

Aulas

sin fronteras



Lenguaje 6

UNIDAD 1

GUÍA DEL ESTUDIANTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Danit María Torres Fuentes
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Claudia Marcelina Molina Rodríguez
Subdirección de Fomento de Competencias

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Ana María Pérez Martínez
Coordinadora Aulas Sin Fronteras – MEN

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de Sexto grado*
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)

María Camila Jaramillo (UNCOLI)
Coordinadora Aulas Sin Fronteras

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Equipo de Lenguaje
Aulas Sin Fronteras

Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras
Sonia Bernal Rodríguez (Colegio San Jorge
de Inglaterra)
Andrés Bernate Trujillo (Colegio Tilatá)
Beatriz Vergara (Colegio Gran Bretaña)

.....
Primera edición
Bogotá, D. C., enero 2020

Revisión editorial
Marcela Higuera

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

ISBN
XXX-XXX-XXX-XXX-X

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2020:



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Presentación

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es la meta que nos hemos trazado para la construcción de un país en paz. Hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un reto para los rectores, docentes y padres de familia, que trabajan diariamente por el futuro de miles de estudiantes en nuestro país.

Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas de calidad, es necesario que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones. Los materiales pedagógicos de alta calidad son fundamentales para este propósito ya que contribuyen directamente al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Sabemos que la excelencia educativa se construye en el aula, y es allí donde estamos concentrando nuestros esfuerzos por transformarla. Por esto, estamos dotando de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que refuercen la práctica docente.

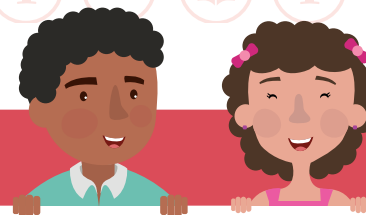
Una estrategia fundamental que apunta al propósito de mejorar la calidad educativa, son las guías de trabajo de la metodología “Aulas sin Fronteras”. Este material ha sido desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional y la Unión de Colegios Internacionales –UNCOLI– con destino a docentes y estudiantes de los grados Séptimo, Octavo y Noveno en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje y ciencias naturales.

Los invito a descubrir un nuevo sistema de alternativas pedagógicas con estos materiales. Estas herramientas y el valioso compromiso de nuestros docentes generarán un impacto positivo en los aprendizajes de los estudiantes.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL



Unidad 1



Contenido

1. Las funciones de la comunicación	2
2. Las formas de comunicación	3
3. Las formas de comunicación del entorno	5
4. La comunicación con palabras	7
5. La comunicación gráfica	10
6. La descripción	12
7. Sustantivo y adjetivo	14
8. Oración y texto literario	16
9. Los adjetivos y la comparación	18
10. Oralidad. La anécdota	20
11. La anécdota y su estructura	22
12. Los signos de puntuación y su incidencia en el significado	24
13. Los signos de puntuación. El punto, la coma y el punto y coma	27
14. Los signos de puntuación. Los dos puntos y las comillas	29
15. Contexto, autor y tema	30
16. El tema y los hechos	34
17. El tiempo, el espacio, los personajes y el narrador	36
18. La entrevista	39
19. La entrevista y la rueda de prensa	41
20. La noticia	45
21. La noticia y el reportaje	48
22. El reportaje. Explorar y planear la entrevista	51
23. El reportaje. Redactar un libretto	53
24. El reportaje. Revisar y publicar	55
25. El reportaje. Presentaciones	54

Estándares

Ética de la comunicación

- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Relaciono de manera inter-textual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Caracterizo obras no verbales (música, danza, canción etc.), mediante producciones verbales.

Producción textual

- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Consulto diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos como la puntuación para darle coherencia al texto.
- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Literatura

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Desempeño de comprensión

- Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.
- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en diversos contextos.
- Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.
- Infiere la intención comunicativa del discurso (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que se creó.
- Evalúa información explícita o implícita de la situación comunicativa
- Construye narraciones orales, retomando las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral y escrito en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.
- Identifica el tipo de texto que debe escribir.
- Elige, entre diversos tipos de palabras, las más adecuadas al propósito comunicativo y descriptivo del texto que debe escribir.
- Reconoce la importancia de sustantivos y adjetivos para una producción oral y escrita significativa, acorde con el texto descriptivo que construirá.
- Utiliza estrategias descriptivas para producir narraciones literarias.
- Lee en un texto literario las palabras claves para construir el tema.
- Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición y el contexto comunicativo.
- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
- Caracteriza estrategias para escribir textos como la anécdota.
- Evalúa la claridad de las ideas, según el uso de signos de puntuación.
- Usa puntos, comas, signos de interrogación y exclamación correctamente.
- Reconoce diferencias en las estructuras de varios tipos de escrito.
- Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta género, temática, época y región.
- Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones en una obra literaria.
- Reconoce las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- Reconoce la entrevista como una herramienta esencial y medio para recolectar información pertinente para lograr un buen reportaje.
- Produce entrevistas atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos de esta.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en la entrevista.
- Define una temática para la elaboración de la entrevista.
- Utiliza los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.
- Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.
- Observa y extrae información de acontecimientos de la comunidad para identificar la forma en que podrían ser comunicados.
- Elige expresiones pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.
- Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.
- Reconoce el papel del reportaje en los medios de comunicación
- Estructura reportajes periodísticos en los cuales den cuenta de la noticia de la cual parte el reportaje y la persona a entrevistar.
- Planea, organiza y elabora el reportaje según lineamientos aprendidos.
- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas que desarrollará en su texto.
- Especifica los roles asignados con el fin de crear un reportaje oral.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

Tema: La comunicación

Clase 1: Las funciones de la comunicación

Activación

Actividad 1

Comente con un compañero:

- ¿Cuáles son los propósitos de la comunicación?
- ¿Podría describir alguna situación en la que usó la comunicación para conocer a alguien?
- ¿Qué propósito tenía la comunicación en ese momento?



La **comunicación** tiene varias **funciones**: permite que las personas expresen sus ideas, sentimientos y pensamientos. También posibilita que se relacionen entre sí y se entiendan. Por medio de ella, las personas se reconocen.

Actividad 2

De manera individual, llene la ficha bibliográfica que su docente le entregó con la información personal que se pide en el siguiente modelo.

Mi nombre es _____

- Una fortaleza mía es...
- Mi canción favorita es...
- Una comida que me gusta es...
- El lugar que me gustaría conocer es...
- El animal con el que me identifico es...
- Vengo de...



Después, entregue la ficha a su docente, quien, a cambio, le entregará la ficha de un compañero de clase y luego establecerá turnos para intervenir. Cuando sea el suyo, lea la información que contiene la ficha de su compañero (menos el nombre) y espere a que los demás adivinen a quién corresponde la información que acaba de leer.

Evaluación

Actividad 3

El proceso que se siguió para la comunicación en la actividad fue _____

y el mensaje que se transmitió nos sirvió para _____



Tema: La comunicación

Clase 2: Las formas de comunicación



Activación

Actividad 3

Comente con su compañero de puesto:

- ¿Qué formas de comunicación conoce?
- ¿Cuáles de estas formas de comunicación se han conservado a lo largo de la historia de la humanidad?

El ser humano ha evolucionado en muchos aspectos, entre ellos en las **formas de comunicación**, pues ha pasado de utilizar solo gestos y movimientos corporales a usar palabras, de modo oral y escrito, así como imágenes. Hoy las personas emplean diversas formas de comunicación para representar el mundo e interactuar entre sí.

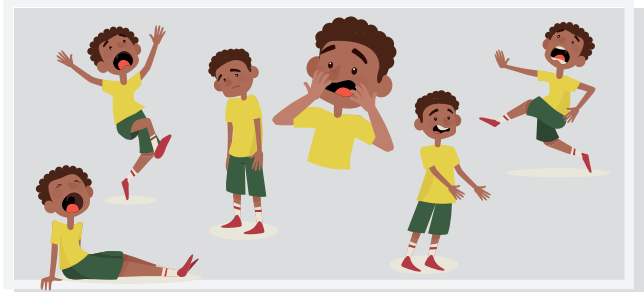
¿Sabía qué ...? Hay diferentes teorías del origen del lenguaje, de la aparición de los idiomas y de cómo surgió cada modalidad de la comunicación. En el video se expusieron las teorías gestual y onomatopéyica

Actividad 4

Vea el video 1, *Formas de comunicación*, que su docente presentará en clase y desarrolle las siguientes actividades de acuerdo con el contenido.

Escriba el tipo de comunicación que corresponda con lo que representa cada imagen:

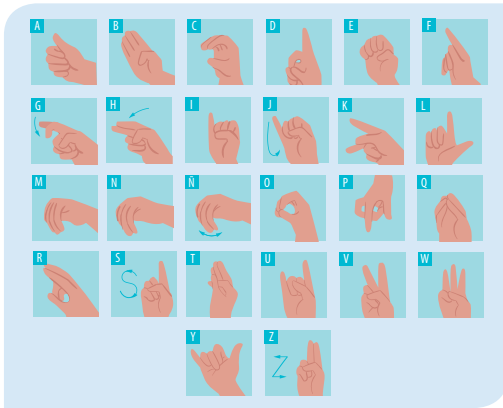
- 1) Comunicación corporal y gestual.
- 2) Imitación de sonidos de la naturaleza
- 3) Comunicación oral
- 4) Comunicación escrita.



A α B β Γ γ Δ δ E ε Z ζ
 H η Θ θ I ι K κ Λ λ M μ
 N ν Ξ ξ O ο Π π P ρ Σ σ
 T τ Υ υ Φ φ X χ Ψ ψ Ω ω

Actividad 5

Construya un mensaje usando el alfabeto que utilizan las personas sordas y que aparece a continuación. Cree el mensaje deletreando las palabras. Reúnanse después con un compañero y comunique el mensaje que escribió.



Obtenido de *Fono al día*, <https://bit.ly/2Kgq9Zs>

Las personas sordas utilizan un lenguaje que se basa en gestos hechos con las manos. Se llama alfabeto manual o dactilológico y consiste en la representación manual de las letras que componen la lengua oral. Se utiliza para deletrear palabras y hace parte de la forma en que se comunica esta población. Cada país tiene su propia lengua de señas, en el caso de Colombia se llama LSC, que significa lengua de señas colombiana.

Evaluación

Actividad 6

Complete con su pareja la siguiente tabla, de acuerdo con su propia información, la que recibió en el video y las actividades realizadas en la clase.

Antes pensaba que...

.....

.....

.....

Ahora pienso que...

.....

.....

.....



Tema: La comunicación

Clase 3: Las formas de comunicación del entorno

Activación

Actividad 7

Observe las imágenes y responda las preguntas.



- De acuerdo con la imagen 1, el entorno en el que vivimos nos comunica muchas cosas, ¿cómo lo hace?

- De acuerdo con la imagen 2, cuando estamos celebrando alguna fiesta en la aldea, pueblo o municipio ¿estamos comunicando?, ¿cómo?



Las diversas formas de comunicación de las personas están presentes en la vida diaria de la familia, la casa o el colegio, también en el barrio, la ciudad o el pueblo. Son parte de los distintos contextos o entornos, sea en sus formas verbales (las palabras, los letreros, la interacción con otros) o no verbales (los gestos, los objetos, algunas costumbres o rituales de la comunidad).

Actividad 8

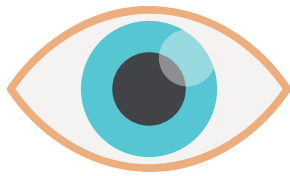
- a) Conforme un grupo con otras tres o cuatro personas.
 - Cada grupo recibirá de su docente una hoja en blanco en la que deberán escribir el tema de la clase, como se ve en el gráfico.
 - Cada integrante del grupo tendrá un turno para escribir lo que ha observado en su entorno en relación con formas de comunicación.
 - Luego, todos los del grupo leerán lo que sus compañeros escribieron.
- b) Comente con su grupo:
 - ¿Qué encontraron en común?
 - ¿Qué fue diferente?
 - ¿Qué le llamó más la atención de lo que escribieron sus compañeros?
 - ¿Qué conclusiones pueden sacar sobre las formas de comunicación que encontraron?



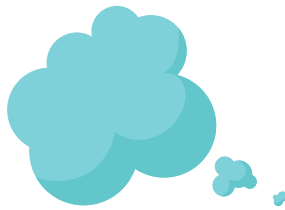
C Escriba a qué conclusión llegó su grupo sobre la presencia de formas de comunicación en su entorno y el de su grupo

Actividad 9

Sobre la información escrita por sus compañeros alrededor de las formas de comunicación que encontraron en el entorno, escriba algo que vio y le llamó la atención, algo en lo que pensó cuando leía y algo que aún se pregunta.



VEO



PIENSO



ME PREGUNTO

Evaluación

Actividad 10

Todo lo que vemos a nuestro alrededor comunica porque _____

Dentro de todas las formas de comunicación que se estudiaron, ¿cuál es la que usted más utiliza? _____

¿Por qué? _____



Tema: La comunicación

Clase 4: La comunicación con palabras



Activación

Actividad 11

¿Conoce el significado de estas palabras: lenguaje, contexto, adivinanza, oración...? Elija una de ellas y escriba su definición, la que usted recuerda.



La comunicación oral y escrita utiliza como su herramienta principal **el lenguaje**, compuesto principalmente por palabras que se unen en oraciones y forman textos. Cada uno de estos elementos tiene significados diferentes, de acuerdo a como estén formados y organizados, y el contexto en que se producen.



Actividad 12

Una las letras que están en **negrilla** en cada adivinanza y descubra los nombres de varios instrumentos musicales. Escriba las palabras que se forman con correcta ortografía.



- a** Si a un Chocoano quieres ver bailar, toca y toca este **instrum**ento y sus pies se mover**án**. Historias **m**usicales de **b**oca en boca oirás.
- b** Con este **instrum**ento, Pacífico y Atlá**nti**co, **au**nque parecidos, **d**iferentes **son**.
- c** Si de los **lla**neros quieres saber, te digo que con este instrumento **siem**pre los verás crecer.
- d** Soy de **gua**dua, una gruesa cañita, sueno que **su**eno, cuando niños y niñas mecen mis semillas. En el Pacífico me **pued**es encontrar.
- e** ¿Que si hay reyes en mi **pa**ís? Claro que sí y en este festival cada año los **conocer**ás. **De** corona no los verás, pero **mag**os de este instrumento serán.



