmente en España. Es autor de magníficos microrrelatos compilados en los libros *Minicuentos* y *Con las palabras contadas*.

- Luego de leer el cuento corto “Triángulo”, respondamos estas preguntas en el cuaderno:
 - ¿Quiénes son los personajes y qué les sucede?
 - ¿Cuál es el tema del cuento?
 - ¿A algunas personas podría molestarles el relato?
¿Por qué?
- Reunámonos con otro compañero y realicemos lo siguiente:
 - Imaginemos que dirigimos en un periódico una sección donde se responden cartas de los lectores, y que estas cartas son de consulta sentimental.

- A partir de lo aprendido sobre la carta de opinión, completemos en el cuaderno la respuesta que le daríamos al narrador del cuento. Hagamos primero un borrador, revisémoslo y finalmente saquemos una versión en limpio. Ahora leamos la carta ante el grupo. Sigamos la silueta textual:

Girardot, 14 de abril de 2011

Estimado Yo, narrador de “El triángulo”

Yo veo en el triángulo amoroso varios problemas

Me parece que

En consecuencia, lo mejor que usted puede hacer es

Espero curarme de ti...

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se pueden reunir todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada.

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo del que ama. (Tú sabes cómo te digo que te quiero cuando digo: "qué calor hace", "dame agua", "¿sabes manejar?", "se hizo de noche"... Entre las gentes, a un lado de tus gentes y las mías, te he dicho "ya es tarde", y tú sabías que decía "te quiero".)

Una semana más para reunir: todo el amor del tiempo. Para dártelo. Para que hagas con él lo que tú quieras: guardarlo, acariciarlo, tirarlo a la basura. No sirve, es cierto. Solo quiero una semana para entender las cosas. Porque esto es muy parecido a estar saliendo de un manicomio para entrar a un cementerio.

(Sabines: 1999)

Leamos el siguiente poema en prosa y luego realicemos las actividades.



Jaime Sabines

México, 1926-1999

Influido en un principio por la poesía amorosa de Pablo Neruda, Sabines se convirtió en uno de los poetas populares más reconocidos en México. Lo recita desde el chofer de camión al político con ínfulas literarias. Sus libros más reconocidos son *Recuento de poemas* (1962), *Mal tiempo* (1972) y *Poemas sueltos* (1984) de donde hemos tomado “Espero curarme de ti...”

Jaime Sabines. Disponible en: http://www.mentesalternas.com/2010/08/resena-de-jaime-sabines_11.html

Luego de leer el poema en prosa “Espero curarme de ti”, respondamos estas preguntas en el cuaderno:

- ¿Cuál es la relación del título con el contenido del poema?
- ¿Quién habla en el poema?
- ¿De qué forma la voz poética le dice a su amada que la ama (sin decírselo)?
- Hay un momento en que el poeta siente que está enloqueciendo. Citemos los versos que reafirman lo anterior.
- Seleccionemos y escribamos una metáfora que encontremos en el poema. Recordemos que la metáfora es una figura literaria que consiste en que el significado de una expresión está en el lugar de otra.
- Enumeremos los sentimientos que nos suscita el poema.
- Recitemos el poema en voz alta ante un espejo. Tengamos en cuenta lo siguiente:

En silencio releamos el poema y entendámoslo bien.

Memoricémoslo.

Practiquemos el ritmo y la entonación para leerlo bien en voz alta.

Apoderémonos del sentimiento del poema y practiquemos con mímica cómo lo haríamos ante el público.

Reunámonos en parejas. A partir de lo aprendido sobre *la estructura del manual de instrucciones*, realicemos lo siguiente:

- Discutamos y luego escribamos un primer borrador de un texto que se puede titular “Manual de instrucciones para sobrevivir a un amor y no salir chamuscado”.
- Revisemos si está bien escrito (tiene coherencia, cohesión, gramaticalmente es claro y no tiene errores ortográficos).
- Uno de los dos lo lee en voz alta ante el grupo.
- Seleccionemos las mejores recomendaciones que hicieron los compañeros.

Evaluemos lo aprendido en este taller. Copiemos y completemos la rejilla en el cuaderno.

	Logro	Sí	No	En qué debemos mejorar
1	¿Nos ha interesado leer textos literarios?			
2	¿Comprendimos los textos literarios que leímos?			
3	¿Participamos y dialogamos en clase sobre los textos literarios que leímos a lo largo del taller?			
4	¿Identificamos las características de los géneros narrativo, lírico y teatral?			
5	¿Planeamos e hicimos un borrador de los textos que escribimos?			
6	¿Revisamos la coherencia, la cohesión, la gramática y la ortografía de los textos antes de entregarlos?			
7	¿Trabajamos bien en grupo y aportamos ideas para enriquecer la discusión?			
8	¿Llevamos en orden el cuaderno y el portafolio donde guardamos los textos que escribimos?			
9	¿Nos gusta recitar poemas?			



