

# Aulas

sin fronteras



# Lenguaje 8

PRIMER Y SEGUNDO BIMESTRE

GUÍA DEL ESTUDIANTE



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

**uncoli**  
UNIÓN DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Juan Manuel Santos Calderón  
**Presidente de la República**

Yaneth Giha Tovar  
**Ministra de Educación Nacional**

Liliana María Zapata Bustamante  
**Secretaria General con funciones de Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media (E)**

Mónica Ramírez Peñuela  
**Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media**

Camila Gómez Afanador  
**Subdirectora de Fomento de Competencias**

Diego Pulecio Herrera  
**Subdirector de Referentes y Evaluación**

Ana María Pérez Martínez  
**Coordinadora Aulas Sin Fronteras – MEN**

**Agradecimientos a los funcionarios del MEN que definieron e iniciaron este proyecto:**

Gina Parody D'Echeona (Ministra de Educación Nacional 2014-2016)

Luis Enrique García de Brigard (Viceministro de Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Laura Patricia Barragán Montaña (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Ana Bolena Escobar Escobar (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2015- 2016)

Paola Trujillo Pulido (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2016- 2017)

**Equipo encargado de la construcción de las guías pedagógicas y material audiovisual de Octavo grado  
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)**

Camilo París Anzola (Gimnasio La Montaña)  
**Coordinador Aulas Sin Fronteras**

Sofía Peña Villegas (Colegio Marymount)  
**Coordinadora Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras**

**Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras**

Beatriz Acevedo Trujillo (Gimnasio Femenino)

Miryan Aguilar Palacios (Normal Superior San Pío X)

Sonia Bernal Rodríguez (Colegio San Jorge de Inglaterra)

Juan Francisco Gómez Zamudio (Colegio Rochester)

Andrea Palomar Hurtatis (Gimnasio Vermont)

.....  
**Segunda edición**

Bogotá, D. C., enero 2018

**Revisión editorial (Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos)**

Vicens Santamaría

Luis Fernández López

Juan Antonio Cano

Cristina Portillo

Julio Manuel Pérez

Francisco Granados

Francisco Pérez Davia

Teresa Andújar

María Antonia Marquina

Marisol Ruíz Jiménez

María Andreo Nogueira

Ricardo Román Carabaña

María Gema Medina

**Edición**

Paulina Zuleta Jaramillo

**Diseño y diagramación**

Pauline López Sandoval (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Mónica Contreras Páez (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

**ISBN**

978-958-785-015-4

## Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2016-2017:



Con el apoyo de:



**Colombia aprende**  
La red del conocimiento





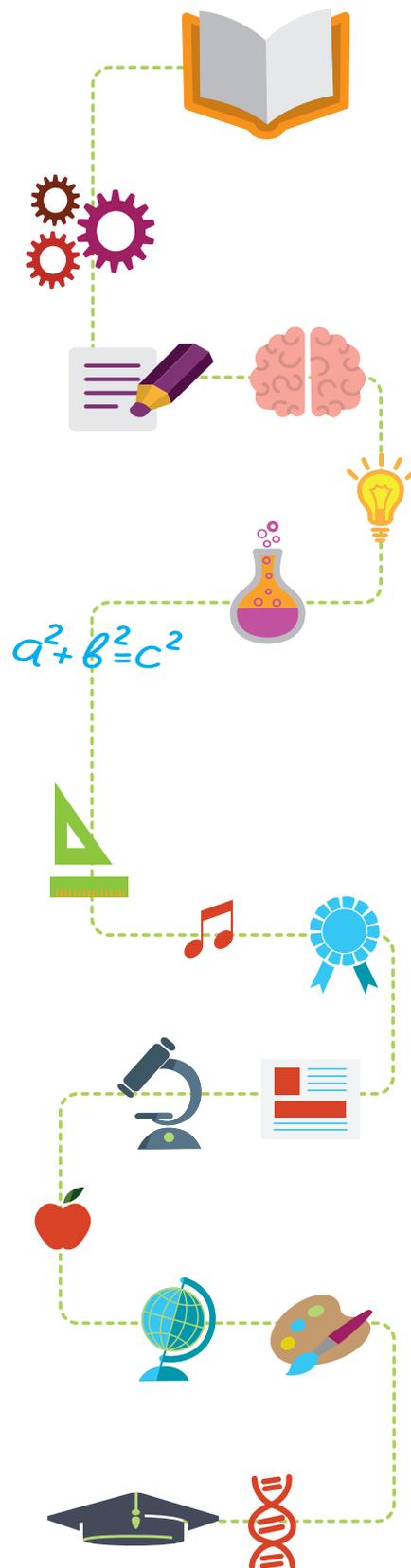
## Querido estudiante:

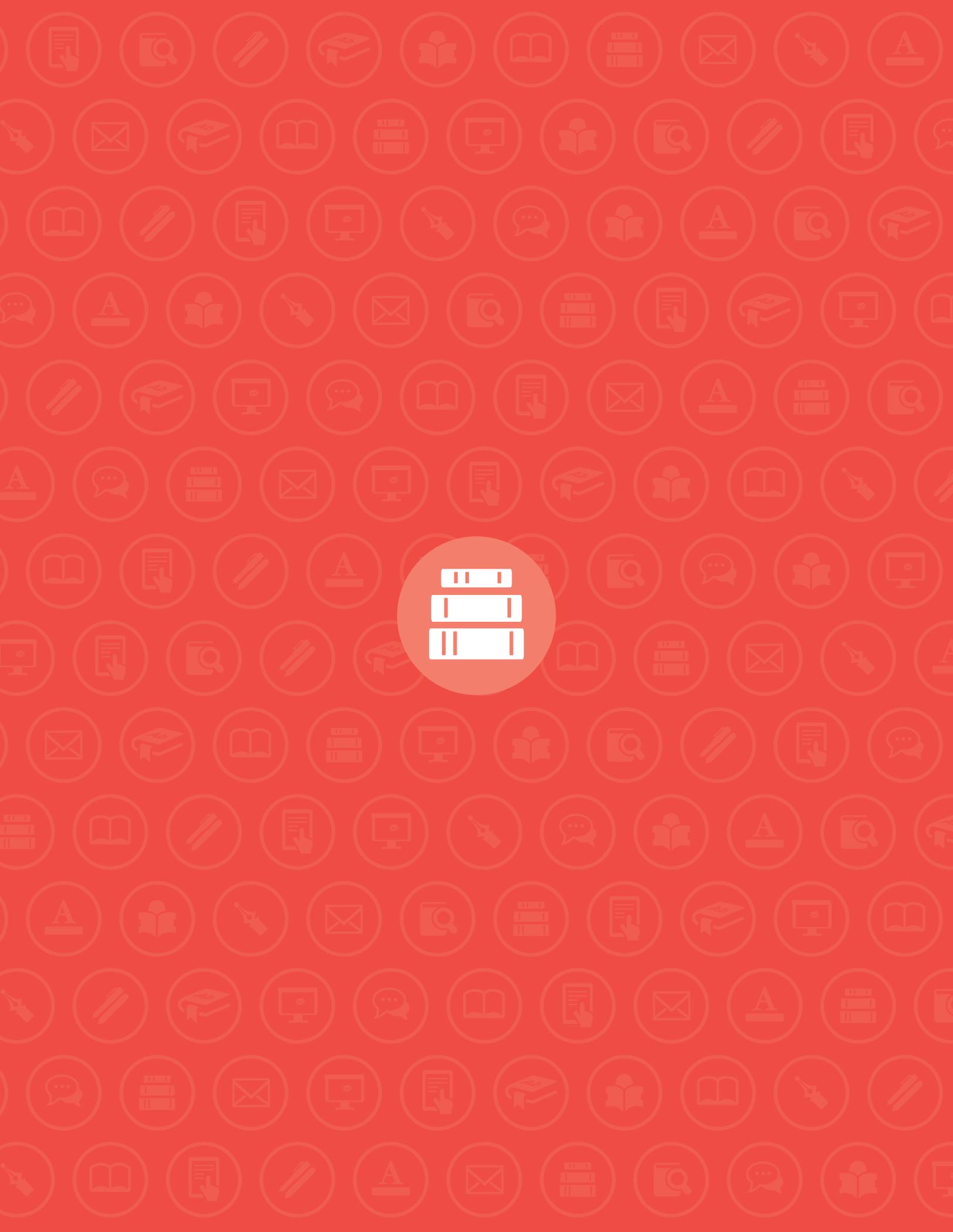
Este es su libro. Es un libro creado para apoyar las clases del proyecto *Aulas Sin Fronteras*, donde cada letra, cada símbolo y cada dibujo fueron pensados para ayudarle a desarrollar habilidades y conocimientos que le ayuden a ampliar sus horizontes y posibilidades, a desarrollar un proyecto de vida propio sobre bases sólidas, capaz de ayudar al progreso de su región y su país. Este es un libro muy importante porque nada abre tantas puertas como una buena educación.

Este libro no es un tesoro para guardar, es para usar. Es un libro de trabajo, lleno de ejercicios para escribir, recortar o dibujar. Como cualquier libro, merece cuidado, pero el tesoro no está en la carátula ni en el colorido de las páginas, sino en el aprendizaje que le quedará a través de los cursos que guían el trabajo con estos materiales.

Además de esta guía, usted puede repasar, a cualquier hora, los videos relacionados con cada tema de clase a través de Internet, en la página del proyecto, <http://www.aulassinfronteras.edu.co/>. En la misma página podrá enviar preguntas o comentarios a los docentes que han creado los materiales.

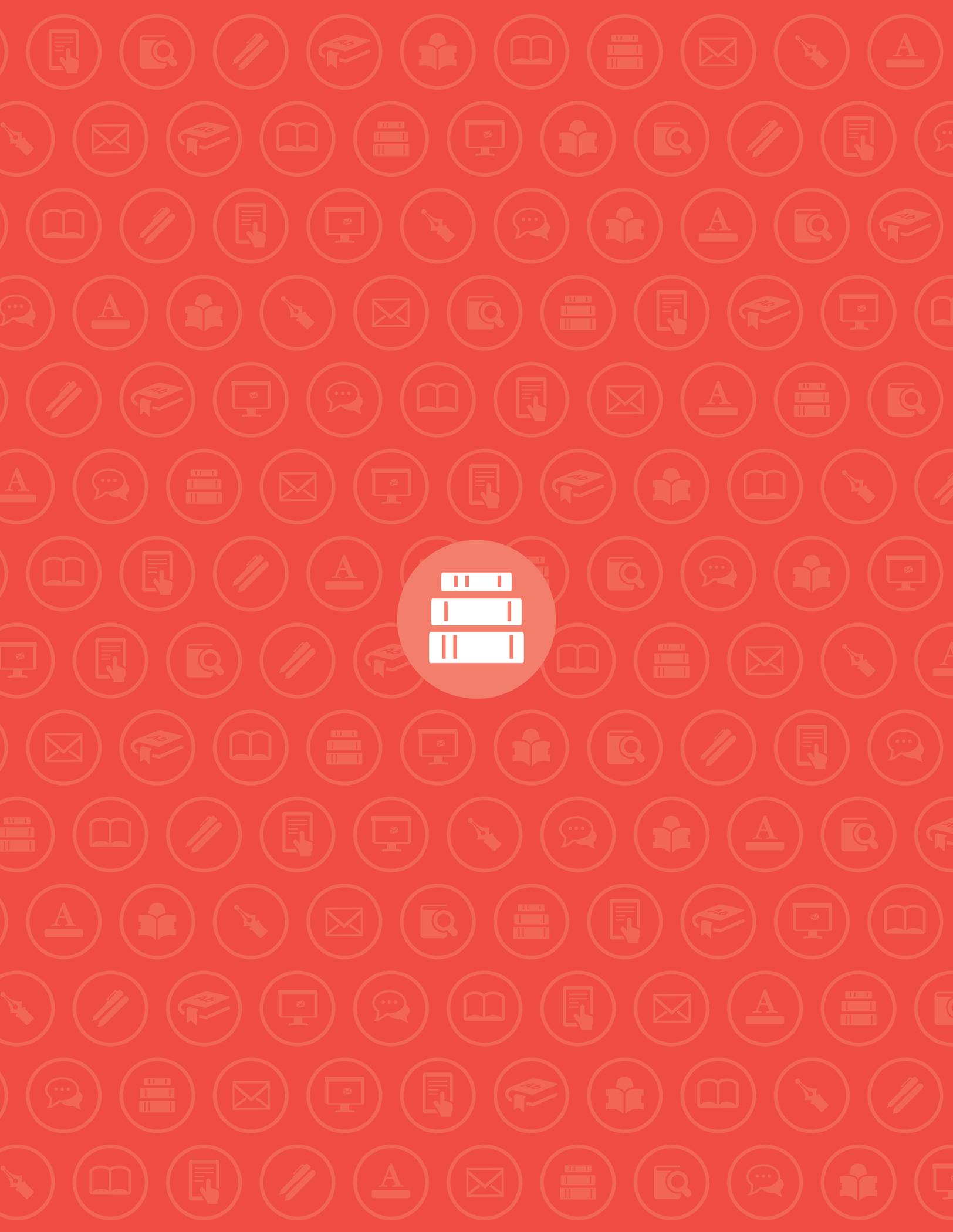
## ¡Disfrútelo!