Actividad 13

Forme con las sílabas nombres de bailes. Después, siga las pistas de colores y descubra de dónde viene cada uno.

BU	ME	RO	POL	DOS
CHAM	LLE	PE	NE	VE
JO	RI	REN	BIA	TA
TA	U	LA	GUE	TO
CAR	CO	GE	NI	ES
PUER	HIP	DOS	PO	LOM
SAL	ZUE	CO	KA	SIA
TA	SA	-HOP	RU	NA

■ Observe el ejemplo.

- a) **Polka** / **Rusia**
- b) _____ / _____
- c) _____ / _____
- d) _____ / _____

Actividad 14

a Organice este texto, pues tiene algunos versos y oraciones en desorden, descubra qué texto es y póngale un título.

TITULO: _____

Orí, orá,
ya se va San Antonio.
Orí, orá,
ya se va San Antonio.

Yo no quiero una,
ni tampoco dos,
yo quiero la mía,
la que se perdió.

Miren qué bonito,
lo vienen bajando
con ramos de flores,
coronando lo van (Bis)

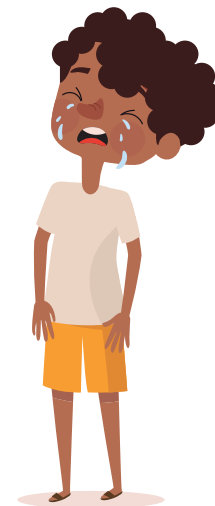
Orí, orá,
ya se va San Antonio.
Orí, orá,
ya se va San Antonio.

Santa Ana, Abuela
¿qué dicen de vos?
soberana Que soy
y abuela de Dios.

Orí, orá,
ya se va San Antonio.
Orí, orá,
ya se va San Antonio.

Orí, orá,
ya se va San Antonio.
Orí, orá,
ya se va San Antonio.

Santa Ana, Abuela
¿por qué llora el niño?
Por una manzana
ha perdido que se le.



¿Sabía qué ...? “Este canto es una recreación de un romance antiguo, algunos lo conocen como *la canción de San Antonio, la Señora Santa Ana o el Velo qué bonito*. Las distintas versiones responden a una misma canción, perteneciente a los repertorios antiguos del santoral católico. La oralidad, la transmisión por generaciones, ha moldeado y ha creado cientos de versiones, múltiples variaciones y formas de apropiación de este canto.”

Arango Melo, Ana María, sel. y prólogo. (2013) *Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano* Disponible en <https://bit.ly/2WLLqz3>

Tomado de: *Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy.*
Disponible en <http://www.leeresmicuento.com/>



b Marque la respuesta correcta. El texto anterior es:

- Un canto a una abuela.
- Un canto a San Antonio.
- Un canto a un niño.

c Escriba si ha escuchado antes esta canción, en qué momentos y qué significa.

Actividad 15

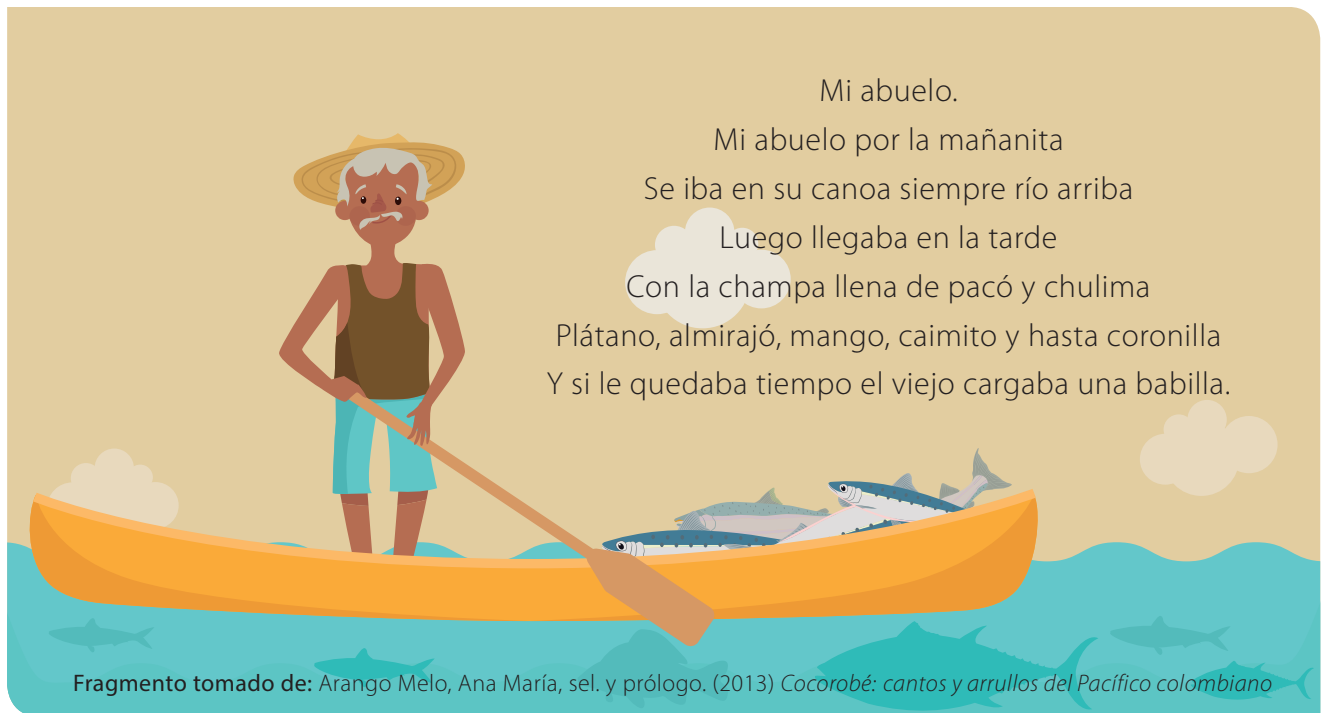
Reúnanse con otros compañeros y representen la canción del numeral anterior de manera creativa.

- a** Pueden darle como contexto una situación en la que este canto se use en sus comunidades.
- b** Utilicen los instrumentos encontrados en las adivinanzas o imiten su sonido con la voz o con movimientos corporales y gestuales.

Evaluación

Actividad 16

a Subraye en este texto los diferentes elementos que constituyen el lenguaje. Use colores diferentes para cada elemento.



Mi abuelo.
 Mi abuelo por la mañanita
 Se iba en su canoa siempre río arriba
 Luego llegaba en la tarde
 Con la champa llena de pacó y chulima
 Plátano, almirajó, mango, caimito y hasta coronilla
 Y si le quedaba tiempo el viejo cargaba una babilla.

Fragmento tomado de: Arango Melo, Ana María, sel. y prólogo. (2013) *Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano*

b Escriba tres palabras del texto anterior, cuyo significado depende del contexto al que pertenecen.

1. _____ 2. _____ 3. _____

Tema: La comunicación

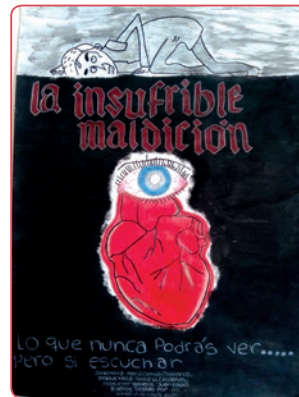
Clase 5: La comunicación gráfica

Activación

Actividad 17

Observe los siguientes afiches que elaboraron algunos estudiantes.

- a Comente con sus compañeros: ¿qué elementos en común tienen estos afiches?, ¿qué partes tienen?, ¿cuál es su propósito comunicativo?

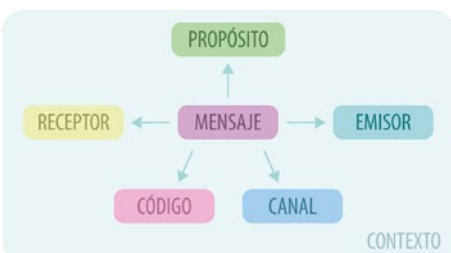


- b Analice con sus compañeros: ¿cuál es el título? (enciérrelo en un círculo), ¿cuál es el eslogan o texto verbal utilizado? (subráyelo).
- c Complete el párrafo. Los colores que utilizaron de acuerdo con el género de la película fueron _____. Por esto se sabe que el género de las películas es _____. El propósito comunicativo de los emisores de estos mensajes es _____.

La **comunicación gráfica o visual** utiliza diferentes *elementos*, como el color, las formas, las imágenes, los dibujos o símbolos para cumplir diferentes propósitos comunicativos. Entre ellos, informar, publicitar un producto o servicio o persuadir a otros. Un afiche es un tipo de texto discontinuo en el que se utilizan imágenes y palabras para informar al público sobre un determinado tema. Busca captar la atención del público jugando con sus elementos: la imagen, el texto, el tamaño de letra, los colores, etc.

Actividad 18

Cree un afiche con el tema de "respeto por la diversidad cultural en nuestro entorno". Con su grupo, y siguiendo las instrucciones de su profesor, cumpla las siguientes etapas:



Para hacer el afiche recuerde los elementos básicos de la comunicación: *propósito comunicativo* (es lo que se quiere lograr en los receptores del mensaje) *el mensaje* (es la información que se quiere comunicar) *el emisor* (quien emite el mensaje), *el receptor* (quien recibe y comprende el mensaje), *el canal* (es el medio físico a través del que se transmite el mensaje), *el contexto* (lugar o situación comunicativa en el que se produce) y *el código* (son los signos con los que se comunican el emisor y el receptor).



a *Planeación del afiche.* Complete la tabla.

¿De qué tema específico tratará el afiche?	
¿Qué propósito comunicativo quiere cumplir?	
¿Qué elementos utilizará?: ¿dibujos, colores, figuras, gráficos...?	
¿Qué palabras u oraciones escribirá para acompañar los gráficos?	
¿Cómo distribuirá las figuras y las palabras en el espacio gráfico? (Use el esquema de abajo).	

b *Elaboración del afiche.* En una hoja en blanco diseñe el esquema del afiche, es decir, un primer borrador.

c *Revisión.* Una vez elaborado el primer borrador, es preciso ver si cumple con las características de un afiche. Marque con una **X** las condiciones que se cumplen:

- ¿Sus partes están bien definidas?
- ¿Las imágenes y el texto se han organizado de modo que capten la atención del público?
- ¿La imagen es atractiva?
- ¿El mensaje es evidente?
- ¿El afiche cumple con el propósito que se estableció?
- ¿La redacción es clara?
- ¿Se entiende la letra?
- ¿La ortografía es correcta?

d *Edición.* Ajuste el afiche atendiendo a las correcciones señaladas en la etapa de revisión.

e *Publicación o socialización.* Organice con sus compañeros una exposición de los afiches, en el salón, de manera que todos puedan verlos con atención y elegir los dos mejores.

Un afiche tiene tres partes bien definidas:

el título (nombre de evento o el producto), **la imagen** (identifica el evento o el producto) y el **texto complementario**: un eslogan (entrega el mensaje que se quiere dar, por ejemplo, por qué un producto es bueno), fechas

y lugares en los que se realizará el evento, créditos (nombres de quienes participan en el evento, como los protagonistas de una película, un conferencista central), datos de contacto, organizadores y patrocinadores...

La **imagen** y los colores dependen de la intención del afiche, del evento (si es una película, por ejemplo, de su género: terror, comedia, romance...) o del producto que esté publicitando.



Evaluación

Actividad 19

Elija dos afiches que cumplan con todos los elementos que se indicaron y que hayan comunicado de manera efectiva el tema de “Respeto por la diversidad cultural en nuestro entorno”

Voto para el primer lugar por: _____

Voto para el segundo lugar por: _____



Tema: La descripción

Clase 6: La descripción

Activación

Actividad 20

a Observe la imagen y descríbala.



b Comente con un compañero:

- ¿Para qué se realizan descripciones?
- ¿Cree que hoy en día es importante saber describir lo que se ve?, ¿por qué?
- ¿Cómo contribuye a la vida diaria el saber describir?

La descripción es un discurso oral o escrito en el que se explica cómo es una cosa, una persona o un lugar para ofrecer una imagen o una idea completa de ellos.

Actividad 21

Lea la descripción que presenta cada adivinanza y adivina, adivinador, qué esconde cada una. Escríbalo donde corresponde.

? Llevo mi casa al hombro, camino sin una pata y voy dejando mi huella con un hilito de plata. ¿Quién soy?

a. _____

? No soy pájaro pero puedo volar llevando gente de uno a otro lugar.

b. _____

? Un bicho pequeño vuela entre las flores y tiene las alas de muchos colores. ¿Quién es?

c. _____

? Oro parece, plata no es. Abran las cortinas, y verán lo que es.

d. _____



Actividad 22

Cree su propia adivinanza, describiendo cómo es un objeto, para qué sirve y cuándo se usa, pero sin mencionar su nombre.

Lea el ejemplo:

*Me llevan para la lluvia,
me usan de techito,
me cuelgan de la percha
cuando hay solecito.*



Ahora es su turno:

Soy una: _____

Actividad 23

Juegue con sus compañeros al personaje escondido: describa un personaje al que admira, sin mencionar su nombre, para que los demás estudiantes adivinen de quién se trata.

Observe el ejemplo:

Es costeño y dicen que no baila, que solo da brinquitos. Se le conoce por su boca fresca y porque anda en bicicleta con los pies descalzos.
Su nombre es _____



Claves para que enriquezca el juego:

- Piense en un personaje que conozca bien.
- Descríbalo dando detalles sobre su aspecto físico y su manera de ser, su oficio o lo que le gusta hacer.
- Recuerde la importancia de dar muchas características de la persona que escogió, esas serán las pistas que seguirán sus compañeros.