	Logro	Sí	No	En qué debemos mejorar
10	¿Aportamos argumentos en los debates que hubo en clase?			
11	¿Nos gusta actuar representando un personaje de una comedia?			
12	¿Consultamos otros textos de autores de literatura que nos ha gustado leer?			
13	¿Seguimos las instrucciones de un texto que nos enseña cómo funciona algo?			



De despedida...

Poema de amor

Por Darío Jaramillo Agudelo¹

*Podría perfectamente suprimirte de mi vida,
no contestar tus llamadas, no abrirte la puerta de la casa,
no pensarte, no desearte,
no buscarte en ningún lugar común y no volver a verte,
circular por las calles por donde sé que no pasas,
eliminar de mi memoria cada instante que hemos compartido,
cada recuerdo de tu recuerdo,
olvidar tu cara hasta ser capaz de no reconocerte,
responder con evasivas cuando me pregunten por ti
y hacer como si no hubieras existido nunca.
Pero te amo.*

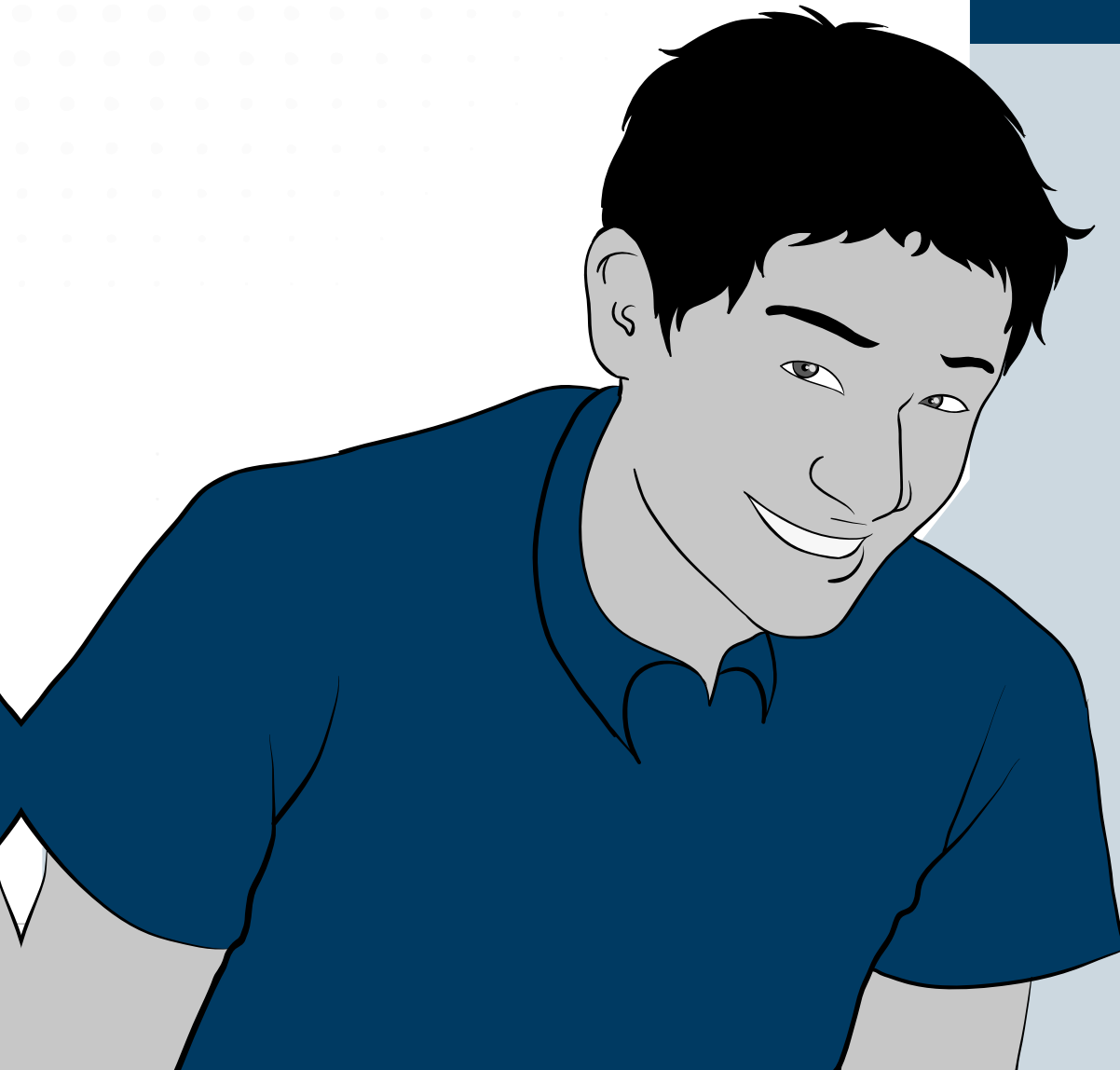
(Jaramillo Agudelo: 1990)

¹ Poeta y novelista nacido en Santa Rosa de Osos, Antioquia, 1947. Entre sus libros se destacan *Poemas de amor* (1986) y la novela *Cartas cruzadas* (1994).