# PRIMER ..... BIMESTRE

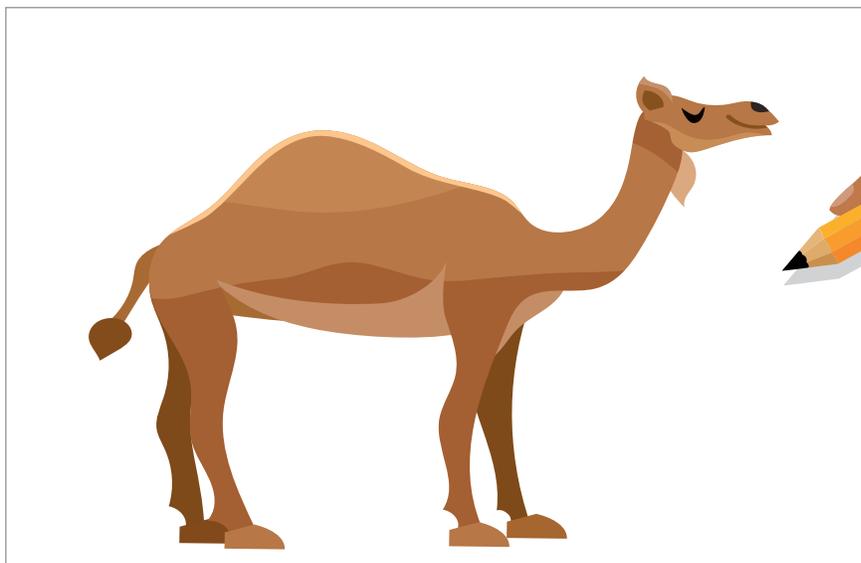


**Clase 1**

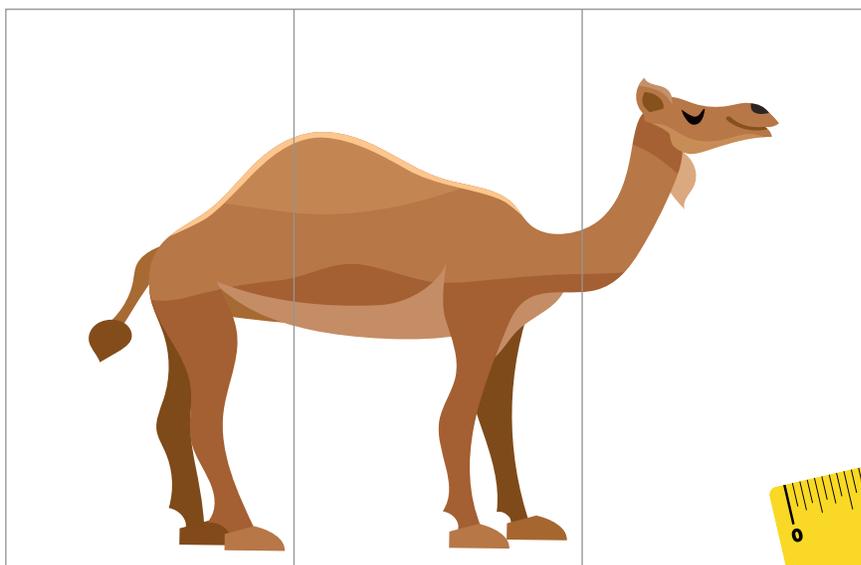
**Tema: Introducción**

**Actividad 1**

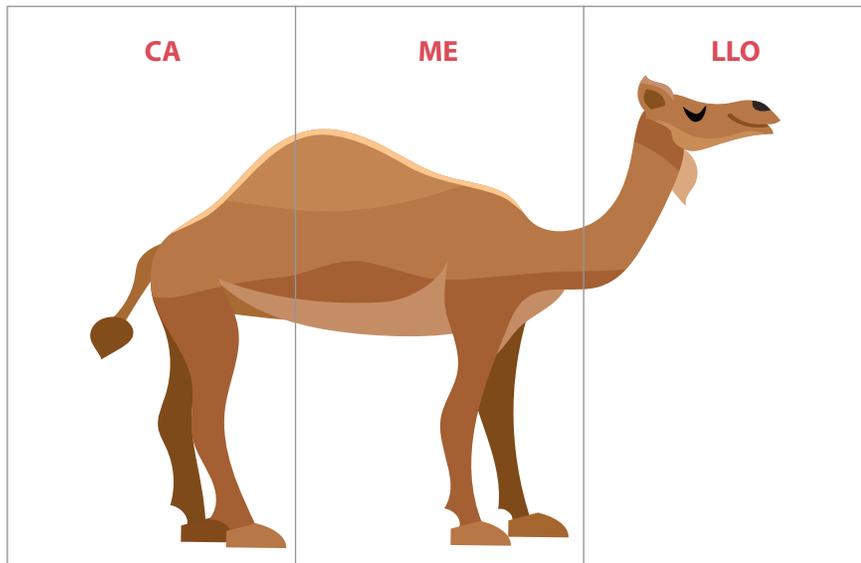
- 1 Dibuje un animal que ocupe la mitad de una hoja ubicándola para ello de manera horizontal como aparece en el siguiente ejemplo:



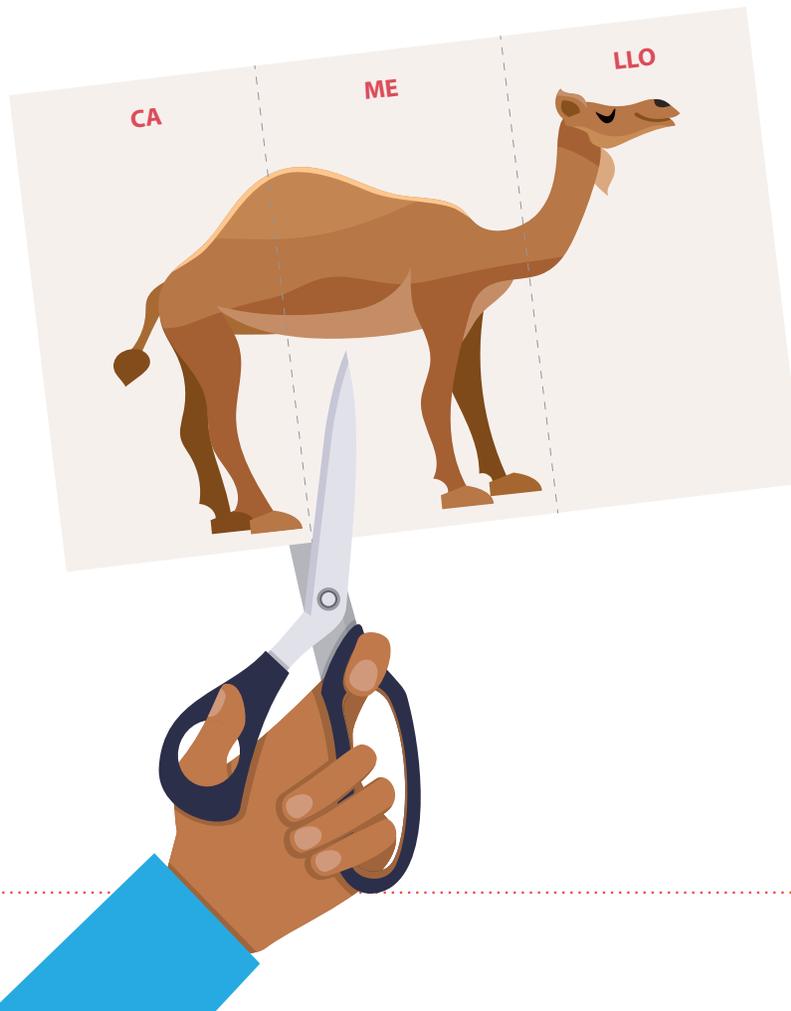
- 2 Doble la hoja en tres partes iguales como lo muestra el siguiente ejemplo:



- 3 Desdóblela y escriba en cada sección una sílaba o parte del nombre del animal como lo muestra el siguiente ejemplo:



- 4 Recorte su dibujo por cada doblez. Debe quedar partido en tres partes: una cabeza, una mitad y una cola.



## Clase 2

### Tema: Construcción de un relato oral

#### Actividad 2

- 1 Escoja con su grupo una de las guías para pegar las tres partes del animal que les entregó su profesor.



PEGUE AQUÍ EL ANIMAL



**Clase 3**

**Tema: Relato oral y colectivo**

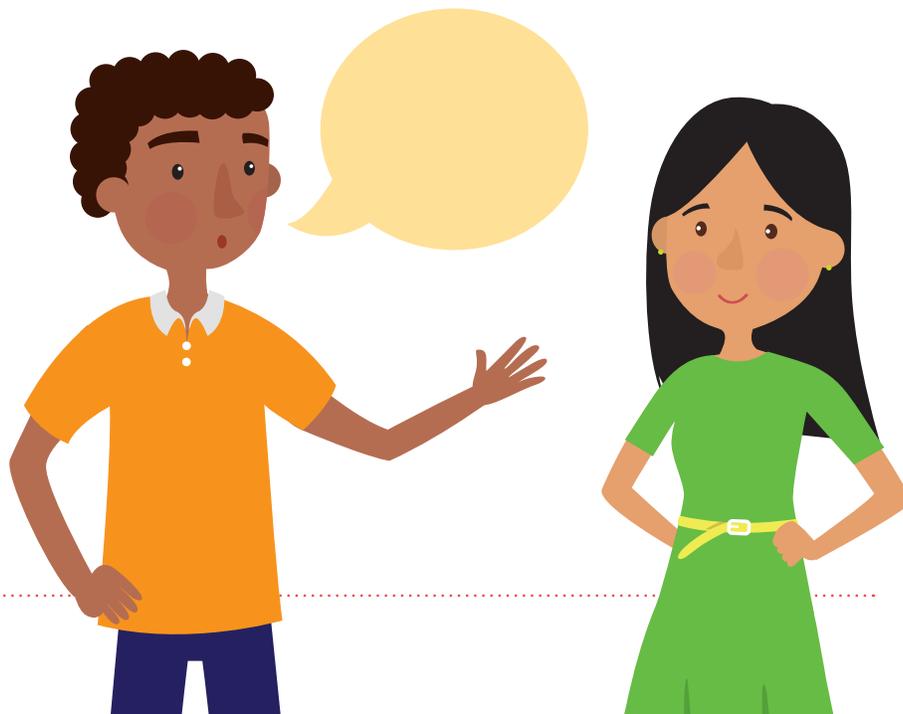
**Actividad 3**

Complete la siguiente lista de chequeo según el requisito que debe cumplir cada relato. Mientras escucha, escriba **✓** si lo tiene o **X** si no lo tiene. Cada una de las columnas tiene un número para cada relato que escuche.

Requisito	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Explica un origen de forma <b>no</b> científica.										
El animal tiene características sobrenaturales.										
Incluye un espacio real.										
Presenta la relación entre el animal y el ser humano.										

**Actividad 4 - Tarea**

Escoja el relato que más le haya gustado y cuénteselo a alguien.



**Clase 4**

**Tema: La oralidad**

**Actividad 5**

Complete el siguiente cuadro mientras observa los videos.

Aspecto	1	2	3
Explica un origen de forma <b>no</b> científica.			
Existen personajes con características sobrenaturales.			
Incluye espacios reales.			
Muestra una relación con el ser humano.			

**Clase 5**

**Tema: Características del mito**

**Actividad 6**

Lea la siguiente **infografía**<sup>1</sup> y analícela siguiendo las orientaciones de su profesor.



<sup>1</sup> **Infografía**: Un tipo de texto discontinuo que combina imagen y texto para transmitir un mensaje.



## Clase 6

## Tema: Lo mítico y lo cultural

## Actividad 7

Lea el siguiente texto y subraye las **palabras claves** que hagan referencia a las características del mito.

## Lectura 1

## Lo mítico y lo cultural

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha ocurrido en el tiempo imaginario de los «comienzos». Dicho de otro modo, el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, algo empezó a existir, ya sea la realidad total, el Cosmos o el Universo, o solamente un fragmento del mismo: una isla, una planta, un comportamiento humano o una institución. Es siempre el relato de una «creación»: narra cómo algo ha sido originado.

Estos relatos describen las diversas y a veces dramáticas incursiones de lo sobrenatural en las diferentes culturas del mundo. Es a través de tales intervenciones de lo sobrenatural que se fundamentan las características de cada cultura: las artes, las leyes, las costumbres, los conocimientos (entre otros) en los que se basan las diversas sociedades, tienen su origen en estos vínculos con lo sagrado.