Esta es una lista de personajes con la que puede hacer su adivinanza.

El Papa Francisco
El presidente de los Estados Unidos
Egan Bernal
Shakira

ChocQuibTown
Maluma
El Pibe Valderrama
Don Quijote de la Mancha...

Evaluación

Actividad 24

Responda:

Yo pensaba que describir era _____

Ahora pienso que describir es _____

Tema: La descripción

Clase 7: Sustantivo y adjetivo



Activación

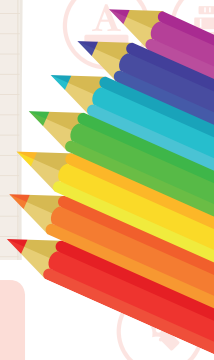
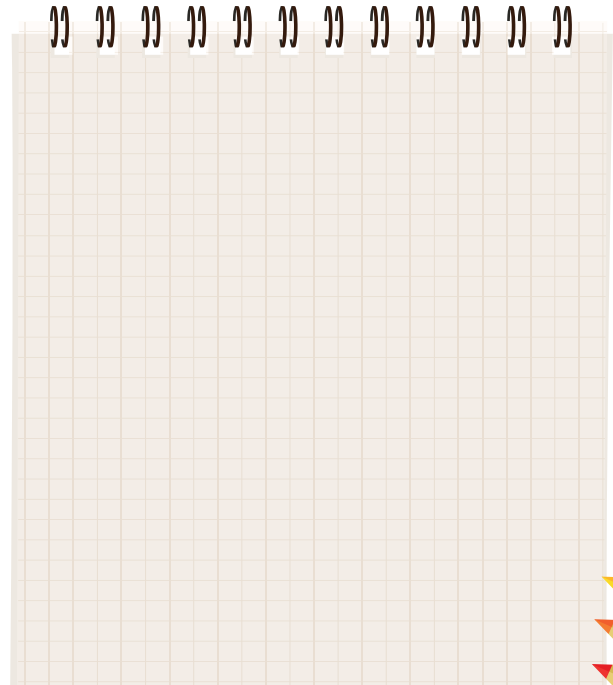


Actividad 25

- a Lea los siguientes versos de Jorge Rojas y dibuje en la "libreta" lo que le sugieren.

Planta **delgados** álamos, donde sus sombras midan el césped **silencioso** y el agua **cantarina**

- b Responda: ¿Qué pasaría si quitara las palabras resaltadas?, ¿su dibujo sería igual?, ¿por qué?



Al **describir** una persona, un animal, una cosa, se mencionan sus características o cualidades (físicas o de comportamiento). Para nombrar lo que se describe se usan los sustantivos. Para mencionar las características se usan los adjetivos.

Los **sustantivos** son las palabras que nombran a personas, animales, lugares, cosas, sentimientos y mucho más. Los **adjetivos** modifican o describen al sustantivo, pues nos dicen su color, su tamaño, forma, etc.

En el siguiente ejemplo se ve la forma en que estas palabras se utilizan en una oración:

Juan salió esta mañana vestido con un pantalón largo, una camisa azul y unos zapatos brillantes.

Hay diferentes clases de sustantivos. Vea la lista a continuación y téngala en cuenta para realizar las actividades siguientes:

Clase de sustantivo	Definición	Ejemplos
Común	Sustantivo que se refiere a seres, objetos, lugares, sentimientos, en general	zapato, playa, puerta, lápiz, flor, cocodrilo, arroz...
Propio	Sustantivo que menciona a una persona, lugar, cosa o idea, en particular.	Atlántico, María, Playa Blanca, Telecafé...
Abstracto	Sustantivo que nombra lo que no se pueden percibir con los cinco sentidos.	cariño, angustia, valor, felicidad, amistad...
Concreto	Sustantivo que denomina lo que se puede percibir con uno o varios de los cinco sentidos.	brisa, caballo, mesa, zapato...
Colectivo	Sustantivo que alude a un grupo.	ejército, manada, arboleda, equipo, comité...



Tanto los adjetivos como los sustantivos se caracterizan porque tienen género y número.

- El género expresa si lo que se nombra es masculino o femenino.
 - Generalmente, un sustantivo masculino termina en *-o* y se acompaña del artículo *el*: *el río*.
 - Es usual que un sustantivo femenino termine en *-a* y se acompañe del artículo *la*: *la brisa*.
- El número expresa si lo que se nombra está en singular o plural.
 - Un sustantivo en singular nombra a un solo objeto, persona, animal, cosa o idea: *el jaguar*.
 - Un sustantivo en plural nombra a varios objetos, personas, animales, cosas o ideas: *los jaguares*.

Siempre que un adjetivo acompaña a un sustantivo, ambos comparten el mismo género y número. Esto se llama concordancia. Observa: *pantalón largo* (masculino, singular), *camisas azules* (femenino, plural).

Actividad 26

En grupo con dos compañeros, busque sustantivos de cada una de las clases y llene el siguiente cuadro.

Común	Casa			
Propio				
Abstracto				
Colectivo				
Masculino				
Femenino				

Actividad 27

En grupo, complete la descripción con los adjetivos del recuadro de manera lógica y coherente.

Rocoso - blanca - pequeñas - gran - hermosa - largo - viejas - inclemente - monumental - grande - sucio - canoso - caluroso.

En una _____ playa de arena _____, había un castillo muy _____: el castillo tenía puertas _____ y ventanas _____. Su piso era _____ y _____. El _____ escultor de arena era un viejo _____ que se divertía mucho jugando a construir su _____ castillo. Él pasó un tiempo _____ y _____ construyendo su castillo, hasta que el _____ sol se ocultó.



Evaluación

Actividad 28

Ordene las palabras para crear una oración. Subraye los sustantivos con naranja y los adjetivos con verde.

de Pablo – polarizados, - el timón - llantas - El carro - y es azul. – anchas, - pequeño, - tiene – de color - vidrios

Tema: La descripción

Clase 8: Oración y texto literario

Activación


 Actividad 29

- a Ordene el siguiente texto en una oración:

las cabras él rumbo al precipicio y corrió atajó: _____

- b Comente en clase por qué la ordenó de esa manera.



En los textos literarios la descripción tiene un papel importante: dice cómo son los personajes y los espacios en los que se mueven, le permiten al lector imaginarlos y acercarse a ellos. Para esto es fundamental que la descripción conste de oraciones bien construidas.

Una **oración** es un conjunto de palabras que unidas adquieren un sentido. Para que una oración tenga sentido completo se requiere que posea un *sujeto* y un *predicado*.

El **sujeto** es la parte de la oración en donde se encuentra la persona, animal u objeto de quien se habla. Para hallar el sujeto hay que preguntar *¿quién?* (*¿quién actúa?*, *¿de quién se habla?*). La palabra más importante dentro del sujeto es el **sustantivo**.

En el **predicado** se encuentran las acciones y demás complementos que ayudan a comprender de qué se está hablando, se halla con la pregunta *¿qué?* La palabra más importante dentro del predicado es el *verbo* o la *acción* que se realiza.

Los **adjetivos** pueden aparecer tanto en el sujeto como en el predicado y hacen parte de los complementos.

Las oraciones siempre empiezan con mayúscula y terminan en punto.

Ejemplo:

Andrés compró unos zapatos azules.

Sujeto: *¿Quién compró?* = Andrés. Andrés es un sustantivo.

Predicado: *¿Qué hizo?* = compró (verbo)

¿Qué compró? = zapatos azules (complemento). Azules es un adjetivo.


 Actividad 30

Lea el siguiente relato y realice las actividades que se proponen a continuación.

Peleaban los animales, entre ellos los cuadrúpedos grandes y fuertes, con las aves pequeñas y ágiles. El feo y dormilón murciélago se encontraba estacionado en la copa de un viejo y grueso árbol. Los veía pelear, pero no intervenía en ningún bando. Cuando vio que la pelea se inclinaba del lado de las aves, inmediatamente se bajó volando y las felicitó: "Yo estoy con ustedes". "¡Pero si vos no tenés patas!", le contestaron. "No, señor, mire, mi medio de locomoción son las alas, yo soy un ave lista, inteligente y estoy con ustedes." Mientras las aves se distrajeran hablando con el murciélago, les cogieron ventaja los astutos cuadrúpedos y se inclinó la batalla a favor de ellos. Inmediatamente, cuando él vio eso, se pasó donde los cuadrúpedos. Sacó sus muelas, se puso en cuatro patas, caminó arrastrao y les dijo: "Miren, soy cuadrúpedo, yo soy de ustedes, yo fui a regañar a esos de allá." En eso no siguieron peleando, las aves y los cuadrúpedos fumaron la pipa de la paz y todo se arregló. Cuando él vio eso quiso unirse a las aves, pero ellas lo rechazaron: "Usted dijo que era cuadrúpedo". Y cuando quiso hacerse al lado de los cuadrúpedos no lo aceptaron: "Porque usted dijo que era ave". Al pobre murciélago hipócrita no le quedó más remedio que someterse a la oscuridad de la noche, esa noche silenciosa y miedosa y alimentarse de frutas, de sangre y no tener amigos.

Fuente: Lucrecia Panchano, poeta y maestra de setenta años, natural del municipio de Guapi, Cauca.



a Responda las siguientes preguntas sobre la lectura:

¿Por qué el murciélago se quedó sin amigos? _____

¿Debido a qué los cuadrúpedos tomaron ventaja en la batalla? _____

¿Qué piensa usted sobre las acciones del murciélago? _____

b A partir de la lectura, de sus conocimientos y su imaginación, describa estas palabras con dos características que las distingan.

Murciélago	Árbol	Aves	Noche
<i>Hipócrita</i>			

c Escriba seis oraciones, a partir de la lectura, mezclando las palabras de la tabla. Puede usar varias veces la misma palabra.

- Tenga en cuenta que las oraciones deben empezar con mayúscula, contar con un sujeto y un predicado y terminar con un punto.
- Intente agregar adjetivos a su oración. Ejemplo: El **verde** bosque se encontraba lejos. (**Verde** es el adjetivo, fuera de la tabla, que detalla al sustantivo).

Los	murciélago	distrajeron	lejos
La	cuadrúpedos	se sometió	en la batalla
El	pelea	había visto	inmediatamente
Las	bosque	rechazó	con ellos
La	aves	se encontraba	gente
El	ventaja	contestaron	a todos

Evaluación

Actividad 31

Complete la idea.

Estructurar bien una oración es muy importante para la comprensión ya que _____



Tema: La descripción

Clase 9: Los adjetivos y la comparación

Activación

Actividad 32

Comente con un compañero:

- ¿Alguna vez ha hecho un paralelo?, ¿por qué?
- ¿Qué es un paralelo en literatura?
- ¿Cuál es la importancia de la observación para describir?



Un **paralelo** es una comparación entre las características físicas o del carácter de dos seres. Al compararlos y mostrar sus diferencias se realiza aquello que es particular de cada uno. Para hacer un **paralelo** es muy importante la **descripción**, que se puede dar desde dos aspectos, el físico y el del carácter. Los adjetivos son esenciales en ambos casos.

Adjetivos para describir el físico de personas y animales

CARA: ancha, amplia, cuadrada, desconfiada, dulce, confiada, triste, expresiva, fina, simpática, tranquila.

OJOS: ausentes, azulados, despiertos, impenetrables, inexpresivos, soñadores, tristes, adormilados, esquivos.

NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida.

BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida.

CUELLO: corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado.

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales, largos, pequeños, cariados.

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales.

MEJILLAS: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, duras, chupadas, altas.

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas.

OREJAS: grandes, largas, redondas, pequeñas, puntudas.

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles.

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas, cascorvas, arqueadas, cortas, largas.

CABELLO: brillante, sucio, castaño, rubio, rizado, lacio, fino, ondulados, desordenados, liso, crespo.

ASPECTO GENERAL: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, delgado, débil, deportivo, joven, barrigón, flaco, viejo, sano.

Adjetivos para describir el carácter de personas y animales

amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, feliz, fiel, honrado, listo, presumido, miedoso, prudente, calmado, confiado, serio, culto, sincero, sabiondo, salvaje, sensato, solitario, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, insolente, inteligente, orgulloso, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido, y más...



Actividad 33

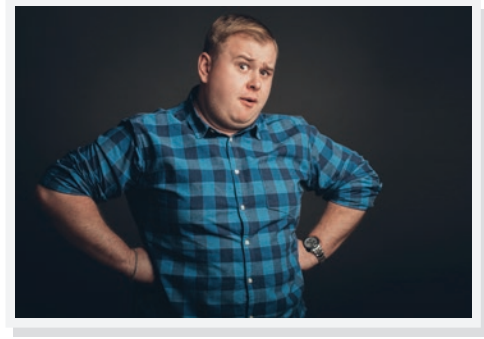
Realice un paralelo entre las imágenes de las dos personas.

- a Observe todos sus detalles, descríbalas físicamente e imagine, por sus expresiones, cuál es su carácter; luego escriba una descripción más completa.

1.



2.



- b Realice un paralelo entre los dos personajes, a partir de lo que sienten y de estas ideas: ella ve cercano el sueño de convertirse en presidenta del país, pero él piensa que como ella es mujer...

- c Escriba qué usted piensa de las aspiraciones que ella tiene.

Evaluación

Actividad 34

Observe las imágenes y haga un paralelo. Recuerde hacer la mayor cantidad de descripción posible para diferenciarlos o asemejarlos.

1.



2.