Taller 2

¿Para qué nos sirve la poesía?



Este taller quiere ser una invitación a que nos interese-
mos por dos cosas: la importancia del lenguaje poético
y el modo como la poesía nos puede ayudar a ampliar
nuestra visión del mundo. ¿Qué perdemos cuando no
miramos la realidad también desde una perspectiva
poética? Para comenzar, la riqueza de los detalles. Con
razón dice el personaje de *El Principito*: “Lo esencial es
invisible a los ojos”. En efecto, solo el poder del lenguaje
poético permite entender lo esencial de la vida, aque-
llo que con las palabras del día a día no alcanzamos a
explicar. Y ahí está la palabra de los poetas: salvadora,
inédita, trascendental.

Cada cosa
tiene un pulso:
pon la mano en su latido.

Cada cosa
dice algo:
acerca humilde

el oído

Emilio Ballagas (cubano)



RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS

- Respondamos en el cuaderno. Una idea clave que transmite el poema de Emilio Ballagas es:

**Ser humildes
en lo que
hagamos. ()**

**Cuidarnos el
corazón y no
estresarnos.
()**

**Ser atentos
a todo lo que
nos rodea. ()**

- Muchas de las canciones que escuchamos a diario son poemas. Realicemos un listado, el *Top 10* de las canciones que más nos gustan. Compartamos el resultado con el grupo. Completemos el recuadro en el cuaderno.

Título de la canción	Intérprete	Compositor	Versos que más nos gustan

- Expliquemos qué hace un poeta.
- Los poetas siempre encuentran significados ocultos en las palabras. Sigamos el ejemplo y escribamos otros significados pa a cada caso.

	Significado modo tradicional	Significado modo poético
¿Qué es la boca?	Por donde ingerimos los alimentos.	La casa de las palabras.
¿Qué es el pan?		
¿Qué es un reloj?		

- + esbelta _____
- + rutilante _____
- + ignota _____
- + errante _____
- + ávido _____
- + libérrima _____
- + añorada _____

Sustantivo	Adjetivo
estrella	rutilante

- En la poesía se suele explorar el significado de muchas palabras que no usamos cotidianamente. Consultemos en el diccionario las palabras que se encuentran en el siguiente recuadro y escribamos sustantivos a los que les quedaría muy bien estos adjetivos. Sigamos el ejemplo.





Poética, poesía y poema

Es necesario diferenciar estos tres conceptos, pues en ocasiones se suelen usar de forma confusa: “Voy recitar una *poesía*”, cuando en verdad debemos decir: “Voy a recitar un *poema*”.

Poética	Poesía	Poema
Es el conjunto de normas que se deben seguir para escribir un poema.	Es el género literario de expresión de la subjetividad: la lírica.	Es la forma verbal en que se materializa la poesía: un soneto, por ejemplo.

La poesía

La **poesía** es un tipo de lenguaje literario basado en el verso y concretado en el poema, a través del cual un escritor, desde un punto de vista muy personal, reflexiona sobre el amor, la libertad, el lenguaje, la tristeza o incluso temas más terrenales. Puede haber poemas que no llevan versos, sino que están escritos en prosa.

A diferencia del cuento, que narra sucesos ficticios, tiene personajes y una historia con un conflicto central, la poesía es un tipo de texto basado en la expresión subjetiva, es decir, del yo. La poesía también usa un lenguaje connotativo (es decir, que además de su significado propio conlleva otro de tipo expresivo) y exige un esfuerzo interpretativo, de lectura por parte del lector.

La poesía se basa en imágenes, y para ello cuenta con el lenguaje figurado: metáforas, símiles, personificaciones (que explicaremos más adelante). Una especialista en el tema, Beatriz Robledo, dice que la “poesía es un ser vivo de palabra que nos habita poco a poco, casi sin darnos cuenta” y que nos muestra el sentido de lo que somos “como cuando vemos aparecer lentamente la imagen en una fotografía”.

Características del lenguaje poético

Predominio de la imagen verbal. El poeta se resiste a narrar y prefiere expresarse a través de una imagen contundente, con pocas palabras, precisas.

Ejemplo:

“En carne viva / desollado / se queja / el pobre mar”.
 (“Bramido”, de Gustavo Adolfo Garcés)

Uso del lenguaje connotativo. El poeta maneja un lenguaje en el que las palabras tienen más de un significado, lo que exige la participación interpretativa del lector.

Ejemplo

“El gato es una gota de tigre”. (“Preguntario”, de Jairo Aníbal Niño)

Presencia del elemento individual y subjetivo. El poeta se interesa por lo que él siente y no por describir la realidad objetivamente como lo haría un cuentista o novelista. Aunque en general, la literatura no busca ver la realidad objetivamente (para eso están el periodismo y la historia).