En efecto, los mitos relatan no sólo el origen del Mundo, de los animales, de las plantas y del hombre, sino también de todos los acontecimientos primordiales por los que el hombre ha llegado a ser lo que es hoy, es decir, un ser mortal, sexuado y organizado en sociedad.

En cada cultura existe la creencia de que si el Mundo existe, si el hombre existe, es porque los Seres Sobrenaturales han desplegado una actividad creadora en los «comienzos». Según la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia) en Colombia existen 102 comunidades indígenas como los *Wayuú*, *Embera Chamí*, *Embera Katío*, *Cuna*, *Wuanana*, entre otros, que han sustentado su cultura y origen a partir de diversos mitos. Así mismo, el Chocó cuenta con mitos de creación provenientes de la cultura africana. Estas narraciones se comunican por medio de la tradición oral y se reactualizan en cada celebración propia de la comunidad. Por ello, podemos decir que toda cultura tiene una tradición mítica que fundamenta la identidad de las comunidades, relacionando su pasado con su presente.

Por: Miryan Aguilar y Andrea Palomar. 2016, ASF.  
Adaptado de: Eliade, M. *Mito y realidad*. (1999)  
Editorial Kairós. Capellades.



**Actividad 8**

Con base en la lectura, responda las siguientes preguntas. Recuerde que debe escribir oraciones completas, usar adecuadamente la puntuación y las mayúsculas. Separe bien las palabras. Las respuestas deben quedar escritas en las guías de ambos miembros de la pareja.

1 ¿Cuál es la relación entre los Seres Sobrenaturales y el origen?

---

---

---

2 ¿Qué son los conocimientos, las artes, las leyes y las costumbres para una sociedad?

---

---

---

3 El párrafo cuatro afirma que el mito refleja la organización de una sociedad ¿Cuál es la razón que expone para decir esto?

---

---

---

4 Según el final del texto, ¿por qué es importante para una cultura transmitir y reactualizar sus mitos?

---

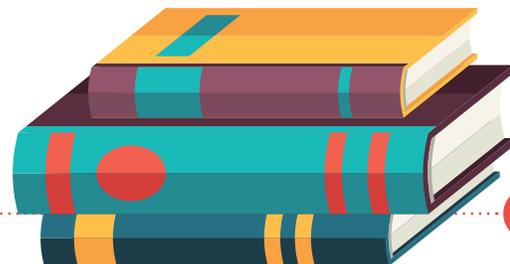
---

---

**Actividad 9 - Tarea**

Según el número que le correspondió, consulte:

- 1 Lugar, ser sobrenatural y un objeto o elemento representativo de la cultura *Wayúú*.
- 2 Lugar, ser sobrenatural y un objeto o elemento representativo de la cultura *Huitoto*.
- 3 Lugar, ser sobrenatural y un objeto o elemento representativo de la cultura *Ticuna*.
- 4 Ejemplo de un mito de la cultura *Wayúú*.
- 5 Ejemplo de un mito de la cultura *Huitoto*.
- 6 Ejemplo de un mito de la cultura *Ticuna*.



**Clase 7**

**Tema: Lo mítico y lo cultural**

**Actividad 10**

1 Complete el siguiente cuadro si en la Tarea le correspondieron los puntos 1, 2 o 3.

Cultura que me correspondió	
Lugar	
Ser sobrenatural	
Objeto o elemento representativo	

2 Complete el siguiente cuadro si en la Tarea le correspondieron los puntos 4, 5 o 6.

El mito explica el origen de	
Pertenece a la comunidad	
Esa comunidad tiene la creencia de	
Tema fundamental para la humanidad	

**Actividad 11**

**Trabajo en grupo**

Reescriba en una cartelera el cuadro que completó en el punto anterior.



## Clase 9

## Actividad 12

Lea los siguientes textos sobre la Comunidad *Kuiba*.

## Lectura 2

**Comunidad *Kuiba***

Los *Kuibas* se ubican en el extremo oriental del departamento de Casanare, Colombia, y en el Parque El Toparro en el Vichada. Son un reducido grupo étnico colombiano, de no más de 2.500 personas.

Son cazadores muy expertos. Cazan con arco y flecha, principalmente venados, soches, chigüiros, pecarís y lapas. También usan el arco y flecha para pescar. Diariamente recolectan frutos y tubérculos silvestres, miel, huevos de tortuga, iguana y aves, así como fibras de moriche y cumare para fabricar hamacas y brazaletes, hojas y bejucos para elaborar canastos y cortezas para confeccionar guayucos. Tienen también pequeños huertos donde siembran yuca, batata, ñame, caña de azúcar, mango, piña, tabaco y achiote.

Por ser cazadores-recolectores se movilizan estacionalmente, de acuerdo con el régimen de lluvias y los recursos locales, acampando por breves temporadas. Construyen refugios (*bouto*) con cuatro postes y techo de hojas de palma con un solo declive, de 2 a 3 m de largo por 1,5 a 2 m de ancho, donde cuelgan sus hamacas.

El grupo familiar básico está constituido por el suegro, su esposa, sus hijos solteros y todas sus hijas con sus esposos (los yernos). Generalmente acampan juntos y una familia puede integrar una banda de caza, pesca y recolección con otras familias. Actualmente algunos viven en poblados como Mochuelo (Casanare), donde construyen casas permanentes, aunque sólo viven temporalmente en ellas, pues aunque aprovechan ciertas ventajas del poblado, no abandonan su cultura de cazadores-recolectores.

Adaptado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuiba>



## Lectura 3

**Mito *Kuiba*: "El origen de los hombres"**

Hace muchos años, sólo vivían animales en la tierra. Una tarde, se sintió un ensordecedor ruido de truenos y se vio que un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió; de la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor. Una vez seca, se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva.

Cada pedazo de costra era un pedazo de sangre del cielo que se había coagulado y al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre; como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron, muchos fueron los hombres que aparecieron.

En un principio no supieron qué hacer, salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto, pero poco a poco se fueron relacionando, y al llegar la tarde convinieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca. Al amanecer salieron y contemplaron admirados el sol que todo lo iluminaba; caminaron por entre el follaje, sintieron cansancio y tuvieron hambre; se sentaron y así mitigaron lo primero; lo segundo, el hambre, aumentaba y no sabían qué comer.

Recostados en los troncos de los árboles vieron llegar otra tarde; de pronto uno miró las ramas y observó cómo una gran cantidad de pájaros comían sus frutos; se incorporó y lanzó un grito. Sus compañeros, sorprendidos, lo miraron y al mostrarle lo que hacían las aves, subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también. ¡Qué felicidad!, el hambre empezó a desaparecer; estaban comiendo mangos.

Días después ya distinguían lo que servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe: fue Boupe. Lo primero que este hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás las respetaran; después les enseñó cosas: fabricar arcos y flechas para cazar animales, colocar las carnes de los animales sobre el fuego y comerlas después, cultivar las tierras, bañarse en las aguas, vivir en comunidad, etc.; Daimú, diosa del sueño, con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estadía en la tierra y les enseñó a dormir para descansar.

Tomado de: [http://Institución Educativa Luis Carlos Gonzalez Mejía: Mito Kuiba \(2011\) //lcmjesusalberto.blogspot.com.co/2011/02/mitos-indigenas-colombianos-origen-del.html](http://Institución Educativa Luis Carlos Gonzalez Mejía: Mito Kuiba (2011) //lcmjesusalberto.blogspot.com.co/2011/02/mitos-indigenas-colombianos-origen-del.html)



### Actividad 13

1 Los dos textos presentan información sobre la organización territorial en el pueblo *Kuiba*.

- Subráyela en cada uno.
- Describe en qué se parecen los dos textos.

---



---



---



---



---



---



---



---

2 Los dos textos presentan información sobre la distribución de oficios en el pueblo *Kuiba*.

- a) Subráyela en cada uno.
- b) Describa en qué se parecen los dos textos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 Complete el cuadro con la información que presentan ambos textos sobre el mango.

	Mango
Comunidad <i>Kuiba</i>	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
El origen de los hombres	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>



## Clase 10

## Actividad 14

Lea los siguientes textos teniendo en cuenta las instrucciones de su profesor.

## Lectura 4

## Mito de la Mochila Arhuaca

Antes de materializarse todas las cosas que hoy día vemos y tocamos, existían en pensamiento espiritual. Todo era tiniebla en el universo. No se había definido las reglas de la vida, no existían los malos actos y por lo tanto, todo lo que se pensaba se cumplía. Cuando el mundo se transformó todas las actividades fueron distribuidas por el espíritu creador de acuerdo con la forma de vida, clima y costumbre. Cuando llegó la luz del día, el mundo comenzó a girar en su órbita, todos los animales y plantas anunciaban la llegada del hombre y toda actividad comenzó a desarrollarse como lo había ordenado el espíritu creador.

Cuando el hombre aun no tenía compañera dada por el espíritu creador, las arañas y el gusano de seda desempeñaban este papel, estas hilaban y tejían los vestidos. Luego cuando el espíritu creador le dió compañera al hombre, su mujer (amía), los pájaros como el oro pendo, el macua y otros, dieron inicio al tejido de la mochila (tutu). Toda esta sabiduría de los hilos y el tejido fue entregado a **Ati Nawowa** (primera mujer) por el espíritu creador para que ella lo diera a conocer a toda la generación de los **Iku** (arhuacos). Cuando **Ati Nawowa** se relacionó con otros espíritus, fue dejando parte de estos conocimientos en todas partes del mundo sobre todo entre los hermanos menores. Ella recorrió el universo en espíritu cumpliendo la misión asignada por el espíritu creador.

Ati Nawowa diseñó la forma y tamaño de la mochila (tutu) al igual que el vestido (muku) del hombre y de la mujer...

Fragmento tornado de la tradición oral de los Arhuacos, relatado por el Mamu Leocadlo Rasigo, de la región de Gamake, Sierra Nevada de Santa Marta. Tomado de: <http://www.ecomochilas.com/mito-de-la-mochila-arhuaca/>



## Lectura 5

## Los arhuacos

Los **arhuacos** —llamados también **ika** o **iku**— son un pueblo amerindio de habla chibchana que habita la vertiente meridional de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia). En 2005 los arhuacos tenían una población de 22.134 personas, que hablaban su propia lengua.

Los arhuacos son bien conocidos por su organización dinámica y su nivel de concienciación política. Viven en los valles altos de los ríos Piedras, San Sebastián de Rábago, Chichicua, Ariguaní y Guatapurí, en un área



reconocida por el Estado colombiano como resguardo indígena de propiedad colectiva. Su principal asentamiento es Nabusímake (anteriormente San Sebastián de Rábago).

La actividad económica fundamental de los arhuacos es la agricultura, orientada principalmente a la subsistencia. Originalmente cada familia poseía una parcela en tierra fría, otra en clima medio y otra en tierra caliente, pero de estas últimas ya no se dispone porque la invasión provocó la reducción territorial.

Adaptado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arhuaco>

1

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2

---

---

---

---

---

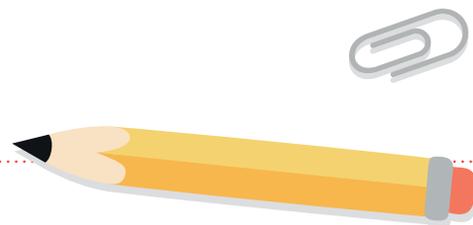
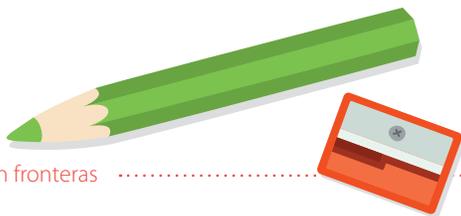
---

---

---

---

---



## Clase 11

### Tema: Lectura de imagen

#### Actividad 15

Lea el siguiente texto según la orientación de su profesor. Utilice el glosario que se incluye en la parte inferior de la hoja para ayudar a su comprensión.

#### Lectura 6

##### La imagen y la humanidad

En el día a día, nos encontramos con manifestaciones visuales que transmiten diversos mensajes. El ser humano ha buscado representar la realidad a través de imágenes desde la antigüedad. Esto refleja la necesidad que siempre ha tenido la humanidad de narrar, sobre todo, lo que se relaciona consigo mismo; lo que comprende o no comprende, sus actividades, su hábitat, sus costumbres, etc. Es decir, expresarse es una necesidad natural del hombre y, en la medida en la que ha tenido diversos medios para hacerlo, ha usado diferentes formas de comunicación.