Tema: La oralidad

Clase 10: La anécdota

Activación

Actividad 35

a Lea el siguiente texto:

Una noche, mi hermano Juan pidió una pizza para la comida. Tenía mucha hambre y estaba muy cansado. Pero llovía mucho y, siempre que eso pasa, las calles se vuelven intransitables. Pasó media hora y no llegó la pizza. Mi hermano se puso furioso. Llamó a la pizzería y le dijeron que su domicilio estaba por llegar. Pero pasaron otros veinte minutos y a medida que estos pasaron mi hermano se fue poniendo cada vez más bravo. Cuando la pizza finalmente llegó, fue grosero con el señor que la trajo,



le pagó el domicilio rápido y de mala gana. Fue a la cocina a destapar la caja donde venía... ¡y encontró que solo le habían enviado la base de pan! Furioso, todavía más, llamó de nuevo a la pizzería y gritó que habían olvidado poner los ingredientes que van sobre el pan. Perplejo, el dueño de la pizzería se excusó y le dijo que enseguida le enviarían no una sino dos pizzas gratis. Fue tan amable y estaba tan apenado, que mi hermano se calmó poco a poco. Y entonces se dio cuenta de que había abierto la caja... ¡al revés!



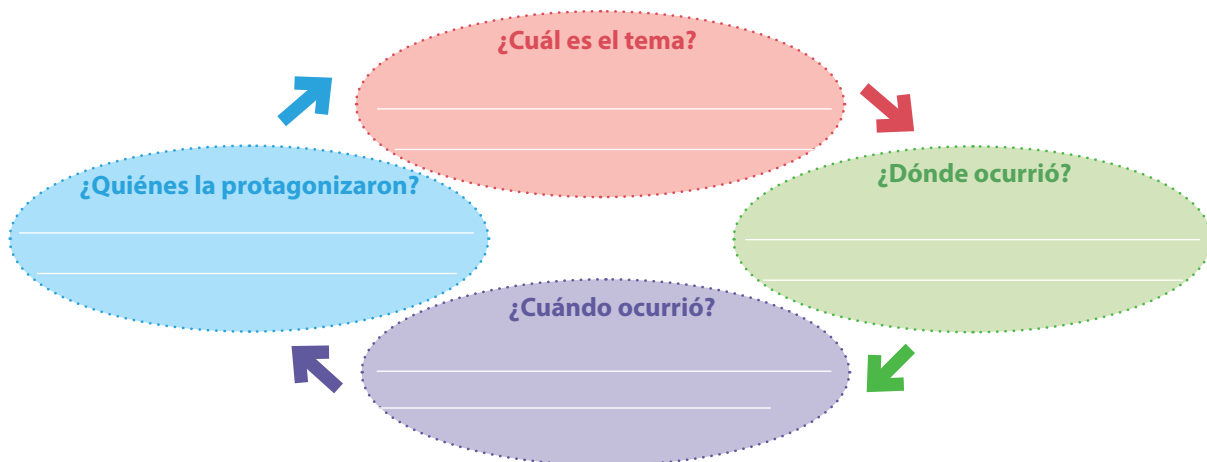
b Comente con su compañero de puesto:

- Tanto Juan como el dueño de la pizzería tienen motivos para estar enojados, ¿qué los diferencia?
- Si usted fuera Juan, ¿qué haría una vez descubre su error?
- Este tipo de relato se llama anécdota, ¿usted sabe para qué sirve?

La anécdota es un relato breve de un acontecimiento fuera de lo común o de un hecho que llama la atención, generalmente, ocurrido a la persona que lo cuenta. Se puede contar de manera oral o escrita y es una de las formas más comunes de transmitir conocimientos y experiencias en una comunidad. Se basa, con frecuencia, en hechos insólitos, trágico-cómicos, vergonzosos e inusuales.

Actividad 36

Complete el siguiente gráfico a partir de la anécdota de la Actividad 35.



Actividad 37

a Recuerde un suceso que le haya ocurrido a usted o a alguien muy cercano y prepárese para relatarlo como una anécdota. Para contarla, tenga en cuenta las siguientes pautas:

- Comience con **expresiones** que señalen el **tiempo** en el que ocurrió: "un día", "el otro día", "hace unos años", "una noche", "un domingo por la mañana".
- Presente con claridad a quienes participaron en el hecho, es decir a los **protagonistas** o personajes: "Mi papá estaba..." o "cuenta mi abuelo que su papá...".
- Diga dónde y cuándo ocurrieron los hechos, esto es **el lugar o las situaciones**: "durante la misa de ramos"; "en el río"; "en la casa de los tatarabuelos".
- Cuente la historia de manera ordenada para evitar confusiones: siga la estructura de **inicio, conflicto y final** (para esto es útil preguntarse: ¿cómo comenzó todo?, ¿qué ocurrió luego?, ¿en qué quedó todo?, ¿qué consecuencias tuvo?). Incluya expresiones que marquen el paso del tiempo, como: "esto ocurrió cuando mi tía vivía en", luego, después, y en ese momento.
- Lo que se cuenta debe ser verosímil; es decir, creíble, así se cuenten fantasías.
- Cuente los hechos desde solo un punto de vista, puede ser el de narrador en primera persona ("cuando lo vi me asusté") o en tercera persona ("cuando mi abuelo lo vio, salió corriendo").



b Escriba la anécdota, siguiendo las pautas dadas en el literal anterior. Así podrá prepararse para relatarla oralmente en la siguiente clase.

Evaluación

Actividad 38

a Complete el siguiente párrafo.

La anécdota es _____

y se utiliza para _____



Tema: La oralidad

Clase 11: La anécdota y su estructura

Activación

Actividad 39

a Lea con atención la siguiente anécdota.

La anécdota del joven mesero

El protagonista de esta historia es un joven de 19 años, empleado de un restaurante. El joven fue testigo de cómo a uno de sus clientes habituales —un invidente— se le había caído un billete de alta denominación cuando, tras pagar su cuenta, introducía el cambio en su billetera. El cliente no se había percatado de lo ocurrido y otra clienta aprovechó su descuido para tomar el billete y guardárselo en su cartera. El joven mesero se acercó a la señora y le pidió amablemente que por favor devolviera el billete a su dueño, pero ella se negó diciendo que el



billete era suyo y que se le había caído a ella. Después de insistirle y, a cambio recibir unos cuantos insultos, el joven le dijo que, si no lo pensaba devolver, mejor se retirara del establecimiento, porque no le iba a servir a alguien que mostraba esa falta de respeto quedándose con un dinero que no le pertenece.

Pero aquí no termina todo. El joven mesero, que se acercó al cliente invidente, sacó de su cartera un billete de la misma denominación y le dijo: “Señor, en nombre de nuestro restaurante, me gustaría darle el dinero que se le cayó al suelo cuando se estaba alejando del mostrador”.

Recuperado y adaptado de Pilar Torrijos (2014). Recuperemos los buenos valores, *El blog del mando intermedio*, en <https://bit.ly/34WNRII>

b En la anécdota anterior, encierre con color amarillo el fragmento que corresponde al inicio. Use un color azul para encerrar lo que corresponde al conflicto y, luego, un color rojo para encerrar la resolución del conflicto.

c Escriba una oración en la exprese la idea central que le quedó luego de leer la anécdota del joven mesero.

d ¿Cree que la mujer actuó así porque se trataba de un invidente? ¿por qué?

e Escriba una oración en la exprese la idea central que le quedó luego de leer la anécdota del joven mesero.

La anécdota, como relato basado en hechos reales, se caracteriza por su estructura narrativa: **el inicio**, que es una contextualización de cómo comenzaron los hechos; **el conflicto**, en el que se exponen los eventos centrales y, finalmente, **el cierre**, en el que se presenta la resolución del conflicto. Además, se caracteriza por ser breve, entretenida, con un orden secuencial y su narración se acompaña de histrionismo, que consiste en imprimirle gracia, varias voces y toda la mejor actitud posible durante el relato.



A continuación, encontrará una rúbrica con las características que debe tener este tipo de textos. Es útil para tener en cuenta cuando vaya a relatar una anécdota y también para evaluar la calidad de una ya creada.

Rúbrica con criterios que debe tener una anécdota	SÍ	NO
1. Hace una introducción clara del tiempo y el lugar, "atrapando" la atención de los receptores.		
2. Deja claro quiénes son los personajes o protagonistas de la historia.		
3. La estructura narrativa de la anécdota es ordenada: inicio, conflicto y cierre.		
4. Usa un vocabulario amplio y habla con claridad.		
5. El uso del volumen de la voz, de los gestos y de la entonación son adecuados y "atraen" a los receptores.		
6. El tema de la anécdota corresponde a las tradiciones familiares o de la comunidad y es llamativo.		

Actividad 40

- a Reúnanse en un grupo con tres personas más y cuénteles la anécdota que creó en la clase anterior.
- b Escuche las anécdotas de los demás integrantes de su grupo.
- c Use la rúbrica dada en esta página para evaluar las anécdotas de cada miembro del grupo.



Actividad 41

Conteste las siguientes preguntas sobre la anécdota ganadora.

- a ¿Cuál es el tema de esta anécdota?

- b ¿Quiénes estuvieron implicados en los eventos/hechos?

- c ¿Qué resolución se dio?

- d ¿Qué destacaría de la narración de su compañera(o)?

- e ¿El narrador utilizó las manos, los gestos y, en general, el espacio mientras contó la anécdota?

Evaluación

Actividad 42

Complete la oración.

La estructura de la anécdota es _____



Tema: La oralidad

Clase 12: Los signos de puntuación y su incidencia en el significado

Activación

Actividad 43

Lea en voz alta el siguiente párrafo.



La arpía es el águila más grande del hemisferio occidental y austral y la segunda más grande del mundo sin embargo es la rapaz más poderosa y robusta por lo cual puede alimentarse de grandes vertebrados tales como monos, perezosos e inclusive venados se le considera un superdepredador y su estado de conservación es de casi amenazada debido a la pérdida de su hábitat y a la cacería.

Adaptado de *Wiki Aves de Colombia*, <https://bit.ly/32nt2h9>.

- Comente en clase: ¿extrañó los signos de puntuación?, ¿por qué? ¿Para qué se usan los signos de puntuación?

Los signos de puntuación se utilizan para estructurar un texto, ordenar sus ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias. También se usan para reproducir la entonación de la oralidad (pausas, matices de voz, gestos, cambios de tono), explicitar el propósito comunicativo y lograr una interpretación adecuada de los escritos.

Los **signos de exclamación o admiración**, por ejemplo, se emplean para significar en el texto expresiones de asombro, emoción, órdenes o llamados de alerta. Siempre habrá uno de apertura (!) y otro de cierre (!). Por ejemplo, ¡Gracias mami, es lo que siempre quise! ¡Salgan todos, de inmediato! ¡Tenga cuidado con el perro!

Los **signos de interrogación** se usan en pareja (¿?) y se emplean para la formulación de preguntas directas. Algunas se formulan con el ánimo de conseguir información y, otras, con el ánimo de invitar a la reflexión, por lo que no se espera una respuesta. A estas se les conoce como preguntas retóricas. Por ejemplo, ¿Tienen sueño? ¿Sabe usted nadar? ¿Dónde encuentro una ferretería? ¿Quién protegerá los recursos hídricos de nuestro país?

Actividad 44

Observe las imágenes y escriba en la casilla la letra del enunciado que corresponda según su significado.

a ¡Luisa, recoge los juguetes antes de salir al parque!

b Luisa recoge los juguetes antes de salir al parque.







- c Los alumnos que estudiaron, presentaron examen y aprobaron, salieron a vacaciones.
- d ¿Los alumnos que estudiaron, presentaron examen y aprobaron. salieron a vacaciones?



Actividad 45

Lea las siguientes oraciones y dibújelas.

Hermosa, mañana nos vemos.

Hermosa mañana. ¡Nos vemos!

Liberar a las palomas, no encerrarlas.

Liberar a las palomas no, encerrarlas.

Actividad 46

Relacione la columna de la izquierda con la de la derecha, tenga en cuenta que usar la coma (,) en diferentes lugares de la oración puede cambiar su significado.

Una coma puede cambiar lo que comes.

Una coma puede ampliar o reducir un grupo.

Una coma puede alejarnos de la meta.

Una coma puede hacer desear unas cosas distintas.

Una coma puede alejarnos de la victoria.



• Vamos a perder, poco se resolvió.

• Vamos a perder poco, se resolvió.

• Te deseo alegría.

• Te deseo, alegría.

• Pedro, Juan y Ana entraron.

• Pedro Juan y Ana entraron.

• Vamos a comer, niños.

• Vamos a comer niños.

• No, me rindo.

• No me rindo.

Actividad 47

En los siguientes textos, los signos de puntuación están mal ubicados.

a Ponga los signos de forma que el texto tenga sentido.

La extraña conducta de César:
César entró sobre la cabeza,
llevaba el casco en los pies,
las sandalias en la mano,
la fiel espada...

b Ponga las comas en los textos teniendo en cuenta cómo las ubicaría cada hablante.

• (Según el hombre) Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda.

(Según la mujer) Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda.

• (Según el inspector) El inspector dijo el maestro es un inútil.

(Según el maestro) El inspector dijo el maestro es un inútil.

c Ponga los signos de puntuación faltantes de manera que el texto tenga sentido:

Dos milagros

Iba un niño travieso
Cazando mariposas
Las cazaba el bribón les daba un beso
Y después las soltaba entre las rosas.

Por tierra en un estero
Estaba un sicomoro
Le da un rayo del sol y del madero
Muerto sale volando un ave de oro.

José Martí



Evaluación

Actividad 48

Responda: ¿para qué y cómo se usan la coma y el punto? _____



Tema: La oralidad

Clase 13: Los signos de puntuación. El punto, la coma y el punto y coma

Activación

Actividad 49

Comente con un compañero:

- ¿Qué signos de puntuación se usan con mayor frecuencia?
- ¿En qué casos se usan el punto, la coma y el punto y coma?



La **coma** (,) es una marca que indica una pausa más corta que la del punto y se usa para separar elementos en una enumeración: *Allí encontramos frutas como la sandía, la naranja, el coco y el banano*. La coma también separa elementos incidentales en una oración, es decir, aclaraciones; dos comas funcionan como los paréntesis: *El alcalde, quien siempre dijo apoyarnos, no nos permitió continuar con la obra*. Con la coma se separan los vocativos, que son los llamados al interlocutor (por eso es usual encontrar allí nombres propios o equivalentes): *Mira, Anacleto, no te prestaré más dinero*. Se usan las comas en lugar de un verbo, para no repetirlo (esto se llama elipsis): *A Julia le gusta la historia y a Miguel, el inglés*.