Ejemplo

“Tras la rosa / sombra”. (“Después”, de Blanca Varela)

¿Quiénes son los poetas?

Son artistas, personas muy interesadas en la literatura y en el poder expresivo y transformador del lenguaje. Además:

- Tienen una sensibilidad especial para captar la realidad.
- Miran siempre con profundidad a las personas, a las cosas y a la realidad.
- Exploran el lenguaje. Sienten la música de las palabras en el corazón.
- Tienden a ser inconformes en su visión del mundo.

Conozcamos algunos poetas que han escrito en lengua española. Entre ellos también hay grandes músicos a los que podemos considerar poetas.





			
Aurelio Arturo (Colombia, 1906-1974) Cantor de la hermandad y del paisaje nariñense. Autor de "Morada al sur".	Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) Es autor del libro clásico "Veinte poemas de amor".	Joan Manuel Serrat (España, 1943) Es autor del clásico "Mediterráneo" y ha musicalizado los poemas del gran poeta Antonio Machado.	Rafael Escalona (Colombia, 1927-2009) Un verdadero poeta popular o juglar nacido en el Cesar. Autor de "La casa en el aire".

El lenguaje figurado

El **lenguaje figurado** o lenguaje **connotativo**, es aquel en el que las palabras pueden tener varios significados o interpretaciones. Se opone al **lenguaje literal** o lenguaje **denotativo**, en el que las palabras tienen un solo significado .

Lenguaje denotativo (literal)	Lenguaje connotativo (figurado)
Tengo un fuerte dolor de cabeza.	La cabeza se me va a estallar.

Imagen tomada de: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aurelio_Arturo.jpg • http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Moniz_Bandeira_e_Pablo_Neruda_new.JPG • http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Serrat_portrait.jpg • <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mrrafaeescalona.png>

El lenguaje figurado lo utilizan no solo los novelistas o los poetas, sino también los periodistas y todas las personas lo hacen cotidianamente (“Matemáticas se me volvió una *papa caliente*” para decir que esa materia se nos volvió un problema). El lenguaje figurado le da color y una vitalidad expresiva a lo que hablamos o escribimos.

Al leer un texto literario debemos estar atentos a las ambigüedades, dobles sentidos y el uso subjetivo que de las palabras hacen algunos autores. A esto se le llama *leer entre líneas*.

Algunas figuras literarias (o figuras retóricas)

Existen muchos tipos de figuras literarias, pero las que principalmente aparecen en los poemas son la **personificación, la metáfora, el símil y la hipérbole**.

De la mano de los grandes poetas colombianos, conoceremos estas figuras retóricas.

La personificación. Consiste en darle características humanas a los animales y objetos inanimados.

Ejemplo

“El gato se acomoda / en el hueco del sueño”. (Luis Vidales)

La metáfora. El significado de una expresión está en el lugar de otra.

Ejemplo

“En este cuerpo / en el cual la vida ya anochece / vivo yo”. (Raúl Gómez Jattin)

El símil o comparación. Mediante esta figura se establece una relación de semejanza entre dos objetos o hechos.

Ejemplo

“Mamá negra se movía entre el mar como una botella”. (Jaime Jaramillo Escobar)

La hipérbole. Es una exageración. Es llevar a los extremos las características de las cosas o la intensidad de una acción.

Ejemplo

“Es tan grande este amor que casi está de viaje / y ha dicho tantas veces que no alcanza a vivir en la palabra”. (Eduardo Cote Lamus)

¿Dónde aparece el lenguaje figurado?

En los titulares de prensa

El río San Jorge borró tres pueblos de Sucre
(personificación)

Hombres araña coronan el Everest
(metáfora).

Se iba muriendo de la rabia
(Hipérbole).

- En el lenguaje publicitario



Publicidad de Coca-Cola. Disponible en: <http://humor-hintelijente.blogspot.com>

- En las canciones
*Déjame besarte tanto
hasta que quedes sin aliento
y abrazarte con tal fuerza
que te parta hasta los huesos.*

Shakira, "Quiero"

- Yo te quiero con limón y sal,
yo te quiero tal y como estás,
no hace falta cambiarte nada...*
Julieta Venegas, "Limón y sal"

El poema

El **poema** es un tipo de texto literario caracterizado por tres aspectos: está escrito habitualmente en verso (a veces va en prosa), los cuales se agrupan en estrofas; su lenguaje usualmente es connotativo (lenguaje figurado) y describe los sentimientos del escritor a través de imágenes.




- Un verso: "Los días que uno tras otro son la vida". (Aurelio Arturo, poeta colombiano).
- Una oración (en la prosa poética): "Hace frío; hay oscuridad. También hay frío en el corazón y nieve en el alma" (Rubén Darío, poeta nicaragüense).