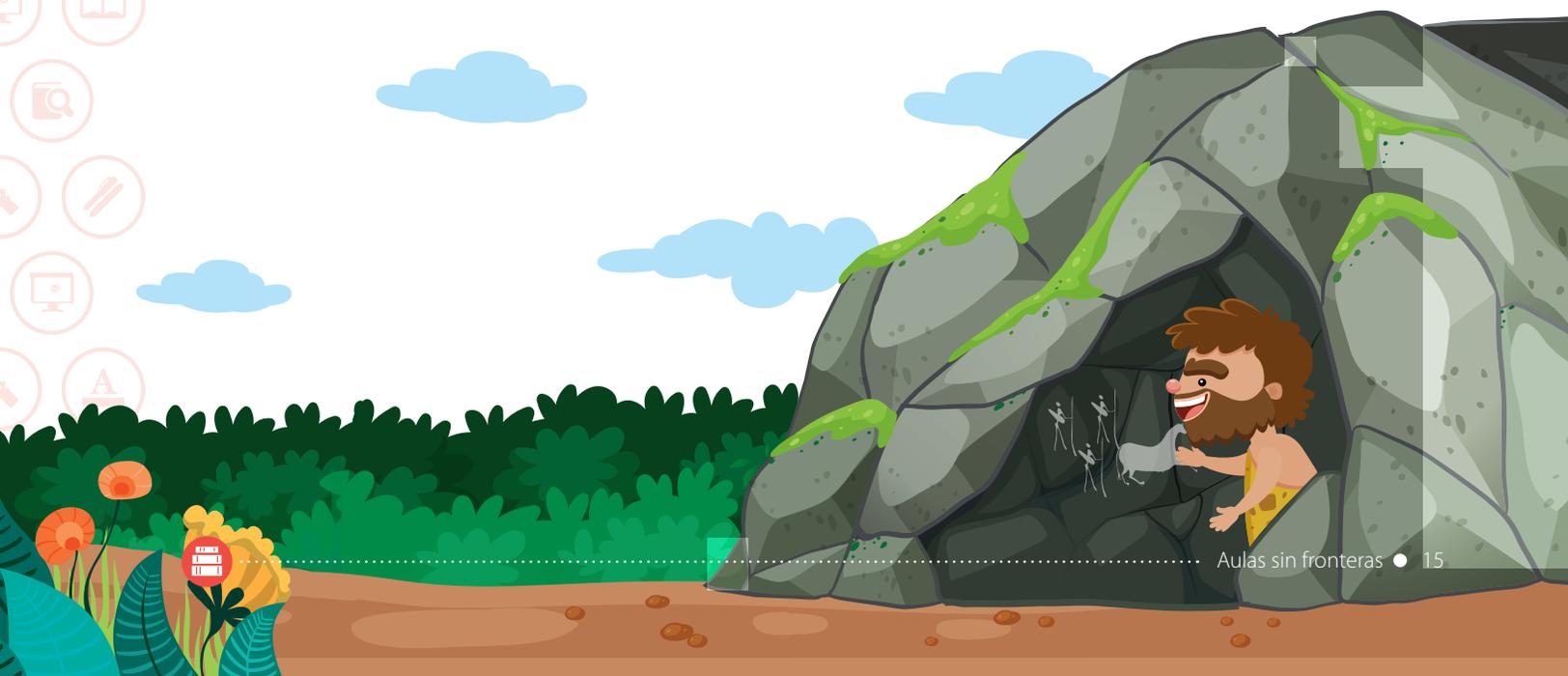
En este sentido, la pintura **rupestre**<sup>2</sup>, los **jeroglíficos**<sup>3</sup> y otras expresiones **icónicas**<sup>4</sup> de algunas antiguas civilizaciones (como la Egipcia o la Maya) generaron tipos de escritura que suelen basarse en símbolos y no en valores alfabéticos. Así mismo, estas expresiones —y las otras manifestaciones asociadas— revelan que el ser humano, desde tiempos prehistóricos, organizó un sistema de representación artística.

Equipo ASF

<sup>2</sup> **Rupestre:** Se dice, especialmente, del arte y de la pintura prehistórica, la cual se encuentra pintada sobre las rocas y ubicada en cavernas.

<sup>3</sup> **Jeroglífico:** Escritura que no representa palabras por medio de letras, sino por medio de figuras o símbolos.

<sup>4</sup> **Icónico:** Posee cualidades de ícono (representación).



Actividad 16

Observe las siguientes imágenes y comparta según las orientaciones de su profesor.

1



Imagen tomada de: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/The\\_judgement\\_of\\_the\\_dead\\_in\\_the\\_presence\\_of\\_Osiris.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/The_judgement_of_the_dead_in_the_presence_of_Osiris.jpg)

2



Imagen tomada de: <http://ay.com/en/mexico-puebla-mural-ethnic-aztec-1289098/>

3



Imagen tomada de: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=876432>

4

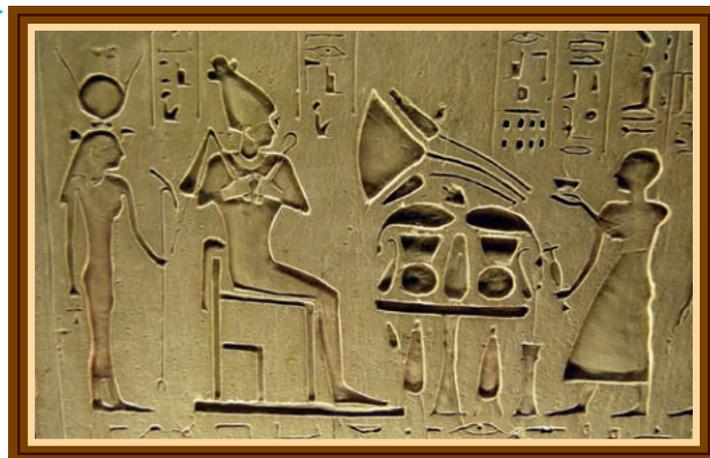
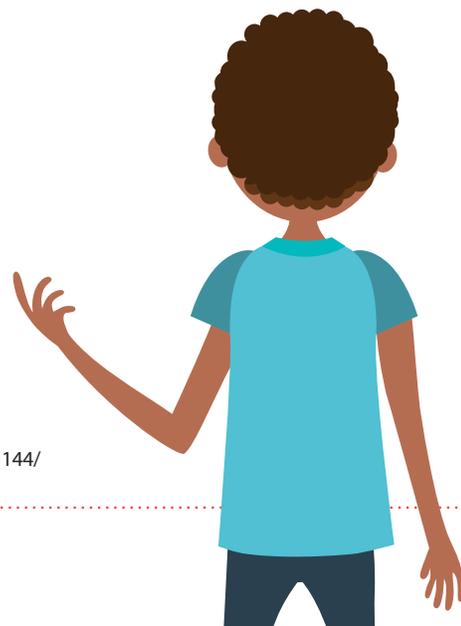


Imagen tomada de: <https://pixabay.com/es/jerogl%C3%ADficos-escritura-egipcio-541144/>



5



Imagen tomada de: <http://www.molagirl.com/j/images/stories/homepage-4.jpg>

6



Imagen tomada de: <https://pixabay.com/en/aztec-pre-columbian-mexico-peru-195134/>

7

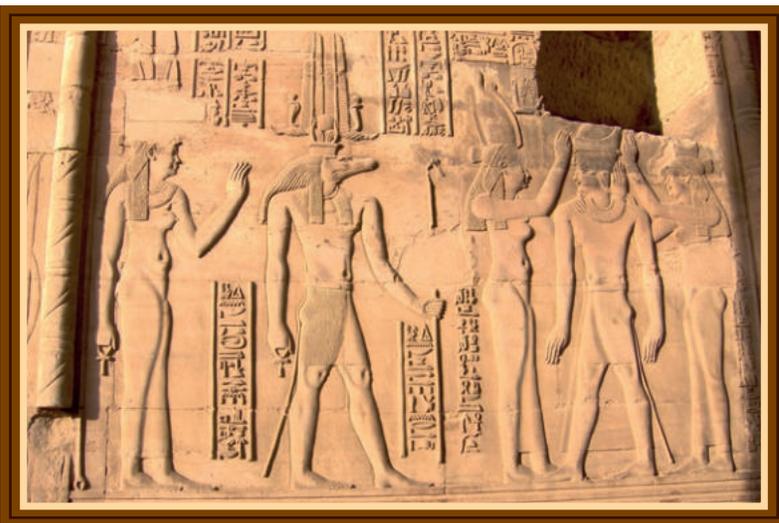


Imagen tomada de: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Relieve\\_del\\_temple\\_de\\_Kom\\_Ombo,\\_Egipto..JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Relieve_del_temple_de_Kom_Ombo,_Egipto..JPG)

8



Imagen tomada de: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Weighing\\_of\\_the\\_heart3.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Weighing_of_the_heart3.jpg)





### Clase 13

## Tema: Planeación para elaborar una narración

### Actividad 18

- 1 Escriba en este espacio el número de la imagen que seleccionó para convertirla en narración: \_\_\_\_\_
- 2 Planee en el siguiente esquema la secuencia narrativa de su historia.



The diagram consists of three rectangular boxes connected by lines. The top box is labeled 'Conflicto' and contains seven horizontal lines. The bottom-left box is labeled 'Situación inicial' and contains seven horizontal lines. The bottom-right box is labeled 'Situación final' and contains seven horizontal lines. To the left of the boxes are three colored pencils (yellow, red, blue). To the right are a teal stapler and three paper clips (green, orange, blue).

**Clase 14**

**Tema: Redacción de la narración**

**Actividad 19**

Escriba su narración estructurándola en dos párrafos y teniendo en cuenta los siguientes aspectos. Al finalizar, revise (✓) que estas condiciones se hayan cumplido en su texto.



### Criterios

Se identifica el orden de los hechos en la historia.

Se reconoce la situación inicial.

Se reconoce el conflicto.

Se reconoce la situación final.

Tiene personajes principales y secundarios.

Tiene un lugar donde se presentan los hechos.

El tiempo en el que suceden los hechos es claro.

Se reconoce al narrador en la historia.

Escribe oraciones completas separándolas con punto.

Usa mayúsculas en nombres propios y luego de puntos.

Separa palabras adecuadamente.

Marca tildes y escribe palabras con adecuada ortografía.

El título se relaciona con el contenido del texto.



**Clase 15**

**Actividad 20**

Siga las instrucciones de su profesor para el desarrollo de esta actividad.

A large sheet of cream-colored lined paper with a spiral binding on the left side. The paper has 20 horizontal lines and a vertical margin line on the right. A purple pencil with a green eraser and a green clip is positioned vertically on the right side of the paper, pointing downwards.



### Clase 16

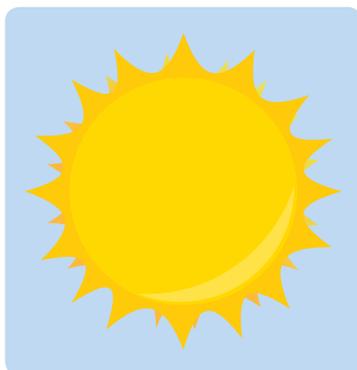
## Tema: Historia y propósito del mito

### Actividad 21

Video: El mito y el hombre

A partir de la observación del video, desarrolle las siguientes actividades y responda las preguntas.

- 1 Encierre con un círculo las imágenes que corresponderían a mitos y trace una línea bajo las que sean leyendas.



2 Complete la siguiente información. Escriba su respuesta en oraciones completas y sea lo más detallado posible.

a) El mito es un texto narrativo porque:

---

---

---

---

---

---

b) El propósito de los mitos es:

---

---

---

---

---

---

c) El propósito de las leyendas es:

---

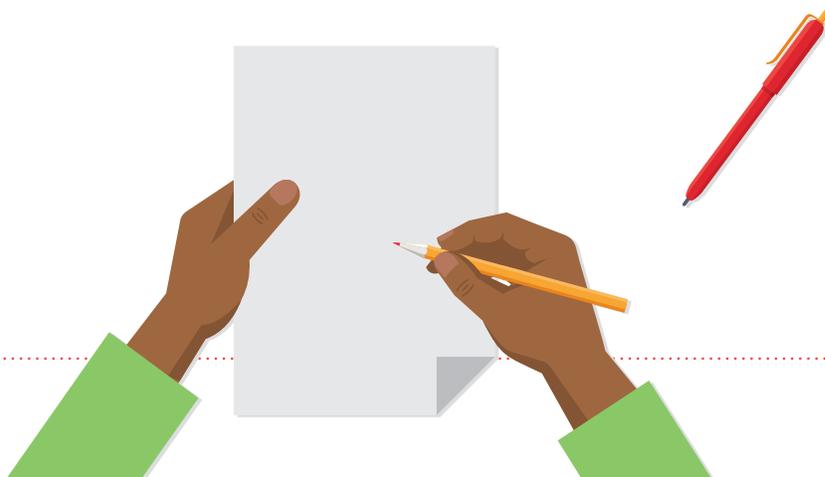
---

---

---

---

---



## Clase 17

## Tema: El mito y el hombre

## Actividad 22

1 Lea los textos que le correspondan según las indicaciones de su profesor.

## Lectura 7

## Cultura africana

El mito *Boshongo* de la creación

Los *Boshongo* son una tribu del actual **Zaire**. Según el relato de los *Boshongo*, al principio, sólo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, Bumba se sentía atormentado por un terrible dolor de estómago. A continuación sintió náuseas y al realizar un esfuerzo, vomitó el sol; y así la luz se difundió por todas partes. El calor del sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen, de manera que en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después Bumba vomitó la luna y las estrellas, de forma que la noche tuvo también su luz. Nuevamente, Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, tras lo cual aparecieron nueve criaturas vivas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (llamado Tsetse), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano; había muchos hombres, pero sólo uno era blanco como Bumba: Loko Yima. Esas criaturas crearon a su vez nuevas criaturas.