El **punto y coma** (;) se emplea para separar oraciones cuyos significados guardan proximidad por su sentido: *Los hombres experimentados salían a cazar; los más viejos construían herramientas; las mujeres se encargaban de los vestidos*. También se usa para separar enumeraciones complejas, porque ya contienen comas, como la siguiente: *Les encanta la pasta; a Luis, la hamburguesa; a Karen, la sopa*.

El punto y coma se usa delante de expresiones adversativas como *pero, aunque, no obstante y sin embargo*, para darle otro sentido a la oración, por ejemplo: *Nosotros queremos participar; sin embargo, no lo haremos sin tu permiso*.

El **punto** (.) se usa para separar oraciones y párrafos o para terminar el texto. En el primer caso, se llama *punto y seguido* pues se emplea para separar oraciones que están en un mismo párrafo. El *punto aparte* marca el cierre de cada uno de los párrafos de un texto. El *punto final* da por terminado el texto cuando ya se ha agotado qué decir en este.

Actividad 50

Lea el siguiente texto y realice las actividades que hay después.

Tres bellas, ¡qué bellas son! Tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene conocieron a un joven y apuesto caballero, licenciado en letras y las tres se enamoraron de él. Pero el caballero no se atrevía a decir de cuál de las tres hermanas estaba enamorado. Como no se declaraba a ninguna, las tres hermanas le rogaron que dijera claramente a cuál de las tres amaba. El joven caballero escribió en un poema sus sentimientos, aunque “**olvidó**” **consignar** los signos de puntuación, y pidió a las tres hermanas que cada una de ellas añadiese los signos de puntuación que considerase oportunos.

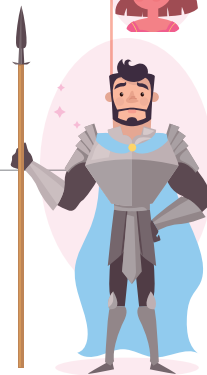
a Responda: según el texto, ¿con qué propósito el caballero escribió el poema?

b Marque la respuesta correcta: la palabra **consignar** se refiere a

- Establecer Colocar Depositar

c Señale la respuesta indicada. La palabra “**olvidó**” está escrita entre comillas porque

- Indica que la palabra está mal utilizada. Indica que la palabra tiene que ser leída con ironía.
- Indica que la palabra tiene que ser leída literalmente.



d En grupo con dos compañeros, lea el poema que escribió el caballero.

Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cual es
la que ama mi corazón
si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad

e Realice estos pasos en la columna anterior:

- Coloque los signos de puntuación que crea adecuados para darle sentido al poema.
- Según los signos que puso, ¿a quién le declaró su amor el caballero?
- Póngale un título al poema de acuerdo con el significado que usted le dio.
- Lea el poema en voz alta, con la puntuación que le puso. Luego, escuche atentamente cómo leen el poema sus compañeros para que pueda realizar la siguiente actividad.

c Lea cada poema y luego escriba el nombre de quien lo leyó: Irene, Soledad o Julia.

1.

leyó:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
digo que amo a Soledad;
no a Julia, cuya bondad
persona humana no tiene;
no aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad

2.

leyó:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad

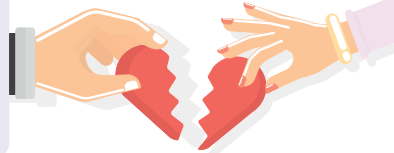
3.

leyó:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. Aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad

g Lee el poema que escribió el caballero, cuando las hermanas, aun con dudas, le rogaron que les desvelara quién era la dueña de su corazón. Al leerlo, ya con signos de puntuación, las tres se sorprendieron. Escribió el joven:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,



¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. ¿Aspira mi amor a Irene?
¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.

El texto en el que se basa la actividad fue citado por Roberto Vilches Acuña en *Curiosidades literarias y malabarismos de la lengua*. Santiago de Chile, 1955. En <https://bit.ly/2NmqrGw>

Evaluación

Actividad 51

a Incluya la puntuación que le hace falta a cada texto y tenga en cuenta la intención del hablante.

1. No quiero verte otra vez (Con molestia, se rechaza)
2. No quiero verte otra vez (Con ansias, se manifiesta un interés)
3. Manuela levanta la piedra preciosa (Se le ordena con un cumplido cariñoso)
4. Manuela levanta la piedra preciosa (Se expresa que alguien hace algo)

b Responda: ¿quién es **preciosa** en la oración 3 y quién en la oración 4?



Tema: La oralidad

Clase 14: Los signos de puntuación. Los dos puntos y las comillas

Activación

Actividad 52

Rescriba las siguientes oraciones e incluya los signos de puntuación que hacen falta.

- a En mi ciudad hay varios medios de transporte tales como la bicicleta la moto la chalupa la chiva o el taxi

- b Mi abuela siempre decía aunque la ley es dura es la ley A propósito ya capturaron a alias Tanque Roto quien era el mago del sector porque todo lo desaparecía

Con **los dos puntos** (:) se hace una pausa y enfatiza o anuncia lo que sigue en el texto. Dan un sentido de continuidad. Se usan tras una expresión que ofrece una explicación o ampliación del tema que se está tratando. *Ella estaba herida: al caer, rodó y se enterró una rama en su tobillo.*

También se usan después de expresiones que indican enumeración (*como, a saber, tales como, por ejemplo, como sigue*). *Los éxitos más destacados de Shakira son, a saber: "Pies descalzos", "Loca", "Ojos así".* Además, se utilizan después de saludos y fórmulas de cortesía, como: *Respetados señores, A quien corresponda*, entre otros.

Las **comillas** se usan en parejas; abren (") y cierran (") la expresión que marcan. Se emplean para citar una voz distinta a la del autor de un texto: *Una célebre frase de Sócrates es "Conócete a ti mismo".*

Las comillas señalan que una palabra tiene un sentido distinto al habitual, por ejemplo, ironía o sarcasmo: *No necesitas esforzarte por ser un "príncipe"; sé tú mismo.*

Las comillas se emplean para señalar apodos: *John Jairo Velásquez, alias "Popeye", del Cartel de Medellín.*

Actividad 53

Incluya en el recuadro la puntuación que le falta al texto. Use una hoja aparte para este ejercicio.

El hombre ecuanime

Un anciano llamado Chunglang tenía una pequeña propiedad en la montaña . Cierta día se le escapó uno de sus caballos y los vecinos se acercaron a manifestarle su pesar . Sin embargo el anciano exclamó
 Será esto una desgracia
 Y he aquí que varios días después el caballo regresó y traía consigo toda una manada de caballos cimarrones
 De nuevo se presentaron los vecinos y lo felicitaron por su buena suerte
 Pero el viejo de la montaña les dijo
 Quién sabe si eso ha sido un suceso afortunado
 Como tenían tantos caballos el hijo del anciano se aficionó a montarlos pero un día se cayó y se rompió una pierna
 Otra vez los vecinos fueron a compadecerlo y nuevamente les replicó el viejo
 Quién sabe si eso ha sido una desgracia
 Al año siguiente se presentaron en la montaña los comisionados de los Varas Largas Reclutaban jóvenes fuertes para mensajeros del emperador y para llevar su litera . Al hijo del anciano que todavía estaba impedido de la pierna no se lo llevaron
 El viejo Chunglang sonreía

Evaluación

Actividad 54

Escriba en su cuaderno la anécdota que usted compartió con sus compañeros hace unos días o aquella que resultó ganadora en la clase 11 y utilice la debida puntuación en su construcción.



Tema: Análisis textual

Clase 15: Contexto, autor y tema

Activación



Actividad 55

Comente con un compañero:

- Si tuviera que hablar de su contexto, ¿qué diría?
- ¿Cuál es la importancia de este en la obra de un autor?
- ¿Ha escuchado hablar acerca de Mario Benedetti?



En una obra literaria, el **contexto** del autor se refiere al lugar y la época en la cual este vivió y es muy importante para comprender el sentido del texto que estamos leyendo, porque el autor refleja en sus escritos las costumbres de la época, las ideas y creencias de quienes lo rodean, su forma de ver la vida, de enfrentar los problemas sociales, económicos o políticos que constituyen sus circunstancias. También forman parte del contexto las corrientes literarias, en las que un grupo de autores coincide en la elección o el tratamiento de los temas.

El **tema** es el asunto que desarrolla el autor en un cuento. Para encontrar el tema de un texto hay varias estrategias. Una es preguntarse: ¿de qué se trata este texto? Otra es identificar las palabras clave que contiene, porque al unirlas evidenciarán el tema.

Las **palabras clave** son términos compuestos por una o más palabras que son importantes para comprender el mensaje y el sentido de un texto. Un texto tiene cuatro o cinco palabras clave.

Cómo detectar las palabras clave:*

- a) **En cada párrafo hay una palabra clave**, porque en cada párrafo se desarrolla una idea; por lo tanto, debe estar atento a la palabra que condensa todo el contenido del párrafo.
- b) **Las técnicas de ojeada y escaneo** ayudan a saber en dónde está la información más importante del párrafo y a encontrar las palabras que más se repiten. La ojeada es una revisión rápida de toda la información; el escaneo se centra en las palabras con las que empieza y termina el párrafo.
- c) **Identifique los nombres, las acciones y las características.** Los sustantivos, verbos y adjetivos son las palabras que más se repiten en un texto. Los primeros dicen de **quién** se está hablando, los segundos dicen **qué** y los terceros **cómo**. Las palabras claves suelen estar en estas categorías.
- d) **Identifique los conectores de conclusión y consecuencia** porque están justo antes de las palabras clave. Los conectores de consecuencia son: **por lo tanto, de este modo, entonces, así pues**; los de conclusión son: **finalmente, a manera de conclusión, por todo lo anterior, para terminar**, entre otros.

*Adaptado de Luisa Fernanda Cortés Ruiz (2015, mayo 21). Cómo encontrar las palabras clave de un texto.

**Blog del Ipler*. <https://bit.ly/2NlJmK8>



Actividad 56

Lea la biografía del autor Mario Benedetti y subraye los aspectos más importantes de su vida.

Mario Benedetti

Nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros, Uruguay, y poco después su familia se trasladó a Montevideo. Allí realizó sus estudios de primaria mientras que el resto de secundaria lo cumplió como estudiante libre. A los 14 años empezó a trabajar en diferentes oficios. Sin embargo, fue el periodismo el que más le llamó la atención obteniendo una oportunidad de ejercerlo en el semanario *Marcha*.



En 1946 se casó con Luz López Alegre, con quien estuvo casado por 60 años, hasta el fallecimiento de ella en abril de 2006. Respecto a ella dice en una entrevista publicada en *La Vanguardia* en 1999:

“Mi mujer nunca compartió mis ideas políticas, pero me ha acompañado en todos los problemas graves: amenazas de muerte, exilios... No era solidaridad política sino humana. Y yo eso lo valoro mucho... Mucho.” Pensando en su mujer, dice que el amor es su sentimiento favorito, y sobre él afirma en la misma entrevista: “Lo desvirtuamos, lo negamos, lo corrompemos. A menudo conspiramos contra nosotros mismos y contra la cuota de felicidad a la que tenemos derecho. Pero nunca hay que achacar la culpa a los demás, somos nosotros los culpables de ese deterioro del amor y por lo tanto de la felicidad”.

En 1948, Benedetti funda y dirige la revista *Marginalia* y luego integra la redacción del semanario *Marcha*, en el que llegó a dirigir la sección literaria. Sus primeros escritos fueron de crítica cinematográfica en algunos peperiódicos, además de colaborar con el diario *El País*, de Madrid, y con las revistas *Punto Final*, de Santiago de Chile, y *Crisis* de Buenos Aires, entre otras. En 1973, a raíz del golpe militar, renunció a su trabajo y debió abandonar el país por razones políticas. Etapas de sus doce años de exilio fueron Argentina, Perú, Cuba y España. A partir de 1985, con el restablecimiento de la democracia en su país, residió una parte del año en Montevideo y otra en Madrid.

Publicó más de 80 libros con más de 1200 ediciones y ha sido traducido a más de 25 lenguas. Su obra aborda diversos géneros: poesía, cuento, novela, ensayo y crítica literaria. Benedetti falleció el 17 de mayo de 2009 en su casa de Montevideo.

Actividad 57

Lea el cuento de Benedetti que sigue. Después, resalte en la biografía del autor dos aspectos que quizá influyeron al escribir el cuento y responda lo que se pregunta sobre él, después.

La noche de los feos

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que solo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos,

ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos —de la mano o del brazo— tenían a alguien. Solo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

Nos miramos las respectivas fealdades con determinimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desaparajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó. La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

“¿Qué está pensando?”, pregunté. Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma. “Un lugar común”, dijo. “Tal para cual”. Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi

equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

“Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?”

“Sí”, dijo, todavía mirándome.

“Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida.”

“Sí.”

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

“Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo.”

“¿Algo cómo qué?”

“Como querernos, caramba. O simplemente congeñar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad.” Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

“Prométame no tomarme como un chiflado.”

“Prometo.”

“La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?”

“No.”

“¿Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?”

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

“Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca.”

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

“Vamos”, dijo.



No solo apagué la luz sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse. Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta de que ahora estaba inmóvil, a la espera. Estiré cuidadosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su sexo. Sus manos también me vieron. En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso.

Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra. Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble.

Mario Benedetti.

Texto tomado de: <https://ciudadseva.com/texto/la-noche-de-los-feos/>

Actividad 58

Destaque las palabras clave que encuentre en el texto y con ellas construya el tema de este. Complete, además, la información que se pide acerca de los personajes.

Palabras clave	Tema del cuento	Lo que sabe sobre ella	Lo que sabe sobre él

Evaluación

Actividad 59

Complete el siguiente enunciado.

El contexto es _____

y es importante en la obra de un escritor porque _____

Tarea

Actividad 60

Escriba una idea sobre la forma en que nos debemos comportar con las personas que tienen alguna deformación o discapacidad física, tenga en cuenta los sentimientos que expresan los personajes del cuento.