Julieta Venegas. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nobel_Peace_Prize_Concert_2008_Julieta_Venegas2.jpg

- Lenguaje figurado: "Teresa en cuya frente el cielo empieza..." (Eduardo Carranza, poeta colombiano).
- Manifestación de los sentimientos del escritor: a través de una voz poética que se asemeja al narrador

en un texto narrativo. "Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis" (Sor Juana Inés de la Cruz, poeta mexicana).

Rima, métrica y ritmo

Rima	Métrica	Ritmo
Es la semejanza fonética que hay entre las sílabas de la última palabra de un verso. La rima tiene el objetivo de darle musicalidad al poema y, de paso, facilitar su memorización. Hay poemas sin rima a los que se les llama <i>poemas en verso libre</i> .	Es el número de sílabas que tiene cada verso. Por ejemplo, si el verso tiene siete sílabas, se le llama <i>heptasílabo</i> .	Es la pausa típica que determina el paso de un verso a otro. También aporta musicalidad al poema.
		
<p>Relato de Sergio Stepansky Juego mi vida, cambio mi vida. De todos modos La llevo perdida.</p> <p>León de Greiff <i>*Riman primero y tercer verso.</i></p>	<p>Copla popular colombiana Se/ño/ra/, vén/da/me un pan/ = heptasílabo = 7 sílabas Porquiaqui llego en ayunas, = heptasílabo = 7 sílabas Que yo'endespués se lo pago = octosílabo = 8 sílabas Cuando la rana eche plumas. = octosílabo = 8 sílabas</p>	<p>Cantares Todo pasa // y todo queda, pero lo nuestro es pasar, // pasar haciendo caminos, // caminos // sobre la mar.</p> <p>Antonio Machado</p>

Imágenes disponibles en: http://www.antologiacriticadelapoesiacolombiana.com/leon_degrieffp.html; <http://www.radiosemillas.org/en%20la%20memoria.html>; y <http://lialdia.com/2011/01/mi-homenaje-a-antonio-machado/>.



El análisis de un poema

En la interpretación de un poema se debe tener en consideración la forma, el contenido, las críticas que se le han he-

cho al poema y los datos extra textuales relacionados con el autor, el libro en que fue publicado el poema y hechos históricos de la época.

Análisis desde la forma			Análisis desde el contenido		
Rima	Métrica	Ritmo	Tema del poema	Ideas claves del poema	Lenguaje del poema
Es la semejanza fonética que hay entre las sílabas de la última palabra de un verso. La rima tiene el objetivo de facilitar la memorización del poema.	Es el número de sílabas que tiene cada verso. Por ejemplo, si el verso tiene 5 sílabas, se le llama pentasílabo.	Es la pausa típica que determina el paso de un verso a otro.	El poeta en el poema quiere reflexionar sobre un asunto en particular. El título del poema da pistas para encontrar el tema.	En vista de que el poeta habla con imágenes, es necesario descifrar tras las palabras qué ideas quiere sostener el autor.	Es necesario determinar si el poema tiene imágenes creativas y el uso que hace de metáforas, símiles, personificaciones, etc.

Leamos atentamente el siguiente poema:

Costumbres

No es para quedarnos en casa que hacemos una casa
 no es para quedarnos en el amor que amamos
 y no morimos para morir
 tenemos sed y
 paciencias de animal

Juan Gelman (argentino)



Juan Gelman. Disponible en: <http://2.bp.blogspot.com/-wQzcXKYrL5g/TZYGyRHoeQI/AAAAAAAAABD8/2eX2hyjyNP8/s1600/juan-gelman-apoyo.jpg>

Análisis formal

Datos numéricos del poema	Número de palabras del poema: 30. Número de versos: 5. Número de estrofas: 1
Rima	No tiene
Métrica	Los dos primeros versos tienen 17 y 14 sílabas. Es decir, que son heptadecasílabo y tetradecasílabo. El verso 3 es eneasílabo (9 sílabas), el verso 4 es pentasílabo (5 sílabas), el verso 5 es heptasílabo (7 sílabas).
Ritmo	Los tres primeros versos son oraciones negativas (<i>no es para...</i>). Los versos cuarto y quinto afirman. Los verbos están en plural (<i>quedarnos, hacemos, amamos, tenemos</i>) y en tiempo presente.

Análisis de contenido

Tema	La importancia del cambio en la vida.
Ideas clave	<i>Idea clave 1.</i> Las personas deberían pensarlo antes de volverse conservadoras. <i>Idea clave 2.</i> La vida tiene muchas sorpresas: hay que arriesgarse a cambiar. <i>Idea clave 3.</i> Quedarse sedentario (quieto) es morir un poco.
Lenguaje	En los versos 1, 2 y 3 hay <i>anáforas</i> , es decir, repeticiones de palabras (<i>quedarnos, casa, amor</i>) que quieren enfatizar el mensaje del poema. Los tres subtemas del poema (tener una casa, amar, morir) no son retratados de un modo pesimista, sino que al contrario, invitan al cambio, a retar el presente acomodado. Este breve e intenso poema contradice una idea de ser humano estático y hace un llamado a materializar la Libertad en la vida cotidiana, a soñar la Utopía.