Entonces, los tres hijos de Bumba (Nyonye Ngana, Chongannda y Chedi Bumba) dijeron a su padre que ellos terminarían de hacer el mundo. De todas las criaturas solamente Tsetse, el rayo, creaba problemas. Tanto mal hizo que Bumba lo atrapó y lo encerró en el cielo. La humanidad se quedó entonces sin fuego, hasta que Bumba enseñó al hombre cómo sacar fuego de los árboles. Cuando finalmente la obra de la creación estuvo acabada, Bumba se paseó entre los pueblos y dijo a los hombres: «Mirad todas estas maravillas. Os pertenecen». Del dios Bumba, el creador, el «Primer Antepasado», proceden todas las cosas y todos los seres.

Recuperado el 10 de octubre de 2016 de: Mito africano. (2011) <https://mitoaficano2011.wordpress.com/2011/07/28/mito-aficano/>

Mapa tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Zaire#/media/File:Democratic\\_Republic\\_of\\_the\\_Congo\\_\(orthographic\\_projection\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Zaire#/media/File:Democratic_Republic_of_the_Congo_(orthographic_projection).svg)



Zaire: País africano, actualmente llamado República Democrática del Congo.



Lectura 8

# ÁFRICA

Es el tercer continente más extenso del mundo tras Asia y América. Está situado entre los océanos Atlántico e Índico. El mar Mediterráneo lo separa por el norte del continente europeo. Posee una superficie total de 30.272.922 km<sup>2</sup>, la mayoría desértica.



En África la vegetación varía según el clima. La zona tropical está cubierta por una densa capa de arbustos, helechos y musgo, sobre la cual se alzan numerosos árboles, destacando las palmeras de aceite. La zona de bosque de montaña se extiende por las montañas de Camerún, Angola y regiones de África oriental; aquí, los arbustos que cubren el suelo dan paso a palmeras de aceite, árboles caducifolios y coníferas.

En África conviven dos tipos de economía: una tradicional y de subsistencia, y otra capitalista dirigida al comercio internacional. Los enclaves más desarrollados suelen estar en la costa, en torno a los grandes puertos y en las regiones ecológicamente favorables para las plantaciones, además de en las zonas mineras.

La población africana está compuesta por poblados mixtos (indígenas y colonos) que con el paso del tiempo, han ido asentándose en las zonas interiores y costeras del país.

Se calcula que en África viven aproximadamente 1.000 millones de personas. En este continente predomina la raza negra, que corresponde a aproximadamente un 80% del total de la población.

La fauna del continente africano se divide en dos grandes zonas. Una es la zona norte del continente: cabras, ovejas, camellos y animales de usos más domésticos. La segunda zona es la llamada zona etíope. Esta es famosa por sus animales salvajes y exóticos, tales como los elefantes, leones, búfalos, guepardos, leopardos y hienas.

Elaboración Equipo Lenguaje ASF



## Lectura 9

**Cultura griega****El mito de Pandora, el origen de la mujer**

Zeus encargó a Hefesto la creación de una mujer de belleza deslumbrante, a la que no se podrían resistir ni dioses ni humanos. Y con ella caería la desgracia sobre Prometeo y los humanos. Afrodita, la diosa del amor, posó como modelo para la creación de la estatua.

La mujer fue modelada de tierra y agua, y una vez que la estatua estuvo terminada, los cuatro vientos le dieron vida. Una vez con vida, todos los dioses del Olimpo le dieron sus mejores regalos. Afrodita le dio la belleza, la gracia y la elegancia. Hermes le dio la astucia, y una mente y voz embaucadoras. Atenea la vistió y la enseñó a ser hábil con sus manos. Poseidón le puso un collar de perlas para evitar que se ahogara. Apolo le enseñó a tocar la lira y a cantar. Zeus le dio la insensatez, la picardía y la vagancia. Y por último, Hera le dio el regalo que más tarde marcaría toda su historia: la curiosidad.

Así fue como la primera mujer nació y bajó a la tierra. Su nombre era Pandora, que significaba llena de dones. A su marcha a la tierra, Hermes le entregó un ánfora dorada y tallada. Un regalo de Zeus con la única condición de que nunca debería ser abierta. Cubierta en vestimentas, Pandora fue entregada como regalo a Prometeo, pero este, al verla como un potencial peligro, se la cedió a su hermano Epimeteo, no sin antes advertirle que podría tratarse de una trampa de Zeus para castigarle.

Pandora y Epimeteo se casaron y vivieron durante muchos años en felicidad, hasta que un día la curiosidad entregada por Hera a Pandora consiguió que terminase abriendo el ánfora que nunca debía ser abierta, pero eso es ya otra historia que contar.

Tomado de: *La creación de Pandora*. (2010) <http://recuerdosdepandora.com/mitos/la-creacion-de-pandora/#ixzz4Jbafi7K4>



## Lectura 10

**La mujer en la antigua Grecia**

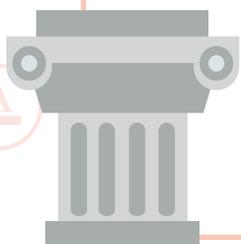
Confinadas en casa, las mujeres griegas contaban con pocos derechos en otras áreas de la vida social. Desde el comienzo de la civilización griega, las mujeres estaban bajo la autoridad patriarcal de los hombres. Así pasaban de la autoridad de su padre a la autoridad de su marido.

Dado que las mujeres eran consideradas como algo débil, tenían que ser protegidas. Su única situación era la de esposa y madre, encargadas de la educación y crianza de sus hijos. Las mujeres sólo mantenían la vida en casa, ya que incluso el rol de la mujer en el embarazo era limitado, pues se creía que el hombre era el que ponía en la mujer el alma del futuro hijo.

Algunos investigadores consideran que tales condiciones tienen su origen en el miedo que generan las mujeres como seres que llevan al camino del mal. Por este motivo, varias culturas como la griega, tenían la creencia de que era necesario tener a la mujer bajo control.



**Grecia:** País europeo ubicado en el mar Mediterráneo.



En la historia, las mujeres griegas han sido reconocidas por su rasgos particulares, pues suelen tener ojos grandes muy oscuros y nariz delicadamente afinada. Así mismo, se resalta su ímpetu y sagacidad.

En la mitología, el papel de la mujer era un tanto confuso. Si por un lado se encontraba la figura divina y sobrehumana de la diosa Atenea, otro se representaba a la mujer como la inspiradora del dolor y el mal, con la imagen de Pandora, cuya locura introdujo el mal en el mundo.

Adaptado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_mujer\\_en\\_la\\_Antigua\\_Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_en_la_Antigua_Grecia) y Madrid, M., (1999). *La misoginia en Grecia*. Ediciones Cátedra, Madrid.

Mapa tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia#/media/File:EU-Greece.svg>

## Lectura 11

### Cultura nórdica

#### El dios de la música

Aunque *Odín* había obtenido el don de la poesía, raramente lo usaba. Este estaba preservado a su hijo *Bragi*, el hijo de *Gunnlod*, el convertirse en el dios de la poesía y la música y a seducir el mundo con sus cantos.

Tan pronto como *Bragi* nació en la cueva rodeada de estalactitas en la que *Odín* se había ganado el afecto de *Gunnlod*, los enanos se presentaron con un arpa mágica de oro y, colocándole en uno de sus barcos mágicos, le enviaron al mundo exterior. Mientras el barco surcaba pausadamente por la oscuridad subterránea y navegaba a través el umbral de *Nain*, el reino de los enanos de la muerte, *Bragi*, el bello e inmaculado joven dios, que hasta entonces no había mostrado señales de vida, súbitamente se incorporó y, asiendo el arpa que se encontraba a su lado, comenzó a entonar la maravillosa canción de la vida, que a veces se elevaba hasta los cielos, para entonces hundirse en el tenebroso reino de *Hel*, la diosa de la muerte.

Mientras tocaba, el barco fue arrastrado hasta las costas iluminadas por el sol y pronto llegó hasta tierra firme. *Bragi* siguió entonces a pie, encaminando sus pasos por el raso y silencioso bosque, tocando mientras caminaba. Al sonido de su hermosa música, los árboles comenzaron a brotar y florecer, y la hierba a sus pies se vio adornada con innumerables flores.

Allí se encontró con *Idunn*, hija de *Ivald*, la hermosa diosa de la juventud eterna, a quien los enanos permitían visitar la tierra de cuando en cuando y, en su presencia, la naturaleza asumía invariablemente su más hermoso y delicado aspecto.

Era de esperar que dos seres como estos se sintieran atraídos el uno por el otro y *Bragi* pronto obtuvo a la bella diosa como esposa. Juntos corrieron hasta *Asgard*, donde fueron cálidamente bienvenidos y donde *Odín*, tras trazar **runas**<sup>5</sup> sobre la lengua de *Bragi*, decretó que este debería ser el trovador celestial y el compositor de las canciones en honor a los dioses y los héroes a quien él recibía en *Valhalla*.

Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos101/mitologia-nordica-5-leyendas-dioses/mitologia-nordica-5-leyendas-dioses.shtml#bragidiosa#ixzz4lwQZN4IN>

<sup>5</sup> **Runa:** cada uno de los caracteres que empleaban los antiguos pueblos germánicos para la escritura.



### Lectura 12

#### Noruega

Noruega es un país de Europa escasamente poblado. Cuenta con unos 5 millones de habitantes en un área aproximada de 685.000 km<sup>2</sup>, pero aun así su música y su vida musical son tan complejas como las de muchos otros países. Se ha podido aprender mucho acerca de la música antigua en Noruega con la aparición de artefactos físicos encontrados durante excavaciones arqueológicas. Se incluyen instrumentos tales como el **lur**. Los Vikingos y sagas medievales describen de igual modo la actividad musical, al igual que las cuentas de los sacerdotes y peregrinos de toda Europa que vienen a visitar la tumba de San Olaf en Trondheim.

A finales del siglo XIX, Noruega experimentó un crecimiento económico que lo condujo hacia una mayor industrialización y urbanización. La música se estableció en las ciudades con mayor presencia, además las representaciones de ópera y conciertos sinfónicos se consideran de buena calidad. En esta era de los compositores prominentes (como Edvard Grieg y Johan Svendsen) y artistas, se combinan las tradiciones europeas con tonos noruegos.

Durante el siglo XX aumentó la importación de la música y de músicos para la danza y el entretenimiento. Más aún cuando los discos de gramófono y la radio se volvieron comunes. En la última mitad del siglo XX, Noruega, al igual que muchos otros países del mundo, quiso rescatar y restablecer sus raíces musicales.

Recuperado el 10 de octubre de 2016 de: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_de\\_Noruega](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Noruega)

Mapa tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Noruega#/media/File:Europe-Norway.svg>



**Noruega:** –Oficialmente Reino de Noruega– es un Estado Soberano de Europa Septentrional.



### Lectura 13

#### Cultura maya

#### El mito maya de los gemelos

La historia comenzó cuando dos hermanos, Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú, fueron citados al mundo de Xibalba por sus desalmados jefes. Al llegar, los hermanos fracasaron en todas las tortuosas pruebas hasta que finalmente fueron vencidos por los dioses en el juego de pelota y fueron decapitados.

Sus restos se enterraron en la cancha del juego de pelota, menos la cabeza de Hun Hunahpú, que fue colgada en un guacal. Una joven diosa del inframundo de nombre Ixquic visitó el árbol y su extraño fruto; la cabeza escupió sobre su mano y ella quedó embarazada de los héroes gemelos, Hunahpú e Ixbalanqué.

Como sus padres, Hunahpú e Ixbalanqué fueron condenados a visitar a los señores de Xibalba. Cada noche, Hunahpú e Ixbalanqué jugaban el juego de pelota con los dioses del mundo inferior, después de lo cual los dioses intentaban en vano sacrificar a los gemelos, pero estos los engañaban.

Cada noche, los héroes gemelos recibían una nueva tarea que desempeñaban en contra los pronósticos de los dioses. No obstante, un murciélago vampiro le cortó la cabeza una noche a Hunahpú y, aunque Ixbalanqué la sustituyó con una calabaza, los dioses utilizaban la cabeza decapitada como pelota en



el siguiente juego. Ixbalanqué tramó un ardid en el que un conejo hizo de pelota y escapó saltando, apartando lo suficiente a los dioses para poder recuperar la cabeza de su hermano y devolverle la vida. Los gemelos se dejaron matar y reaparecieron en Xibalba disfrazados de brujos.