Tema: Análisis textual

Clase 16: El tema y los hechos

Activación

Actividad 61

a Describa qué hechos sucedieron ayer en su vida.

b Responda: ¿hay una relación entre estos hechos?, ¿por qué?

c Piense en una obra literaria que le haya gustado y responda: ¿qué importancia tiene que en una obra literaria haya hechos?

El **tema** de un cuento (y de cualquier otro tipo de texto) se expresa como una frase corta que responde a la pregunta: ¿de qué se trata? Es importante expresar el tema de modo concreto y claro. Por ejemplo: *“El descubrimiento de un planeta con formas de vida peligrosas para el ser humano”*, *“Las causas y consecuencias de la depresión de Juan Pérez”*.

Un **hecho** es un evento que sucede en un espacio y tiempo determinados, es preciso y concreto. Es el comienzo de una situación o de una historia y determina que nuevos hechos ocurran. El conjunto de hechos de un relato y la forma en que se encadenan es lo que se llama **argumento**.

La estructura o secuencia narrativa y los hechos son algunos de los elementos que conforman una narración.

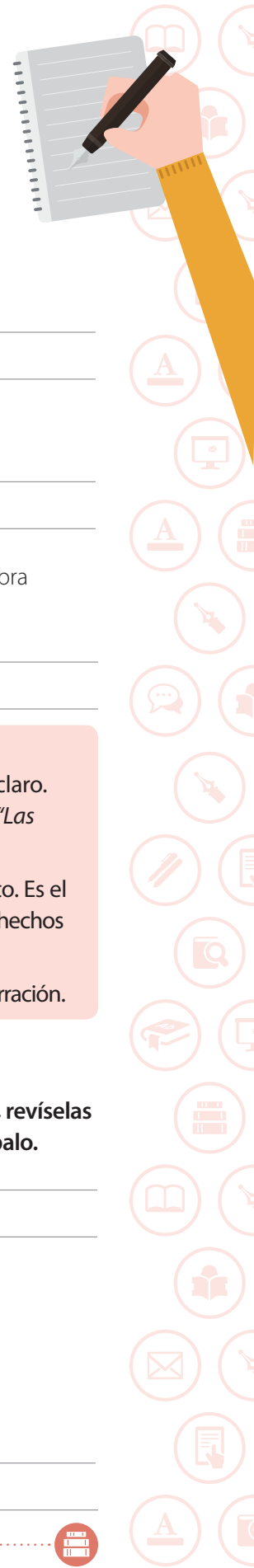
Actividad 62

En grupo con tres compañeros, recuerde las palabras clave que tomó del cuento en la clase anterior, revíselas con las de sus compañeros y comenten cuál puede ser el tema del cuento *La noche de los feos*. Escríbalo.

Actividad 63

Con base en el cuento leído en la clase anterior, responda las siguientes preguntas con el fin de establecer los hechos que se presentan en él.

a ¿En qué lugar se conocen los personajes y qué sucede en ese momento?



b ¿Qué ocurre en la sala del cine?

c ¿A dónde van los "feos" a hablar luego de salir del cine? ¿Qué sienten mientras están en ese lugar, ¿de qué hablan?

d ¿A dónde van después de tomar el café y que es lo que entienden al final de la noche?

 **Actividad 64**

Comparta las respuestas de la actividad anterior en clase y establezca con sus compañeros de salón cuáles son los hechos que se presentan en la historia, en el orden en que se dan. Escríbalos a continuación.

Hecho 1:

Hecho 2:

Hecho 3:

Hecho 4:

Evaluación

 **Actividad 65**

El tema de un cuento se obtiene _____

Los hechos son importantes para una historia porque _____

Tema: Análisis textual

Clase 17: El tiempo, el espacio, los personajes y el narrador

Activación

Actividad 66

Con su compañero de puesto,

- Piense en una historia que haya leído o escuchado. Compártala.
- Comente cuáles son los personajes que aparecen.
- Analicen cuánto tiempo dura la historia y en dónde ocurre.



Otros **elementos de la narración** son el tiempo, el espacio, los personajes y el narrador

El **tiempo** se puede abordar desde diferentes aspectos: la medición en horas, días, semanas, etc., en que se desarrolla una historia, es decir, cuánto tiempo pasa desde el primer hecho y hasta el último. También existe el tiempo gramatical, aquel en el que está contada la acción (pasado o presente).

El **espacio** es el lugar geográfico en el cual sucede la acción de la historia, se encuentra muy relacionado con el tiempo y entre los dos conforman el contexto de la obra.



Los **personajes** son aquellas personas, animales u objetos que están presentes en la historia. Existen diferentes tipos de personajes: **el principal**, a quien todo lo que sucede en la historia lo afecta porque tiene que ver con él. **El antagonista**, quien interactúa con el personaje principal a lo largo de toda la historia, cuando ambos se encuentran comienza la acción; puede ser el enemigo, la persona deseada... Los personajes secundarios son aquellos que en determinado momento de la historia interactúan ya sea con el personaje principal o con el antagonista.

El **narrador** es quien cuenta la historia. Puede ser un **narrador personaje** y contar lo que ve de la historia en primera persona, como protagonista o testigo de los hechos ("Yo vi cuando..."; "nosotros quisimos..."). El narrador también puede estar por fuera de la historia y contar los hechos en tercera persona ("Ella fue a la playa..."), si sabe todo lo que piensan y sienten los personajes, todo lo que hacen, se le llama **omnisciente** (que lo sabe todo).

Actividad 67

Tomando como base el cuento *La noche de los feos*, complete la información que se da a continuación.

a ¿Cuánto dura la historia? La respuesta se debe dar en minutos, horas, días, semanas...

b ¿En qué lugares se desarrolla la historia?

c ¿Quién narra la historia?

d Escriba dos párrafos en los cuales describa a los dos protagonistas (un párrafo para cada uno), desde lo físico, la personalidad o lo psicológico (sentimientos, forma de pensar...)



Ella

Él

Evaluación

Actividad 68

Marque las respuestas en la tabla de respuestas que se encuentra al final de esta evaluación.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Responda las siguientes preguntas con base en el cuento La noche de los feos de Mario Benedetti.

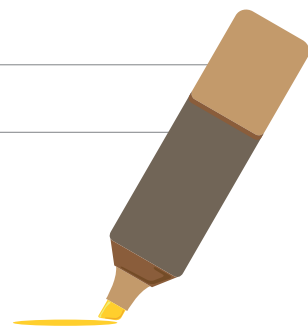
1. Acerca de los personajes del cuento se puede afirmar que:
 - a. Usan máscaras para esconder sus feos rostros.
 - b. Sienten una conexión por la película que vieron.
 - c. Se ven reflejados el uno en el otro.
 - d. No se sienten feos a pesar de sus deformidades.

2. Las deformidades de los protagonistas:
 - a. Son marcas de nacimiento.
 - b. Las adquirieron cuando eran niños.
 - c. Son producto de accidentes que sufrieron siendo adultos.
 - d. Son parte de un maquillaje del día de las brujas.

3. En el texto, Benedetti remarca la siguiente descripción: "En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos,

novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber.", con esto el autor busca:

- a. Demostrar que la gente es feliz.
 - b. Mostrar que la película es romántica.
 - c. Hacer que los protagonistas se sientan llenos de rabia.
 - d. Hacer énfasis en la soledad en que ellos se encuentran.
-
4. Teniendo en cuenta el contexto, la palabra *animadversión* significa:
 - a. Sentimiento de oposición, enemistad o antipatía que se tiene hacia una persona o con un objeto.
 - b. La versión que se tiene de algo o alguien.
 - c. Gusto o sentimiento de afinidad con una persona u objeto.
 - d. Subir el ánimo de una persona que no se siente querida.





5. En el texto, la palabra *coraje* significa:
- Miedo.
 - Tranquilidad.
 - Valentía.
 - Enojo.
6. Según el texto, ellos se sienten excluidos del mundo debido a que:
- Piensan diferente.
 - No tienen a nadie que los ame.
 - Son feos.
 - Todos los miran y hablan de ellos cuando están en un lugar público.
7. Según el texto, él siente que hay una posibilidad de congeniar con ella debido a que:
- Los dos sienten lo mismo con respecto al mundo que los rodea.
 - Se gustaron desde el primer momento en que se vieron.
 - Ninguno de los dos está comprometido.
 - Son un hombre y una mujer solos en busca de una relación estable.
8. El hecho de que él proponga que se vean en la oscuridad, es debido a que:
- No hay luz en su apartamento.
 - Quiere olvidar que tienen un rostro feo para sentirse hermosos y amados por un instante.
 - Le da pena mostrar su cuerpo ante ella.
 - Ambos sienten repugnancia por la cara del otro, sería más fácil entablar una relación si no ven esa parte de sus cuerpos.
9. En la oración "En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado.", la mentira a la que se refiere el protagonista es:
- La de pretender que los defectos que los hacen feos a los dos no existen.
 - La de intentar ver en la oscuridad.
 - La de encerrarse en el apartamento para pretender que el resto del mundo no existe.
 - La de pensar que se pueden entender.
10. En el final del cuento, el hecho de descorrer la cortina doble, significa que
- No ven bien entonces necesitan luz.
 - Ya no les importa lo que digan los demás de ellos, no importa que todos los vean.
 - Necesitaban luz para preparar el café.
 - Estaban contentos y querían luz para verse.

Marque con una X la respuesta correcta, tenga en cuenta el número de la pregunta y la letra que indica la respuesta que considera acertada.

Pregunta	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 18: La entrevista



Activación

Actividad 69

Complete el enunciado:

Una entrevista es _____

_____. Se realiza cuando _____

La persona ideal para entrevistar es aquella que _____



Una **entrevista** es un diálogo que se sostiene con una persona especializada en un tema con el fin de conocer su opinión acerca de un hecho o situación acontecida o por acontecer. Este diálogo se da en forma de preguntas y respuestas.



Actividad 70

a Ponga atención al video y tome apuntes en los siguientes recuadros, teniendo en cuenta las preguntas que se dan como guía.

¿Quiénes son las personas entrevistadas? ¿Cuál es la relación entre ellas?

¿Por qué se entrevista a estas personas?

¿Qué tipo de preguntas se hacen? ¿Por qué?

¿Qué aporta a su profesión el hecho de que los dos entrevistados sean casados?

Existen **preguntas abiertas y cerradas**, las primeras exigen una respuesta descriptiva (Ejemplo: *¿Cómo se diferencian las personas?*), mientras que las segundas se pueden responder con un sí o un no (Ejemplo: *¿Conoce personas de razas diferentes a la suya?*).



Escriba las palabras que se destacan a lo largo de la entrevista con los protagonistas. **Palabras clave:**



Actividad 71

Escriba una definición de entrevista en la cual utilice las palabras destacadas en el video y que escribió en la segunda parte de la actividad anterior.



Actividad 72

- a** Escuche la segunda parte del video de la entrevista.
- b** Construya las preguntas que se hacen al personaje, a partir de las respuestas que da. Escríbalas en su cuaderno.
- c** Al finalizar, reúnase con tres compañeros y comparta con ellos las preguntas que escribió. Entre todos reformulen las preguntas con el mayor grado de claridad y la mejor redacción posibles.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



Evaluación

Actividad 73

En una entrevista las preguntas deben ser del siguiente modo _____

Porque _____



Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 19: La entrevista y la rueda de prensa

Activación

Actividad 74

Marque con una **V** los enunciados verdaderos y, con una **F** aquellos que son falsos.

En una rueda de prensa:

- los periodistas rodean a quien quiere informar algo importante y resolver dudas.
- participan una persona (en su nombre o en representación de una institución) y periodistas.
- los medios de comunicación son convocados por quien quiere ser entrevistado.
- quien convoca habla y admite preguntas.
- quien convoca no admite preguntas.
- quien convoca presenta datos, imágenes...

Una **rueda de prensa** o conferencia de prensa es un acto informativo convocado por una persona, organismo o entidad al que están invitados los medios de comunicación para que informen lo que suceda en el transcurso de ella.

Actividad 75

Participe en el juego de roles "La rueda de prensa". Para ello, reúnanse en grupo con tres personas más y lea la información acerca de uno de los tres deportistas que hay a continuación.



Catherine Ibargüen (atleta)

(...) Hoy Catherine Ibargüen es la reina del atletismo, la mejor de todas, por encima de corredoras de 100 metros y de 200 metros, de maratonistas, de lanzadoras de martillo y bala, de otras medallistas olímpicas y campeonas mundiales.

Solo así podía terminar una temporada perfecta. No solo porque ganó las tres coronas del salto triple del año, en la Liga Diamante, en la Copa Continental y en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, sino también porque logró algo inusual: también triunfó, en los mismos tres torneos, en salto largo, una disciplina totalmente diferente a la que había dominado hasta ahora. Esos tres dobles la pusieron por encima de todas las demás.

Eso se suma a sus dos medallas olímpicas, a sus dos campeonatos mundiales, a sus cuatro títulos anteriores en la Liga Diamante y a sus 11 oros en diferentes competencias. Un palmarés impresionante para alguien de 34 años. "Es la atleta más importante de Colombia en todos los tiempos", dice el periodista deportivo Carlos Julio Guzmán, quien desde 1976 cubre las competencias del ciclo olímpico. (...)

Comenzó su vida deportiva en Apartadó, Urabá antioqueño, donde nació en febrero de 1984. Primero en las competencias del colegio, donde, como suele contar, se sentía acomplejada por el tamaño de sus piernas y por ser más alta que sus compañeras. Allí el entrenador Wilder Zapata le puso el ojo y comenzó a entrenarla. Participó en carreras de 75, 100 y 200 metros, y en relevos. (...)

A sus 14 años, su mamá y su entrenador la mandaron a Medellín, decididos a convertirla en una atleta de alto rendimiento. Mauricio Mosquera, quien estuvo al

¿Sabía qué ...?
Se usa un paréntesis con tres puntos (...) para indicar que no se reproduce parte del texto original de otro documento.



frente de Indeportes Antioquia de 2013 a 2016 y conoció de cerca su proceso, cuenta que tenía tanto talento que el departamento decidió saltar una norma implícita y siendo menor de edad la aceptaron en la villa olímpica (...) y se acostumbró a la vida de atleta.