Datos extra textuales

Autor	Juan Gelman (Argentina, 1930). Nace en medio de una familia de origen social obrero. No termina sus estudios universitarios y resuelve ser periodista. En 1975 comienza una agitada vida que incluye un breve periodo de guerrillero. Luego viene el exilio durante la dictadura militar (que asesinó a dos de sus hijos) y el destierro por varios países latinoamericanos. El Premio Cervantes que le fue otorgado en 2007 y ratifica que es uno de los grandes poetas en lengua castellana.
Libro y fecha del poema	<i>Cólera buey</i> , 1971
Hechos históricos de 1971	En Argentina surge con fuerza la guerrilla urbana <i>Los montoneros</i> . El gobierno responde con desapariciones y torturas de los opositores. En Chile, tiene inicio el socialismo de Salvador Allende. Intensas marchas en contra de los Estados Unidos por la Guerra de Vietnam. El movimiento feminista y <i>hippie</i> tiene eco en gran parte del mundo. Los Beatles cantan en la India. IBM crea el primer proyecto de un computador personal.



Tipos de poemas

Los poemas se clasifican en: sonetos, haikús, coplas, caligramas, poemas en verso libre, veamos cómo son cada uno de ellos:

El **soneto** es una composición poética formada por catorce versos, generalmente endecasílabos (de 11 sílabas), de rima consonante, distribuidos en dos estrofas de cuatro versos (cuartetos) y dos estrofas de tres versos (tercetos).

Rima	Poema	Métrica
Riman los versos 1 y 3 y 2 y 4 de cada estrofa	<p>Soneto LXVI</p> <p>NO TE QUIERO sino porque te quiero = 11 sílabas y de quererte a no quererte llego = 11 sílabas y de esperarte cuando no te espero = 11 sílabas pasa mi corazón del frío al fuego. = 11 sílabas</p> <p>Te quiero sólo porque a ti te quiero, te odio sin fin, y odiándote te ruego, y la medida de mi amor viajero es no verte y amarte como un ciego.</p> <p>Tal vez consumirá la luz de enero, su rayo cruel, mi corazón entero, robándome la llave del sosiego.</p> <p>En esta historia sólo yo me muero y moriré de amor porque te quiero, porque te quiero, amor, a sangre y fuego.</p> <p>(Neruda: 1959)</p>	Todos los versos son endecasílabos (11 sílabas)

- El **haikú** (se pronuncia *jaikú*) es un poema corto de origen japonés de 17 sílabas, cuyos versos 1 y 3 tienen una métrica pentasílaba (cinco sílabas) y el dos es heptasílaba (siete sílabas). El haikú debe tener una imagen llamativa que deje pensando al lector.

¿Come pescado	Co / me / pes / ca / do = 5 sílabas
y parece un muerto?	Y / pa / re / ce / un / muer / to = 7 sílabas
¡Ese es mi gato! (Jorge Luján: 2009)	E / se es / mi / ga / to = 5 sílabas



- **El acróstico.** Es un tipo de poema en el que cada verso comienza con cada una de las letras de un nombre. El acróstico puede ser serio o humorístico.

A	mí me gusta todo de ti.
N	o tengo queja.
A	unque brava pareces un mono tití.

- **La copla.** Es un tipo de poema popular que por lo general tiene cuatro versos, con rima en el segundo y el cuarto, los cuales suelen ser de siete, ocho o diez sílabas (en este caso se llaman *décimas*).

*Al pasar el cementerio
Me dijo una calavera:
Lo que a yo me sucedió
Eso le pasa a cualquiera.*

Copla de la región andina. (Abadía: 2008)

- El **caligrama.** Es un poema visual, donde una figura (una flor, un pájaro, una estrella, un árbol) sirve de fondo para exponer un sentimiento a través de los versos.



(Tablada: 1971)

Poema en verso libre. Es aquel que no tiene métrica ni rima, ni organización en estrofas fijas como el soneto o la copla. Este tipo de poema se sostiene en el ritmo y en un verso corto que fija brevemente una imagen.

Límites

*Hay una línea de Verlaine que no volveré a recordar.
Hay una calle próxima que está vedada a mis pasos,
hay un espejo que me ha visto por última vez,
hay una puerta que he cerrado hasta el fin del mundo
Entre los libros de mi biblioteca (estoy viéndolos)
hay alguno que ya nunca abriré.
Este verano cumpliré cincuenta años;
La muerte me desgasta, incesante.*

(Borges: 1972)



Leamos el poema y luego realicemos las actividades.