Engañaron a los dioses con actos de magia, matando y resucitando a un perro, a un hombre y luego al mismo Hunahpú. Los dioses quedaron tan impresionados que pidieron ser también sacrificados. Los héroes gemelos lo hicieron pero no resucitaron a los dioses, y luego se instalaron en el cielo como sol y luna.

Adaptado de: [http://www.historiayleyendas.com/america/centroamerica/LOS\\_HEROES\\_GEMELOS\\_DEL\\_MITO\\_MAYA.htm](http://www.historiayleyendas.com/america/centroamerica/LOS_HEROES_GEMELOS_DEL_MITO_MAYA.htm)



### Lectura 14

#### El juego de pelota maya y los sacrificios humanos

Aunque existe la creencia de la realización de sacrificios humanos asociados al juego de pelota, esta teoría tiene su parte de veracidad, sin embargo, era algo que sucedía esporádicamente pues los mayas sacrificaban principalmente animales para ofrendar su sangre a los dioses.

En el campo de pelota maya de Chichén Itzá, México, se han encontrado grabadas algunas evidencias de sacrificios humanos, algo que posiblemente también sucedió en Copán, Honduras.

No obstante, el verdadero sacrificio que padecían los jugadores de pelota maya no era otro más que el físico, por el hecho de no poder utilizar las manos y los pies al momento de jugar.

#### Datos importantes del juego de pelota maya:

El juego de pelota es uno de los grandes legados que la antigua civilización Maya nos dejó, pues era una cultura de tradiciones. Los Mayas transmitían todas sus costumbres y conocimientos de generación en generación, siendo esta la mejor herencia que podían dejarle a las futuras generaciones.

El juego de pelota maya se practicó desde el año 1,000 y 1,350 a.C. hasta la llegada de los conquistadores españoles, quienes prohibieron el juego por considerarlo un acto demoníaco y perverso que atentaba contra la moral cristiana.

El *Popol-nah*, conocido como La casa del poder en Copán, era el lugar en el cual el rey se reunía con sus asesores y los líderes principales de su reino a tomar las decisiones importantes. Fue construida por el Decimo Cuarto rey de Copán, K'ak' Joplaj Chan K'awiil, más conocido como Humo-Mono, hijo de 18 Conejo, quien gobernó Copán por 42 años consecutivos, en la época considerada de oro de la civilización Maya de Copán.

En el gobierno de Conejo, conocido como el rey de las artes, se levantaron las estelas más bellas del mundo Maya, y también se construyó la última versión del juego de pelota. Por desgracia para el pueblo Maya, su rey fue capturado



México: País centroamericano.



y decapitado por K'ak'Tiliw Chan Yopaat, gobernante de la ciudad maya vecina de Quiriguá, antiguo súbdito tributario de Copán.

Los primeros exploradores llamaron a Copán "la Atenas" del nuevo mundo, comparándola con la antigua Grecia. Actualmente, las ruinas de Copán son consideradas "la París" de las ciudades mayas por su bello e impresionante trabajo escultórico. En las ruinas de Copán se encuentra la Escalinata jeroglífica más grande del mundo Maya, posee más de 2.200 glifos que relatan la historia de cinco reyes de la dinastía real de Copán.

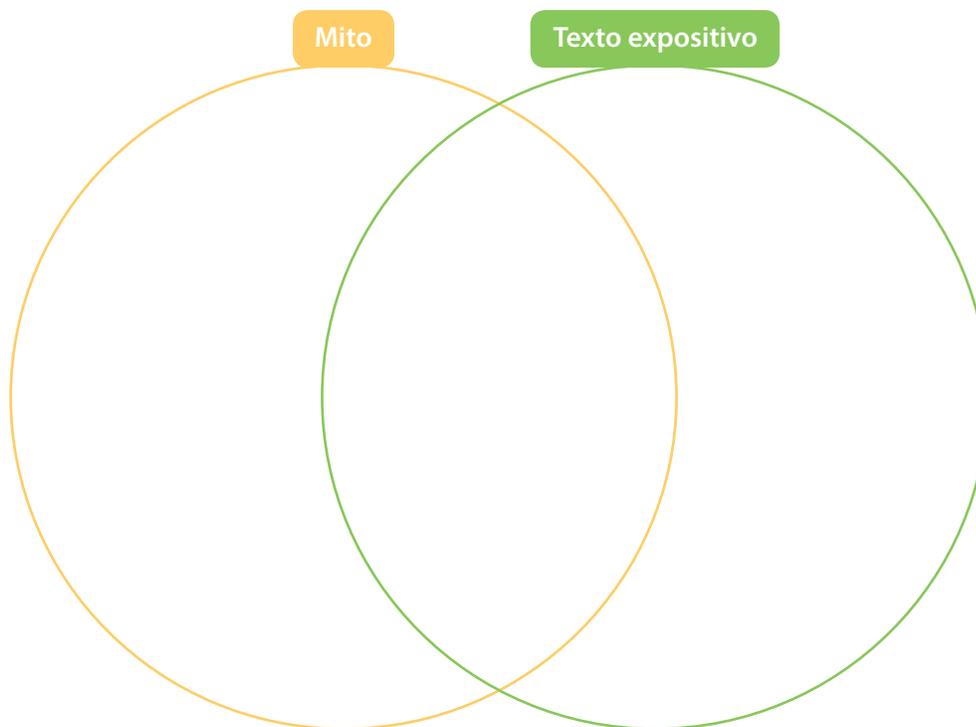
Las estelas de las ruinas de Copán son las más estilizadas y decoradas, construidas por el rey Conejo, en la época de máximo esplendor de su dinastía.

Tomado de: <http://www.xplorhonduras.com/el-juego-de-pelota-maya/>

Mapa tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico#/media/File:MEX\\_orthographic.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico#/media/File:MEX_orthographic.svg)

## 2 Trabajo con la cultura asignada.

- Subraye las palabras que considere más importantes en cada uno de los textos pertenecientes a la cultura que le correspondió.
- Escriba en el encuentro de los dos círculos las palabras que coinciden en los dos textos.
- Escriba en el círculo de cada texto las palabras subrayadas que no incluyó en el encuentro de los dos círculos.



### Actividad 23 - Tarea

Busque un mito de la cultura que le correspondió.



## Clase 18

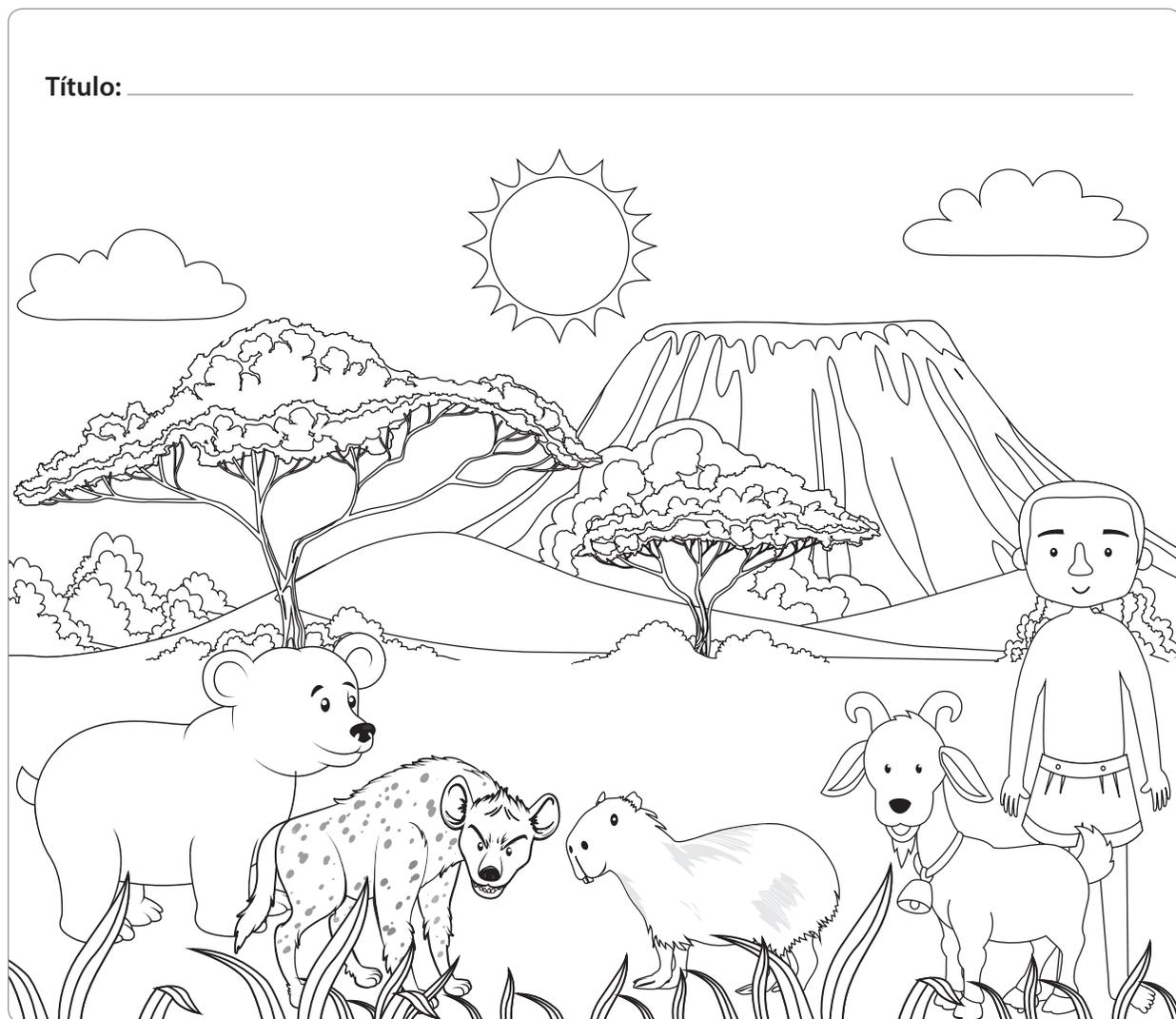
## Actividad 24

Ubique el gráfico que le corresponda a su cultura y complételo de acuerdo a la instrucción que lo acompaña. Trabaje únicamente el de la cultura que le correspondió.

## 1 Cultura africana

En el siguiente dibujo aparecen representados un espacio, una figura humana y unos animales.

- Coloree la figura humana con el color que más representa la característica que señalan los dos textos sobre la raza africana.
- Coloree los animales más representativos de la fauna africana, según lo mencionado en los textos.
- Coloree la tierra con el color que más represente la características que señalan los dos textos.
- Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.



**2 Cultura griega**

- a) Escriba en la cabeza de la imagen las características de la mujer griega según la información dada en los dos textos.
- b) Escriba en el tronco las emociones o sentimientos que producían las mujeres en los hombres, según la información dada en los dos textos.
- c) Describa en los pies la forma en que se relacionaban el hombre y la mujer en Grecia, según la información dada en los dos textos.
- d) Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.

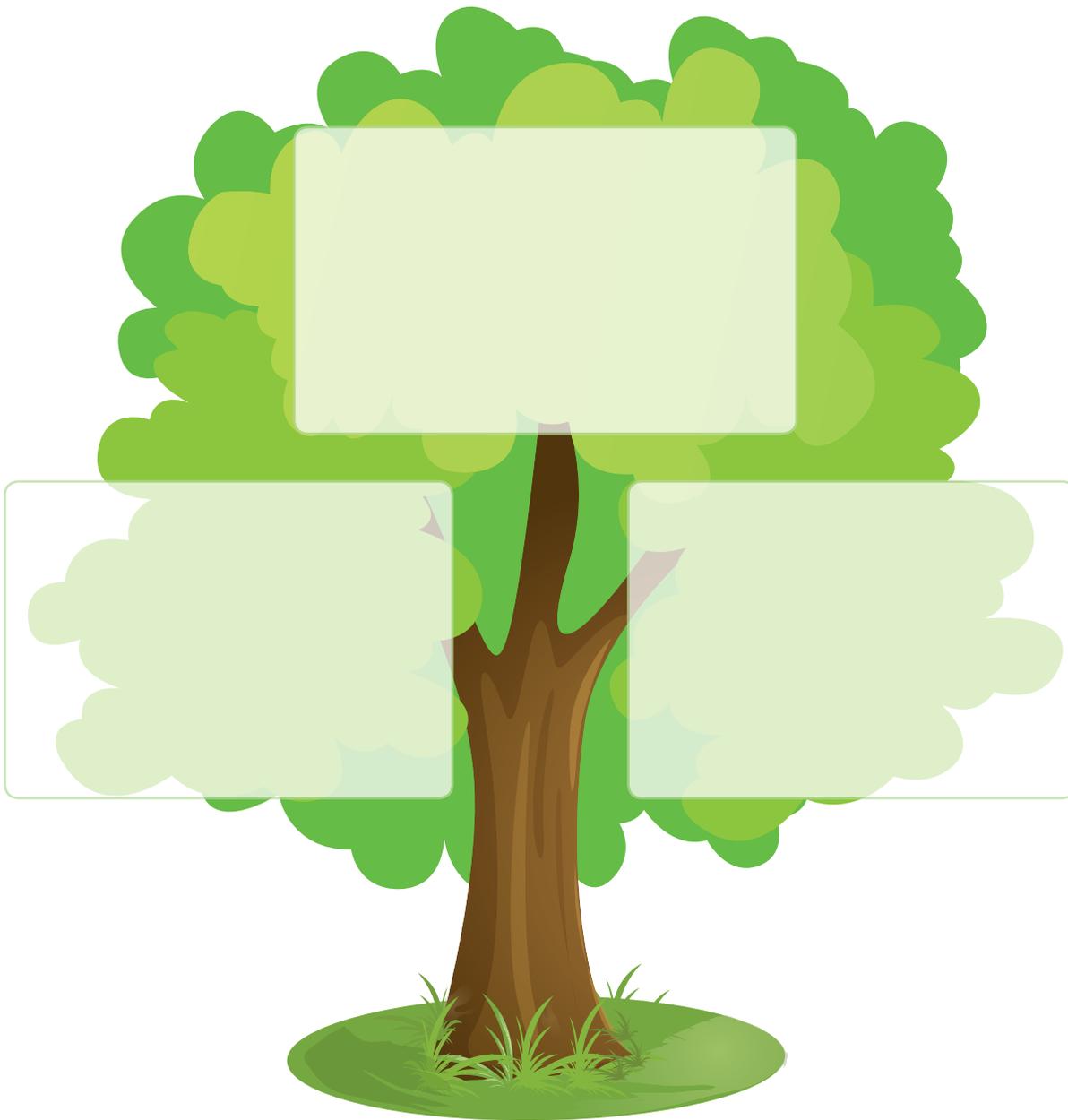


Título: \_\_\_\_\_

**3 Cultura nórdica**

El siguiente árbol representa las raíces y el desarrollo de la música nórdica. Escriba en cada rama lo siguiente según la información aportada por los dos textos:

- La importancia de la música para la cultura nórdica.
- Los instrumentos musicales representativos para la cultura nórdica.
- Las expresiones artísticas que se mencionan en los dos textos.
- Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.

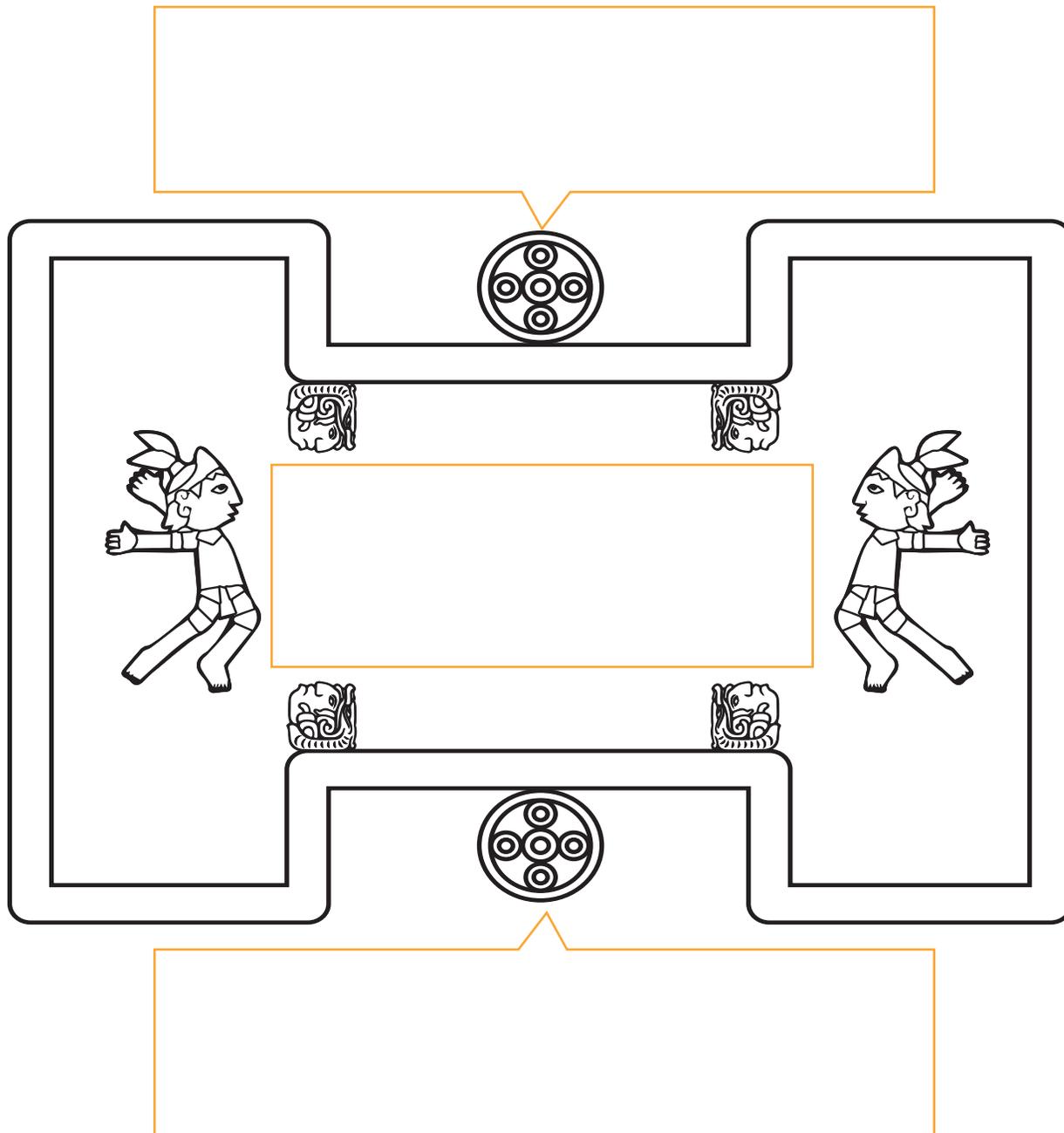


Título: \_\_\_\_\_

4 **Cultura maya**

El siguiente es un campo de juego de pelota maya.

- a) Escriba en el arco superior la importancia del juego de pelota según los dos textos.
- b) Escriba en el centro la relación de los seres humanos con los dioses según los dos textos.
- c) Escriba en el arco inferior la forma de transmisión de las tradiciones mayas según los dos textos.
- d) Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.



Título: \_\_\_\_\_

## Clase 20

## Actividad 25

Siga las instrucciones de su profesor para desarrollar esta actividad:

## Lectura 15

## Egipto

La mayor parte de su superficie la integra el desierto del Sahara. El río Nilo cruza el desierto de norte a sur, formando un estrecho valle y un gran delta en su desembocadura en el mar Mediterráneo. Estas tierras fértiles se hallan densamente pobladas, concentrando la mayor población nacional de África. Casi la mitad de los egipcios viven en áreas urbanas, sobre todo en los centros densamente poblados de El Cairo, su capital, y Alejandría.

El antiguo nombre del país, Kemet (km.t), o 'tierra negra', deriva de los fértiles limos negros depositados por las inundaciones del Nilo, distintos de la 'tierra roja' (dsr.t) del desierto. Por esto, el océano y el río Nilo, como fuentes hídricas, tenían un valor especial para los egipcios, pues garantizaban la fertilidad de sus tierras en un espacio tan árido.

Algunos de los grandes historiadores subrayan que la marina egipcia basaba su importancia en aspectos económicos, religiosos y culturales, dejando en un segundo plano el aspecto militar, diferenciándose así el comportamiento militar de la marina a lo largo de un milenio a otro.

La civilización egipcia ha trascendido en la historia de la humanidad. Las creencias y rituales que rodean a estos dioses son el centro de la religión del Antiguo Egipto, que emergió junto con ellos en la prehistoria. Las deidades representaban a las fuerzas y fenómenos naturales, y los egipcios los apoyaban y calmaban a través de ofrendas y rituales, de modo que estas fuerzas continuaran con sus funciones de acuerdo a la *maat*, o el orden divino.



**Egipto:** Es un país ubicado en el nororiente de África.

Adaptado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto>

Mapa tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto#/media/File:EGY\\_orthographic.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto#/media/File:EGY_orthographic.svg)

## Lectura 16

## La creación por Ra

En el principio sólo existía un océano infinito, Nun, que contenía todos los elementos del Universo. No existían ni el Cielo ni la Tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo se hallaba disperso en el caos, hasta que tomando conciencia se llamó a sí mismo; así nació el dios Ra.

Ra estaba solo; creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut, y los mandó a vivir al otro lado de Nun. Después hizo emerger una isla donde poder descansar; la llamó Egipto. Y como surgió de las aguas, viviría gracias al agua; así nació el Nilo.

Ra fue creando a las plantas y los animales a partir de Nun. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, a los que llamaron Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron; así, el Cielo yacía sobre la Tierra, copulando con ella. Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza, y sujetando a la tierra con sus pies; aún así, no pudo evitar que Nun tuviera hijas, las estrellas.

Ra había enviado a uno de sus ojos a buscar a Shu y Tefnut. Pero cuando regresó, otro ojo había ocupado su lugar. El primer ojo comenzó a llorar, hasta que Ra lo colocó en su frente, creando así al Sol. De las lágrimas del primer ojo nacieron los hombres y las mujeres, que habitaron en Egipto.

Y todas las mañanas, Ra recorría el cielo en una barca que flotaba sobre Nun, transportando así al Sol. Cada noche, Nut se lo tragaba, y Ra continuaba su viaje por el Infierno; si lo atravesaba, volvía a nacer de Nut, dando origen a un nuevo día.

Ra, el Único Creador, se hacía visible a todo el pueblo de Egipto bajo la forma del disco solar, pero también era conocido bajo muchas otras. Era capaz de aparecer como un hombre coronado, como un halcón o bien como un hombre con cabeza de halcón, y tal como el escarabajo pelotero empuja las bolas de excrementos, los egipcios representaban a Ra como un escarabajo que empujaba el Sol a través del cielo.

Adaptado de: [http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Mitos\\_Leyendas\\_Egipto.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Mitos_Leyendas_Egipto.html)



Título: \_\_\_\_\_

**Nacimiento:**

**Cauce:**

**Desembocadura:**



## Clase 21

## Tema: Exploración narrativa

## Actividad 26

Desarrolle los puntos 1 y 2 y responda las preguntas 3 a 6.

- 1 Escriba una idea que recuerde acerca del mito.

---



---

- 2 Escriba una idea que recuerde acerca del cuento.

---



---

- 3 Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el término **psique** se refiere al alma humana. El alma define la fuerza vital de un individuo, está unida a su cuerpo en vida y se separa de este tras su muerte. Teniendo esto en cuenta, ¿de qué cree que se trata el mito *Psique*?

---



---

- 4 ¿A partir del título, de qué podría tratar el cuento *El amor es ciego y la locura lo acompaña*?

---



---

- 5 Observe la imagen de la pagina 40. ¿Qué relación cree que existe entre el mito *Psique* y la imagen que acompaña el texto?

---



---



- 6 Observe la imagen de la pagina 42. ¿Qué relación cree que existe entre el cuento *El amor es ciego y la locura lo acompaña* y la imagen que acompaña el texto?

---



---



---

### Actividad 27

Lea los siguientes textos y espere la instrucción de su profesor.

### Lectura 17

#### Psique

**Psique**<sup>6</sup> era una hermosa princesa. Su belleza era tan extraordinaria, que hasta la misma diosa Afrodita estaba celosa de ella y seguía virgen porque su belleza sobrehumana asustaba a sus pretendientes.

Afrodita ordenó a su hijo Eros, el dios del amor, que castigara a la atrevida mortal. Por eso, algún tiempo después, un oráculo mandó al padre de Psique, bajo la amenaza de una terrible calamidad, a que llevara su hija a una roca solitaria donde sería devorada por un monstruo.

Pero cuando el dios Eros vio a la muchacha que tenía que morir en la boca del monstruo que la esperaba abajo, quedó tan impresionado por su belleza, que tropezó y se pinchó con una de sus propias flechas - esas flechas que él utilizaba de manera tan eficaz para llevar el amor súbito tanto a los mortales como a los dioses -.

Así fue como Eros se enamoró de la mujer que su madre le había ordenado eliminar. Temblando, pero resignada a su suerte, Psique estaba en su roca solitaria esperando la ejecución del oráculo, cuando de repente se sintió suavemente elevada por los vientos; era Céfito, el viento del Oeste, que la llevó a un valle donde quedó dormida, sobre un verde césped.

Al despertar, Psique descubrió ante sí un magnífico palacio de oro y mármol que comenzó a explorar. Las puertas se abrían y voces incorpóreas la guiaban y se presentaban como sus esclavas.