Allí entrenaba tres disciplinas en las que ya se había destacado en sus años de colegio: salto alto, salto largo y salto triple. Su entrenadora, la cubana Regla Sandino, le dio las primeras nociones para convertirse en una atleta profesional y le inculcó la disciplina que la caracteriza. (...)

Tal vez por eso se frustró tanto cuando no pudo clasificar a los Juegos Olímpicos de Beijing, en 2008. Para ese momento se había especializado en salto alto y ya había roto la marca nacional. Además, había ganado el título en un campeonato sudamericano de atletismo, una medalla de oro en los Bolivarianos de 2001 y había participado en los juegos de Atenas 2004. (...)

El entrenador Ubaldo Duany, otro cubano que la conocía de tiempo atrás, le dio la oportunidad de replantear su vida. Le propuso irse con él a entrenar a Puerto Rico, donde además podía estudiar una carrera profesional. Pero le pidió enfocarse en salto triple, pues le veía mucho potencial en esa disciplina. Así lo hizo: comenzó a estudiar enfermería y a prepararse para esa especialidad.

En 2013 se graduó de enfermera y desde 2011 ha venido triunfando en su nueva prueba atlética: ese año ganó medalla de bronce en el campeonato mundial de atletismo y ganó oro en el campeonato sudamericano y en los Juegos Panamericanos de Guadalajara. Un año después consiguió una medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres, y en 2013 fue campeona mundial, en Moscú.

Ahí vino su mejor racha: un invicto de 34 triunfos en la Liga Diamante que solo perdió en junio de 2016. Pero meses después volvió a lo más alto, y de qué forma: ganó la medalla de oro en los Olímpicos de Río de Janeiro, la presea más significativa para Colombia en la historia. (...)

Con esa misma tenacidad decidió este año competir nuevamente en salto largo. (...) Como ya había trabajado esa disciplina, con Ubaldo se puso a revisar los números y récords de las deportistas en competencia y, finalmente, decidieron arriesgarse. Durante los primeros meses del año tuvo que combinar dos preparaciones técnicas, lo que exige doble esfuerzo. Pero dio resultado: hoy no solo reina sobre el salto triple, sino también sobre el salto largo. Y es la atleta más importante del mundo.

Ahora tiene una meta pendiente en su cabeza: superar el récord mundial en salto triple, que permanece en 15,50 metros desde 1995. Seguramente volará hasta esa nube. (...)

Tomado de: Revista Semana (2018, jul. 12), *Cómo llegó Caterine Ibargüen a ser la mejor deportista de todos los tiempos*; en <https://bit.ly/33JPQJG>

Mariana Pajón (corredora de BMX)



Foto tomada de: Yonolotengo, Flickr, <https://bit.ly/2sPuqNz>, bajo licencia cc-by-2.0.

(...) Mariana Pajón demuestra en cada pedalazo su deseo de dejar huella en el deporte colombiano; sin embargo, no todo son losoros que pueda conquistar sino que también busca dejar un legado en Colombia a través de lo que hace y que la enamora día a día, el BMX.

La bicicrista colombiana pedalea por lograr sus metas, los objetivos que con tanto anhelo se traza, pero también

por los niños que son parte de su inspiración y por lo que trabaja en su Fundación 'pedaleando por un sueño'.

Miguel Pajón, su hermano y representante, es testigo de la dedicación de Mariana para construir deportistas a futuro y que sigan dejando en alto el nombre de nuestro país, él conoce el compromiso de la 'reina del BMX' con su proyecto y por eso le contó a Win Sports un poco más de la doble medallista olímpica.

"Para Mariana es casi igual de importante el poder dejar un legado o dejarle algo a Colombia, aportarle un granito de arena a una sociedad, sobre todo algunas partes que más lo necesitan, que ganarse un campeonato mundial o una medalla olímpica, por eso creó la Fundación Mariana Pajón 'Pedaleando por un sueño'. Los niños de la Fundación —la cual recibió recientemente una donación importante por parte de una empresa privada— entrenan con Mariana casi todos los días, cuando ella está en Colombia está compartiendo permanentemente con los niños porque todos van a la pista y hacen un programa de entrenamiento similar al que ella hace".

Todos los que estamos cerca a Mariana, en cualquier situación de la vida, estamos siempre aprendiendo. Ella es una persona que tiene demasiado que enseñar, no solo en el deporte sino en cualquier aspecto de la vida. La forma como Mariana ha afrontado su carrera profesional ha hecho que ella pueda construir a sus 25 años todo un concepto de vida exitosa, y eso es absolutamente enriquecedor.

Este año empezó un poco complicado porque ella terminó Río en agosto del año pasado y paró su actividad deportiva, retomó en enero y esto hizo que tenga que

empezar un proceso de readaptación. No obstante, Mariana se ganó toda la Copa Francia, que era uno de los objetivos grandísimos que tenía, quedó tercera en el Campeonato Mundial y viene dando pasos para volver a llegar a su nivel más alto y afrontar las competencias de los próximos años como lo ha hecho siempre.

Este año Mariana ha tenido 24 competencias, de las cuales ha ganado 18, eso es absolutamente impresionante. Ella está muy contenta y animada, los 2 oros que ganó este fin de semana le subieron muchísimo el ánimo. Ella siempre quiere ganar, pero entiende y sabe cómo funciona ese tema”.

Tomado de Win Sports (2017, sep. 2). *Los pedalazos de Mariana Pajón que dejan huella*; en <https://bit.ly/2qfVeFE>.

Mauricio Andrés Valencia Campo (atleta paralímpico)

(...) El único deportista en Colombia que ha alcanzado un récord mundial se llama Andrés Mauricio Valencia, vive en Cali y es atleta paralímpico. Desde hace unos días, cuando logró la marca más alta del mundo en lanzamiento de jabalina durante los Abiertos Nacionales Paralímpicos de Cali, su nombre ha vuelto a ser melodía en las notas del orgullo del deporte nacional.

Aunque quizá es el más grande de sus logros, no ha sido el único en ocho años de carrera: a los pocos meses de iniciar sus entrenamientos se convirtió en triple campeón nacional de lanzamiento. Y de ahí, el camino de victorias se vino con tanta velocidad como los discos, las balas y las jabalinas que, viajando por el aire, le demuestran que la discapacidad no es una barrera.

De los juegos de Río 2016 y de Londres 2017, Mauricio guarda un par de medallas de oro con las que recuerda que no hubo un mejor desempeño que el suyo. “Soy campeón de cada uno de los certámenes del ciclo olímpico”, dice para resumir su trayectoria de primeros lugares, medallas, aplausos, reconocimientos y esfuerzo. Mucho esfuerzo. (...)

Su entrenamiento comienza todos los días a las 8:00 a.m. en un gimnasio en el sur de la ciudad. Durante cuatro horas fortalece y tonifica cada uno de los músculos que en los juegos más recientes le permitieron lanzar una jabalina a 38 metros con 23 centímetros de distancia y renovar la marca más grande del planeta.

En la tarde, las otras cuatro horas de entrenamiento son en el campo. Jornadas de hasta 40 lanzamientos con su brazo derecho que le ayudan a perfeccionar su técnica y mejorar las distancias. Y en la noche, un milagrito de tres años que le dice ‘papá’ lo espera en casa. Se llama Máximo. Los dos son infinitos.

Hace 30 años, cuando Mauricio nació en los llanos orientales, la falta de oxígeno le provocó una parálisis cerebral. Sin embargo, su lesión se definió hace apenas nueve años después de haber pasado por diagnósticos como polio, tendones encogidos, un pie más largo que otro y demás dictámenes que solo relacionaban su discapacidad con algo físico.

Viéndolo levantar pesas, dos entrenadores vallecaucanos que por los días del 2009 recorrían tierras llaneras le notaron un gran potencial como deportista. Al año siguiente lograron traerlo a la Liga Vallecaucana de Discapacidad y desde ahí ha llevado los colores del departamento en las competencias nacionales e internacionales. (...)

En mayo, Mauricio viajará a Suiza y a Alemania a unas nuevas competencias en las que representará al Valle del Cauca, a Colombia y a todas esas personas, discapacitadas o no, para las que el deporte es un proyecto de vida. Después estará en China para enfrentarse a su oponente directo en lanzamiento de jabalina a nivel mundial.



En los Abiertos Nacionales Paralímpicos de Cali lanzó al mismo tiempo que Diego Meneses, de Yumbo, su competencia directa en todas las pruebas nacionales.

Allí, mientras estiraba el brazo hacia atrás antes de lanzar la jabalina con la que batió el récord mundial, Mauricio quizá pensaba que solo se vale retroceder para tomar impulso.

Tomado de Lina Uribe (2018, abril 12). *El mejor lanzador de jabalina del mundo vive en Cali*. Publímetro, en <https://bit.ly/2NNyINI>.

Actividad 76

- a** Después de leer la información acerca del deportista asignado a su grupo, escoja con sus compañeros a quien representará al deportista; los otros tres serán los periodistas que lo interrogarán. Cada periodista tiene que preparar tres preguntas para el personaje.
- b** Dentro de los mismos grupos, realicen una pequeña rueda de prensa en donde el estudiante-deportista responda los interrogantes de los periodistas. Recuerde tomar apuntes de las respuestas obtenidas.
- c** Al terminar, participe en una plenaria en la que los periodistas presentarán al personaje entrevistado a partir de la información que recolectaron en la rueda de prensa. Cada grupo cierra diciendo para qué le sirve este ejercicio a un periodista.1.

Preguntas:

1. _____

2. _____

3. _____

Respuestas:

Evaluación

Actividad 77

Discuta con el grupo acerca de las características físicas de cada uno de los deportistas y analice si estas han presentado alguna dificultad para ellos en cuanto a la práctica de su deporte o en situaciones de la vida diaria. Escriba una conclusión personal en donde sintetice lo hablado en clase.



Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 20: La noticia

Activación



Actividad 78

Lea el siguiente texto con su compañero de puesto y comenten la respuesta a las preguntas que hay después.

Quién es Esther Duflo, la segunda mujer que recibe el Nobel de Economía y la ganadora más joven de la historia

Redacción BBC News Mundo

14 octubre 2019

La francesa Esther Duflo es la segunda mujer que recibe el Nobel de Economía, después de Elinor Ostro, galardonada en 2009.

(...) "Al demostrar que es posible que una mujer tenga éxito y sea reconocida por ese éxito, **espero inspirar a muchas, muchas otras mujeres** a seguir trabajando y a muchos otros hombres a darles el respeto que se merecen como todos los seres humanos", dijo tras recibir la noticia.

La economista (...) obtuvo el galardón junto a otros dos investigadores: su esposo, el indio Abhijit Banerjee y el estadounidense Michael Kremer, por su "enfoque experimental para aliviar la pobreza global", señaló la Real Academia de las Ciencias de Suecia, entidad que entrega el premio desde 1969. (...)

"La clave está en cómo gastar el dinero" Con esa idea en mente, Duflo fundó en 2003 el J-PAL (...), una red de 181 profesores afiliados provenientes de 58 universidades del mundo, con el objetivo de contribuir a reducir la pobreza garantizando que las políticas públicas estén guiadas por **evidencia científica**. Esta red de economistas colabora con gobiernos y organizaciones sociales para detectar las experiencias de ayuda al desarrollo que realmente funcionan en la práctica. (...) Aunque la mayor parte de su trabajo está centrado en economías vulnerables, Duflo también se ha referido a las políticas que deberían aplicarse en los países más ricos del mundo para disminuir la desigualdad.

Tomado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50048189>

- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿Cuál es su intención?
- ¿Qué quiere inspirar Duflo en la mujeres?
- ¿Por qué cree que a Duflo le interesa inspirar a las mujeres?



Una **noticia** es la información de un hecho concreto que sucedió hace poco tiempo. La noticia es lo que es nuevo, lo que pocos saben, debe ser corta y concreta, debe ser escrita en tercera persona y no contener opiniones personales. Se limita a la información de lo sucedido

Generalmente, una noticia escrita tiene tres partes: un **titular** que debe ser corto, impactante y dar la suficiente información para interesar al lector; un **subtítulo** que amplía un poco la información, sin llegar a darla toda, y resalta lo más importante de esta; y el **cuerpo** que es donde se encuentra la información completa del hecho más otras informaciones complementarias como **testimonios, contextualización, explicaciones** pertinentes sobre un aspecto en específico, etc. Es común que la acompañe una **imagen**. Para que la información de la noticia sea completa debe responder una serie de preguntas que son clave para establecer los aspectos importantes del hecho del que se está hablando: **¿qué** pasó? (se refiere al hecho); **¿cómo** pasó? (describe la forma en que se dio el hecho); **¿dónde** pasó? (menciona el lugar en donde sucedió el hecho, con fecha y hora de ser posible); **¿cuándo** pasó? (habla del lugar en donde se dio el hecho); **¿por qué** pasó? (enumera los factores que influyeron para que este hecho sucediera); y **¿quién** lo hizo? (se refiere a las personas, objetos y hasta animales que hicieron posible el hecho).



Actividad 79

Lea la siguiente noticia fijándose muy bien en sus partes y luego organice la información en el cuadro según corresponda. Tenga en cuenta los conceptos que se dieron con anterioridad.



Toyota crea un jugador de baloncesto que nunca falla

Titular

La estrella del baloncesto de Toyota, el robot CUE3, demuestra sus habilidades, incluso consiguiendo el Récord Guinness

Subtítulo

ABC MOTOR. Madrid 11/09/2019

Imagen

Cuerpo



Foto tomada de: NASA/JPL-Caltech.

Toyota ha desarrollado un robot capaz de hacer la competencia a los mejores jugadores de baloncesto del mundo con su gran agilidad y precisión a la hora de lanzar tiros libres y triples. Con la envergadura de un jugador de baloncesto profesional, el robot CUE3 puede encestar más de 2000 canastas sin cometer errores.