Soneto de las calamidades

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

*Lo más terrible para un plato
es que lo tiren al piso de un arrebato.
Lo más terrible para un tomate
es atorarse en algún gajate.
Lo más terrible para una cortina
es encontrar una mano cochina.
Lo más terrible para un ratón
es que un gato lo pille en un rincón.
Lo más terrible de un papel
es que nadie escriba en él.
Lo más terrible para un país
Es que la gente olvide su raíz.
Lo más terrible para mí
Hubiera sido no encontrarte a ti.*

(Rodríguez: 2007)

- Indiquemos con los números, ¿qué versos riman con cuáles?
- Expliquemos por qué es terrible que “en un país la gente olvide su raíz”.



- Sustituamos el título del poema por otro que resuma su contenido.
- ¿Qué imaginamos que trae un libro titulado *El rock de la momia*?
- Escribamos el nombre de la persona especial que recordamos al leer los versos 13 y 14.
- Completemos en pareja los *haikú*. No olvidemos las reglas de escritura que vimos en la sección correspondiente.

Juan come mucho	_____
La mamá lo mira	Una niña quemada
_____	Dios se enoja

- Realicemos en el cuaderno las actividades propuestas.

Fucias

*Las niñas de caramelo
están bailando en el aire
con pollerines de estrellas,
riegan de chispas la tarde.
Ay, cómo suben danzando
¡Las escalas musicales!
Con zapatillas de oro,*



*con abanicos de sangre.
Sobre lunas de rocío
pisan y giran y caen.
Y se cuelgan de las barbas
del viejo sol de mi valle.*

(Alfaro: 2002)

- Respondamos las siguientes preguntas:
 - ⊕ ¿El título del poema nos da suficiente información sobre lo que trata el poema?
 - ⊕ Consultemos en el diccionario qué significa la palabra *fucsia*.
 - ⊕ ¿Cuál es la relación entre el título y el resto del poema?
- Reflexionemos sobre la imagen que expone cada verso. Expliquemos a qué se refiere el autor con...

Imagen...	Se refiere a...
Las niñas de caramelo	Pueden ser niñas muy dulces
Pollerines de estrellas	
Bailar en el aire	
Zapatillas de oro	
Abanicos de sangre	

- Escribamos en el cuaderno tres sentimientos que tuvimos mientras leíamos el poema. ¿Cuáles elementos en el poema los provocaron?

Ahora, leamos el siguiente poema:

Oda a los calcetines

(Fragmento)

1	<i>Me trajo Mara Mori</i>
2	<i>un par de calcetines</i>
3	<i>que tejió con sus manos de pastora,</i>
4	<i>dos calcetines suaves como liebres.</i>
5	<i>En ellos metí los pies</i>
6	<i>como en dos estuches</i>
7	<i>tejidos con hebras</i>
8	<i>del crepúsculo y pellejos de ovejas.</i>
9	<i>Mis pies fueron honrados de este modo</i>
10	<i>por estos celestiales calcetines.</i>
11	<i>Y esta es la moral de mi Oda:</i>
12	<i>dos veces es belleza la belleza,</i>
13	<i>y lo que es bueno es doblemente bueno,</i>
14	<i>cuando se trata de dos calcetines</i>
15	<i>de lana en el invierno.</i>

(Neruda: 1975)

- Una *oda* es un poema en homenaje a alguien o algo. ¿Qué es lo que Neruda quiere homenajear en este poema?
- Indiquemos en qué versos el poeta:
 - ⊕ Agradece el regalo de las medias. ()
 - ⊕ Compara a los pies con un arma poderosa. ()
- ¿Qué nos sugieren estas expresiones que usa el poeta?
 - ⊕ “manos de pastora”.
 - ⊕ “violentos calcetines”.
 - ⊕ “calcetines suaves como liebres”.
- Expliquemos por qué al leer poemas podríamos realizar las acciones que se enuncian a continuación. ¿En qué nos ayudaría?:
 - ⊕ Leer palabra a palabra, verso a verso.
 - ⊕ Comprender las figuras literarias.
 - ⊕ Poner cuidado al sonido y a las rimas.
 - ⊕ Recitar el poema ante un espejo.
- ¿Cómo explicaríamos la moraleja de la “Oda a los calcetines”? (versos 11 al 15).
- En homenaje al poeta, escribamos un acróstico con el nombre PABLO. Recitémoslo ante el curso.
- Evaluemos lo aprendido en este taller. Copiemos y completemos la siguiente rejilla en el cuaderno.