Para conseguir que sus tiros sean perfectos, el robot calcula la distancia que lo separa de la red y calcula la fuerza y el recorrido idóneo para que el balón entre limpio por la red. Lleva instalada una cámara y una serie de sensores en su parte frontal para detectar dónde está la canasta y su técnica se ha ido perfeccionando gracias a la constante evolución que ha tenido su software.

CUE3 es la tercera evolución del prototipo original que nació como un proyecto de ocio desarrollado por los ingenieros del Frontier Research Center de Toyota en su tiempo libre. En la actualidad se ha convertido en uno de los robots insignia de Toyota porque demuestra el potencial que tiene la robótica y la inteligencia artificial, aplicable también para otros propósitos como soluciones de movilidad que proporcionen libertad de movimiento para todo el mundo -Mobility for All-.

El mismo espíritu innovador demostrado con la evolución del CUE3 es el que tiene Toyota también para crear robots de asistencia que puedan ayudar a las personas que lo necesiten durante su rehabilitación y a la hora de realizar las tareas del día a día.

Un robot de récord

La precisión del robot CUE3 lo ha llevado a entrar en el Libro Guinness de los Récords como el robot humanoide asistido que más tiros libres consecutivos ha enceestado. En total, fueron 2020 canastas, una cifra que coincide con el año en el que se celebrarán los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokio. Para conseguir este récord, el CUE3 encestó cada 12 segundos durante las más de 6 horas que duró el desafío.

Tomado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50048189>

¿Qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Por qué?



Evaluación

Actividad 80

Antes pensaba que las principales características de una noticia eran _____

Ahora sé que son _____

Tarea

Actividad 81

Busque en su comunidad un hecho que haya sucedido en el día de hoy y averigüe todo lo que pueda acerca de él. Registre la información en el siguiente cuadro.

¿Qué?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Quién?	
¿Cómo?	
¿Por qué?	
Testimonios	
Contextualización	
Explicaciones	
Otra información	

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 21: La noticia y el reportaje

Activación

Actividad 82

En grupo con dos compañeros comente:

- ¿Qué es un reportaje?
- ¿Cuál es el papel de la noticia dentro de un reportaje?
- ¿Cuál es el papel de la entrevista y la rueda de prensa dentro de un reportaje?



Un **reportaje** es un trabajo de investigación periodística que un reportero realiza acerca de un hecho, un personaje o sobre cualquier otro tema; suele ir acompañado de fotografías, gráficas imágenes, documentos, entrevistas, etc., y se publica en la prensa o se emite por televisión o por radio. Es un amplio informe, muy elaborado, resultado de múltiples investigaciones documentales y testimonios directos de personas relacionadas con el tema, en un afán de presentarlo desde diversas perspectivas. Un reportaje parte de una **noticia**, de un hecho que merezca más **investigación** y ampliación por parte del periodista. Como parte de esta investigación se tiene en cuenta toda la **información** recolectada por diferentes medios: otras noticias, artículos, testimonios o entrevistas que se realicen a personas que conozcan acerca del tema o que estén involucradas de manera directa en el hecho inicial.

El reportaje televisivo tiene diferentes partes:

Presentación del tema: es el momento en que el periodista presenta el hecho inicial, lo contextualiza y da al público alguna información acerca de este.

Entrevistas: se presenta uno o varios testimonios o charlas con protagonistas o expertos en el tema del reportaje. Sus opiniones son clave para llegar a una conclusión.

Conclusión: el reportaje se cierra con un recuento de todas las informaciones recolectadas, de los hechos que han influido en el desarrollo de los acontecimientos. También contiene una opinión personal que deja ver la posición del reportero sobre el tema tratado.

Actividad 83

A partir de la información que registró en el cuadro de la Actividad 81 para hacer en casa de la clase anterior, escriba una noticia completa. Tenga en cuenta las partes de este tipo de texto que se mencionaron en esa clase.



Comentarios del profesor

¿Qué estuvo bien? _____

¿Qué se puede mejorar? _____

Actividad 84

Preparación del proyecto final de la unidad: realizar un reportaje

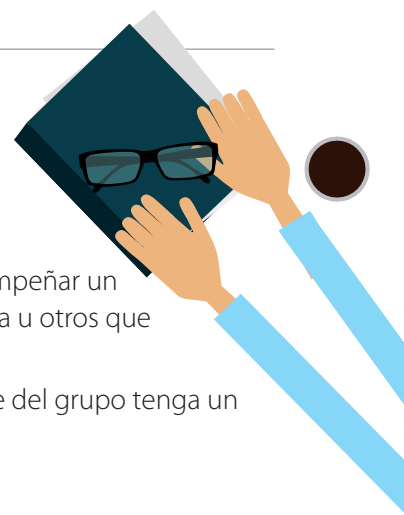
Para finalizar la unidad, deberá presentar un reportaje con todas sus partes. Este será el tema de esta y las próximas clases.

Organización: forme un grupo con otras tres o cuatro personas. Cada una pueden desempeñar un rol diferente: presentador(es), entrevistador, entrevistado, asistentes a una rueda de prensa u otros que considere importantes para el desarrollo del proyecto.

Objetivo: presentar un reportaje en vivo, ante sus compañeros, en el que cada integrante del grupo tenga un papel de los mencionados.

Fases para la preparación:

1. **Escoger un tema:** el tema de un reportaje puede ser variado, desde el cubrimiento y ampliación de una noticia hasta el logro de una persona. Así que si conoce de un hecho importante que haya sucedido en su comunidad recientemente o de una persona que haya hecho algo importante para esta, es un buen punto para comenzar.
2. **Informarse:** el primer paso es recordar lo que cada uno sabe. En el grupo deben hablar sobre el tema y contar toda lo que sepan sobre este. Discutan sobre la forma en que pueden recolectar la información; por ejemplo, si tiene familiares o conocidos que sepan sobre el tema, es la hora de preguntarles.
3. **Consultar publicaciones:** es importante indagar en periódicos o revistas que hablen acerca del tema, son una fuente importante de artículos o noticias relacionados.
4. **Preparar entrevistas:** una vez tengan claro quién podría ser un conocedor sobre el tema o testigo del hecho, prepare una o varias entrevistas para realizar (tenga en cuenta las clases anteriores sobre este tema).



Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 22: El reportaje. Explorar y planear la entrevista

Activación

Actividad 87

Responda: ¿cuál será el tema de su reportaje?

Para preparar una entrevista es conveniente, una vez elegido el tema:

- 1) establecer cuáles personas son fuentes de información ideales,
- 2) preparar las preguntas que se le harán,
- 3) ampliar la información que tenga sobre el tema (en principio, esta le servirá para enriquecer sus preguntas).

Actividad 88

Prepare la entrevista que hará al o los personajes que van a aparecer en su trabajo, teniendo en cuenta el tema y la información que recolectó en días anteriores para el reportaje. Primero, precise porque cada persona que entrevistará es una buena fuente de información, para ello llene la siguiente ficha.

Sobre el personaje que entrevistará

¿Quién es?	
¿Qué hace?	
¿Cuál es su relación con el hecho o personaje eje del reportaje?	
¿Qué podría aportar a la indagación?	
¿Por qué entrevistarlo?	
Fecha y hora de la entrevista	

A partir de la información del cuadro anterior, prepare temas o preguntas que le sirvan de base para preguntar en la entrevista.



Actividad 89

Lea con todo el grupo la información que haya encontrado acerca del tema del reportaje. A continuación, saque las ideas principales que va a trabajar y organícelas en el siguiente espacio. Recuerde que todos los datos e ideas que tome se deben organizar con el fin de presentar el tema con la mayor claridad posible (para este trabajo recuerde extraer las palabras clave de los textos y con ellas conformar las ideas).



Idea 1

Idea 2

Idea 3

Idea 4

Evaluación

Actividad 90

Responda: ¿cuál de las actividades para preparar el reportaje que ha realizado hasta ahora le parece más importante? Justifique su respuesta. _____

Tarea

Actividad 91

Continúe con la recolección de información; lleve a la siguiente clase todos los textos o informaciones que haya encontrado acerca del tema. Recuerde que la recolección de información se lleva a cabo hasta el final del reportaje.



Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 23: El reportaje. Redactar un libreto

Activación

Actividad 92

Observe y responda las preguntas que hay después.



Video	Audio	Duración
	¡Uy!, este gatito tiene <i>hambre</i> . ¡Ah!, hambre también es un sustantivo porque nombra algo, aunque no lo podemos ver o tocar. A este tipo de sustantivos lo llamamos abstractos .	20 segundos

- ¿Sabe qué nombre recibe el texto anterior y en qué tipo de situaciones se usa?
- ¿Cuál es su importancia?



El libreto es un escrito que contiene los diálogos y las indicaciones técnicas necesarias para la realización de una película, obra de teatro, programa de radio o televisión. Puede usarse un libreto o guion también para realizar un reportaje, como el del siguiente ejemplo.

Presentador	Buenas tardes, bienvenidos a su noticiero vespertino <i>21 minutos</i> , siempre informando oportunamente. Hoy es 6 de mayo del 2020. Mi nombre es Ramón Lagarda, le pido que nos acompañe a lo largo de esta edición, ya que le tenemos las noticias más relevantes.	➔ Introducción
Presentador	Nos vamos de lleno al reportaje. El centro histórico de la ciudad de Chihuahua tiene un nuevo rostro con su remodelación, que vino a reavivar el corazón de la ciudad.	➔ Presentación de la noticia
Nota de Claudia: "Remodelación"	<p>Remodelación del centro histórico, una mejora cultural</p> <p>En 2019 se inició la remodelación del centro histórico de la ciudad de Chihuahua, la obra estuvo a cargo de municipio y se prolongó por más de un año.</p> <p>Los avances de la regeneración estructural de lo que era la avenida Independencia les favoreció a los locatarios del primer cuadro de la ciudad. La vista se ha convertido en una bella postal y las ventas han aumentado considerablemente. Con ello, se otorga mayor presencia a los inmuebles históricos como la catedral metropolitana, la plaza de armas, el palacio municipal y el palacio de gobierno.</p> <p>Su objetivo es lograr mejor desplazamiento peatonal, más seguridad vial y la convivencia de las familias chihuahuenses en las calles turísticas de la ciudad.</p>	➔ Desarrollo de la noticia
Presentador	Pero vamos a escuchar a Juan Pérez quien tiene una entrevista con Guillermo Salas, el director de proyectos para la remodelación del Centro histórico.	➔ Desarrollo de la noticia
Video	(Entra el video de la entrevista)	➔ Desarrollo de la noticia
Presentador	Ya vieron las imágenes de un remodelado centro histórico, que como nos dijo su director, es para que todos los ciudadanos lo aprovechen y lo visiten.	➔ Conclusión

Ejemplo adaptado de URN Blog de prácticas, Licenciatura ciencias de la comunicación (2014). Guion Noticiero "21 minutos", en <https://bit.ly/2COgPbb>

Actividad 93

Escriba con su grupo un libreto que les sirva como guía en su presentación. En este debe incluir las entrevistas realizadas, las ideas obtenidas de los documentos encontrados y las conclusiones a las que hayan llegado luego de la investigación.

- a Revise con su grupo que hayan cumplido bien con los pasos propuestos para asegurar un mejor desempeño en su presentación. Compruebe, con el siguiente cuadro, que no haya omitido ningún paso.



Tema elegido	Información recolectada	Entrevistas realizadas	Ideas organizadas	Conclusiones obtenidas	Opinión personal

- b Antes de escribir el guion debe tener claridad acerca del personaje que va a representar cada miembro del grupo.
- c Liste los elementos que incluirán en el reportaje, a continuación:

- d Ahora, planea el reportaje con su grupo en hojas blancas.

Evaluación

Actividad 94

Responda: ¿qué utilidad tiene hacer un libreto? _____

Tarea

Actividad 95

Es importante que se aprenda el libreto para realizar una buena presentación. Léalo varias veces y practique en casa todo lo que debe decir.



Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 24: El reportaje. Revisar y publicar

Activación

Actividad 96

Comenta con tus compañeros de grupo:

- ¿Cómo poner en escena un libreto?



El **ensayo teatral** es la puesta en práctica de una acción o actividad para poder perfeccionar su ejecución. A partir del libreto, en el que se asignan los papeles, cada uno memoriza su parte y ensaya. Es importante que los compañeros de grupo estén atentos a señalar, con franqueza y respeto, aquellos aspectos que es necesario revisar para mejorar: la postura corporal, los gestos; el tono y el volumen de la voz, así como la correcta vocalización de las palabras.

Observar con atención reportajes y noticieros en la televisión puede dar una pauta sobre lo que se espera de este tipo de presentación, para prepararla.

Observa la imagen: este es un ensayo del grupo de teatro portugués Uminho, que prepara la presentación de una obra de Shakespeare. El ensayo es un momento en el que aún se hacen preguntas, se revisa el libreto y se llega a acuerdos con los compañeros.



Actividad 97

Realice uno o varios ensayos, cuantos considere necesarios, antes de efectuar la presentación. Para estos es muy importante que cada miembro del grupo conozca y haya aprendido lo que va a decir en la presentación.

Evaluación

Actividad 98

Señale un aprendizaje que haya hecho esta en clase y explique por qué es importante para usted.



Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

Clase 25: El reportaje. Presentaciones

Activación

Actividad 99

Reúnase con sus compañeros de grupo y tomen algunos minutos para repasar bien la presentación.



En esta jornada es tan importante el papel de quienes presentan el reportaje como el de quienes sirven de audiencia. Escuchar con respeto no solo incluye guardar silencio, sino tomar nota de la información que presenta cada grupo para comprender lo que informa. Esta es también una manera de valorar su trabajo.

Actividad 100

Tome apuntes de las cosas que le gustaron de las presentaciones de sus compañeros, así como de aquellas que considere que se pueden mejorar.

Series of horizontal lines provided for taking notes.

Evaluación

Actividad 101

Destaque algo que le haya gustado de las presentaciones de sus compañeros y explique por qué le gustó a la clase.