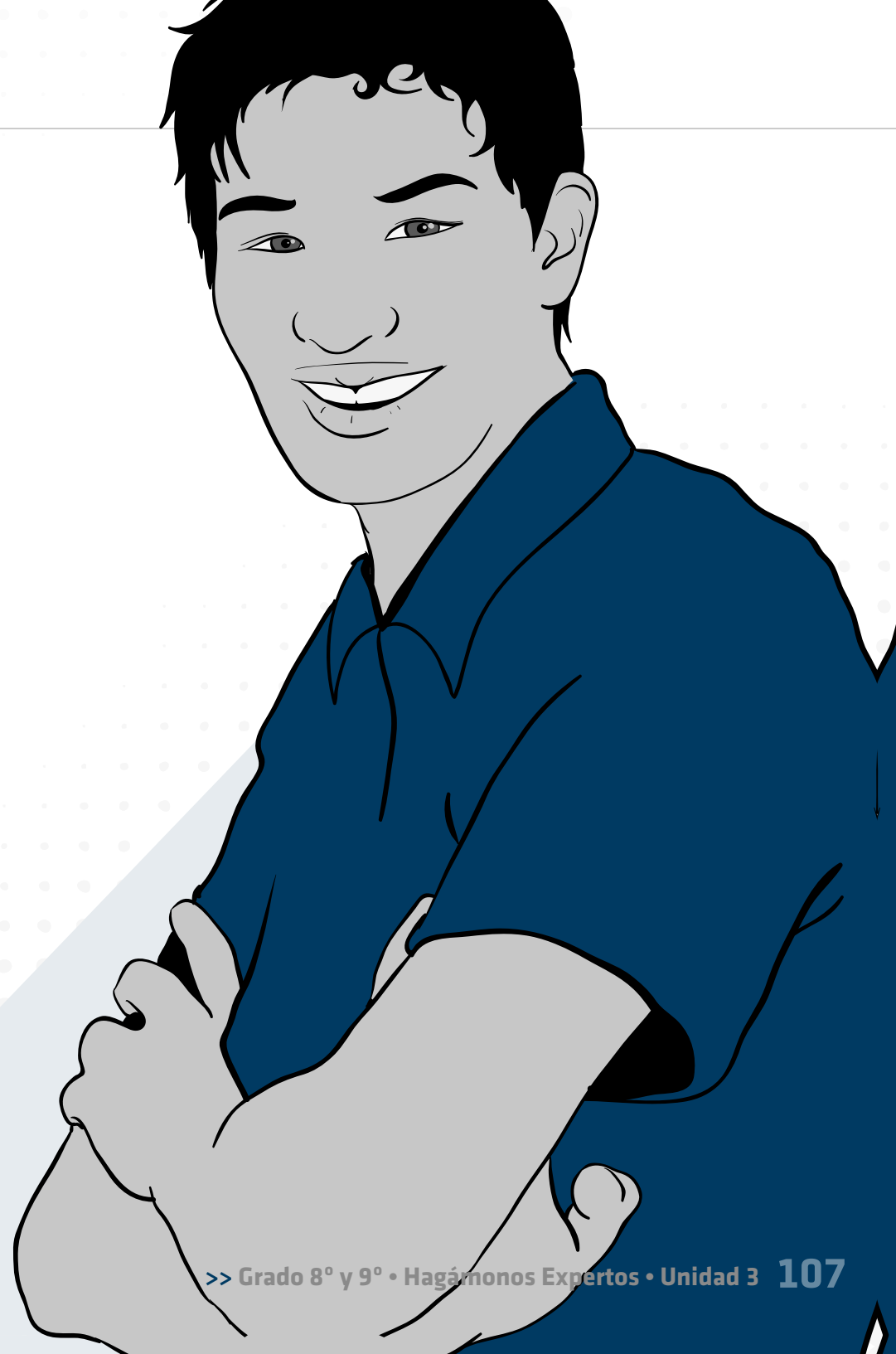


	Logro	Sí	No	En qué debemos mejorar
1	¿Nos ha interesado leer textos líricos?			
2	¿Comprendemos los poemas que leemos?			
3	¿Participamos y dialogamos en clase sobre los textos líricos que leímos a lo largo del taller?			
4	¿Identificamos las características del género lírico?			
5	¿Planeamos y hacemos un borrador de los poemas que escribimos?			
6	¿Revisamos la coherencia, la cohesión, la gramática y la ortografía de los textos antes de entregarlos?			
7	¿Trabajamos bien en grupo y aportamos ideas para enriquecer la discusión?			
8	¿Llevamos en orden el cuaderno y el portafolio donde guardamos los textos que escribimos?			
9	¿Nos gusta recitar poemas?			
10	¿Consultamos otros textos de poetas que nos ha gustado leer?			

Balance de la unidad

En esta unidad hemos tenido la oportunidad de comprender el valor de la literatura como un tipo de lenguaje estético, recreador de la vida y capaz de integrar diversos conocimientos. Hemos visto que la literatura nos invita a la reflexión, pero también a la acción; nos fortalece lingüísticamente y nos ayuda a imaginar mundos diferentes al que vivimos.

En el primer taller jugamos con la literatura (animación lectora y de escritura), y en el segundo trabajamos el análisis de un tipo de texto literario como es la poesía.



4

Unidad

Fortalezcamos nuestras competencias matemáticas