Cuando cayó la noche y Psique estaba a punto de dormirse, un misterioso ser la abrazó en la oscuridad, explicándole que él era el esposo para el cual estaba destinada. Ella no conseguía ver sus rasgos, pero su voz era dulce y su conversación llena de ternura. Su matrimonio se consumó, pero antes de que volviera



Imagen tomada de: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Psycheabduct.jpg>

<sup>6</sup> Psique en griego, quiere decir alma.

la aurora, el extraño visitante desapareció, haciéndole prometer primero a Psique que jamás intentaría ver su rostro.

Psique no estaba descontenta con su nueva vida. No le faltaba nada excepto su encantador esposo, quien sólo iba a visitarla en la oscuridad de la noche. Sin embargo, fue presa de la nostalgia y una noche pidió a su marido que la dejase visitar a sus hermanas. Eros accedió a cambio de lo que le había hecho prometer a Psique.

Visitó entonces a sus dos hermanas que, devoradas por la envidia, sembraron en su corazón las semillas de la sospecha, diciéndole que para esconderse así de ella, su esposo debía ser un horrible monstruo. Criticaron tanto, que una noche, a pesar de su promesa, Psique se levantó de la cama que compartía con su esposo, con disimulo encendió una lámpara y la sostuvo encima del misterioso rostro.

En lugar de un espantoso monstruo, contempló al joven más hermoso del mundo -el propio Eros-. A los pies de la cama estaban su arco y sus flechas. En su conmoción y su gozo, Psique tropezó y se pinchó con una de las flechas, y por eso acabó por enamorarse profundamente del joven dios que antes había aceptado por haberse enamorado él de ella. Pero su movimiento hizo que una gota de aceite caliente cayera sobre el hombro desnudo de Eros. Él se despertó enseguida, regañó a Psique por su falta de palabra e inmediatamente desapareció.

El palacio desapareció también, y la pobre Psique se encontró en la roca solitaria otra vez, en una espantosa soledad. Al principio pensó en suicidarse y se tiró a un río que había cerca de allí, pero las aguas la llevaron suavemente a la otra orilla.

Desde entonces, ella vagó por el mundo en busca de su perdido amor, perseguida por la ira de Afrodita y obligada por la diosa a someterse a cuatro terribles pruebas. Consiguió superarlas una tras otra, gracias a la ayuda de las criaturas de la Naturaleza -las hormigas, los pájaros y los juncos-.

Finalmente, tuvo que descender incluso al mundo subterráneo, a donde ningún mortal puede ir. Tenía que pedirle a Perséfone un frasco de agua de Juvencia -en otras versiones una caja- que le estaba prohibido abrir. Movida por la curiosidad, Psique desobedeció y quedó sumida en un profundo sueño.

Al final, conmovido por el arrepentimiento de su infeliz esposa, a la que nunca había dejado de amar y proteger, Eros despertó a Psique de su sueño mortal con un flechazo y, subiendo al Olimpo, le pidió permiso a Zeus para que Psique se reuniera con él.

Zeus se lo concedió y le otorgó a Psique la inmortalidad, dándole de comer la **Ambrosía**<sup>7</sup>. Afrodita olvidó su rencor y la boda de los dos enamorados se celebró en el Olimpo con gran regocijo.

Tomado y adaptado de: <http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/grecia52/>

<sup>7</sup> **Ambrosía:** manjar o alimento de los dioses. Vianda, manjar o bebida de gusto suave o delicado.




**Lectura 18**
**El Amor es ciego y la Locura le acompaña**

Cuentan que una vez, se reunieron todos los sentimientos y cualidades del hombre.

Cuando el aburrimiento había bostezado por tercera vez, la locura les propuso jugar a las escondidas.

La intriga levantó la ceja y la curiosidad, y sin poder mantenerse preguntó: ¿escondidas? El entusiasmo danzó, seguido de la euforia; la alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a la duda y a la apatía, que nunca se interesaban por nada.

1, 2, 3... comenzó a contar la locura. La primera en esconderse fue la pereza, que, como siempre, cayó detrás de la primera piedra del camino. La fe subió al cielo y la envidia se escondió detrás de la sombra del triunfo, que, por propio esfuerzo, había conseguido llegar a la copa más alta del árbol.

La generosidad casi no logra esconderse, porque cada lugar que encontraba le parecía bueno para alguno de sus amigos; si era un lago cristalino, este era ideal para la belleza; si era la copa del árbol, era perfecta para la timidez; si era una ráfaga de viento, era magnífica para la libertad.

Así es que terminó escondiéndose en un rayo de sol. El egoísmo escogió un lugar bueno desde el principio, ventilado, cómodo, pero solo para él; la mentira se escondió detrás del arco iris y la pasión y el deseo en el centro de los volcanes.

Cuando la locura terminaba de contar, el amor todavía no había encontrado lugar para esconderse, pues todos estaban ya ocupados, hasta que encontró un rosal y cariñosamente decidió esconderse entre sus flores. Concluyó la locura y comenzó la búsqueda. La primera en aparecer fue la pereza, apenas a tres pasos de una piedra.

Sintió vibrar a la pasión y al deseo en los volcanes; en un descuido, encontró a la envidia y claro, pudo deducir dónde estaba el triunfo. Al egoísmo no tuvo que buscarlo, él solo salió disparado de su escondite que era en verdad un nido de avispas. De tanto caminar, la locura sintió sed y al aproximarse a un lago, descubrió a la belleza.

La duda fue más fácil de encontrar; estaba sentada sobre un cerro sin decidir dónde esconderse y así iba encontrándolos a todos, al talento entre la hierba fresca, a la angustia en una cueva oscura. Pero el amor no aparecía por ningún lugar. La locura lo buscó detrás de cada árbol, debajo de cada roca del planeta y encima de las montañas.

Cuando estaba a punto de darse por vencida, encontró un rosal y comenzó a mover sus ramas con energía. Entonces, escuchó un grito doloroso. Había herido al amor en los ojos con las espinas del rosal. La locura no sabía qué hacer para disculparse; lloró, rezó, imploró, pidió perdón y prometió ser su guía para siempre. Es por eso que desde entonces, el amor es ciego y la locura siempre lo acompaña.

Tomado de: <https://elaticodelalma.wordpress.com/2013/04/16/el-amor-es-ciego-y-la-locura-le-acompana-cuento/>



**Clase 22**

**Tema: Contraste entre mito y cuento desde sus características narrativas**

**Actividad 28**

Complete con su compañero el siguiente cuadro comparativo sobre las características narrativas del mito y el cuento.



Características	Mito	Cuento
Personajes	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Tiempo	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Espacio	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>Secuencia narrativa</b>		
Situación inicial	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Características	Mito	Cuento
<b>Conflicto</b>		
<b>Lo que tienen en común</b>		
<b>Tipo de narrador:</b> marque el tipo de narrador presente en cada lectura.	Omnisciente	Omnisciente
	Testigo	Testigo
	Protagonista	Protagonista
<b>Lenguaje:</b> marque las figuras literarias presentes en cada lectura	Anáfora	Anáfora
	Personificación	Personificación
	Símil	Símil
	Enumeración	Enumeración
	Metáfora	Metáfora
	Hipérbole	Hipérbole



## Clase 23

### Tema: Características del texto narrativo desde la producción textual

#### Actividad 29

Lea el siguiente texto.

#### Lectura 19

##### Mito: La caja de Pandora

El padre de los dioses, Zeus, bajó del Olimpo hasta la tierra para visitar a la gente. Por aquel entonces, la gente vivía feliz, sin trabajar, sin deberes y sin preocuparse de hacer la comida y Zeus quiso comprobar si las personas eran obedientes. Se fue a casa de una joven llamada Pandora y le regaló una preciosa caja de madera decorada con piedras preciosas brillantes.

Pandora se sintió muy agradecida y fascinada de tener una caja tan bonita. Tomó la caja y la colocó en la mesilla al lado de su cama, y así las piedras preciosas le daban un poco de luz por la noche. Pero Zeus advirtió a Pandora que no podría abrir la caja bajo ninguna circunstancia porque contenía muchas desgracias para las personas. Así que Zeus se fue de nuevo al Olimpo y allí se quedó Pandora en su habitación muy contenta por su nuevo regalo. Pandora tenía muchas virtudes que le habían otorgado los dioses y además era muy curiosa, siempre quería saber más. Sin embargo, no era precisamente obediente. Y eso le provocaría más de un disgusto.

Cuando llegó la noche, Pandora se acostó, se metió en su cama y entonces vio cómo las piedras preciosas de la caja brillaban en la oscuridad. Empezó a pensar qué sería lo que había dentro de la caja, pero se acordó de que Zeus le había dicho que no la podía abrir.

Comenzó a imaginar que dentro había joyas, perfumes o algún secreto importante y, claro, por la curiosidad que la caracterizaba, no se pudo resistir.

Así, poco a poco comenzó a abrir la caja. De repente se formó una tormenta horrible, la habitación se llenó de viento y un humo negro salió disparado de la caja, atravesó la ventana y se extendió por todo el mundo. Con el humo también salieron de la caja todas las desgracias para la humanidad como el hambre, las enfermedades, la envidia, la ira, los celos, etcétera.

Pandora solo tuvo tiempo para ver que en el fondo de la caja aún quedaba la esperanza y por eso la cerró inmediatamente, para que no se perdiera nunca. Desde entonces, siempre podemos contar con la esperanza.

Adaptación de Sonia Bernal de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1576d050877d8986>





## Lectura 20

**Cuento: El origen del mal**

Por: León Tolstoi

En medio de un bosque vivía un ermitaño, sin temer a las fieras que allí moraban. Es más, por concesión divina o por tratarlas continuamente, el santo varón entendía el lenguaje de las fieras y hasta podía conversar con ellas.

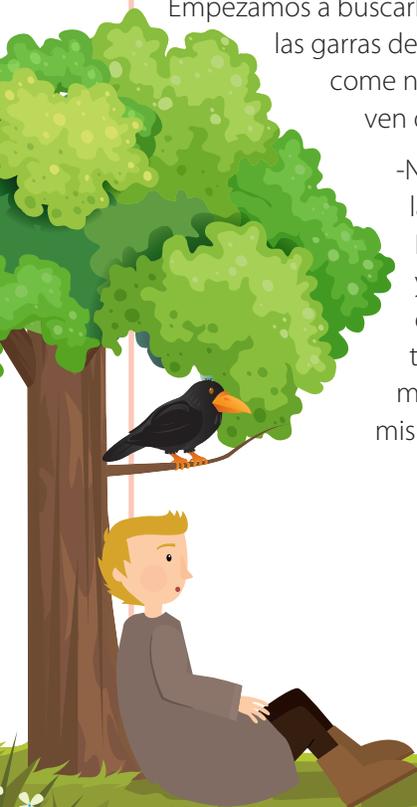
En una ocasión en que el ermitaño descansaba debajo de un árbol, se cobijaron allí para pasar la noche, un cuervo, un palomo, un ciervo y una serpiente. A falta de otra cosa para hacer y con el fin de pasar el rato, empezaron a discutir sobre el origen del mal.

-El mal procede del hambre -declaró el cuervo, que fue el primero en abordar el tema-. Cuando uno come hasta hartarse, se posa en una rama, grazna todo lo que le viene en gana y las cosas se le antojan de color de rosa. Pero, amigos, si durante días no se prueba bocado, cambia la situación y ya no parece tan divertida ni tan hermosa la naturaleza. ¡Qué desasosiego! ¡Qué intranquilidad siente uno! Es imposible tener un momento de descanso. Y si vislumbro un buen pedazo de carne, me abalanzo sobre él, ciegame. Ni palos ni piedras, ni lobos enfurecidos serían capaces de hacerme soltar la presa. ¡Cuántos perecemos como víctimas del hambre! No cabe duda de que el hambre es el origen del mal.

El palomo se creyó obligado a intervenir, apenas el cuervo hubo cerrado el pico.

-Opino que el mal no proviene del hambre, sino del amor. Si viviéramos solos, sin hembras, sobrellevaríamos las penas. Más ¡ay!, vivimos en pareja y amamos tanto a nuestra compañera que no hallamos un minuto de sosiego, siempre pensando en ella. "¿Habrà comido?", nos preguntamos. "¿Tendrá bastante abrigo?" Y cuando se aleja un poco de nuestro lado, nos sentimos como perdidos y nos tortura la idea de que un gavilán la haya despedazado o de que el hombre la haya hecho prisionera. Empezamos a buscarla por doquier, con loco afán y, a veces, corremos hacia la muerte, pereciendo entre las garras de las aves de rapiña o en las mallas de una red. Y si la compañera desaparece, uno no come ni bebe; no hace más que buscarla y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Ya ven que todo el mal proviene del amor, y no del hambre.

-No, el mal no viene ni del hambre ni del amor -arguyó la serpiente-. El mal viene de la ira. Si viviésemos tranquilos, si no buscásemos pendencia, entonces todo iría bien. Pero, cuando algo se arregla de modo distinto a como quisiéramos, nos arrebatamos y todo nos ofusca. Sólo pensamos en una cosa: descargar nuestra ira en el primero que encontramos. Entonces, como locos, lanzamos silbidos y nos retorremos, tratando de morder a alguien. En tales momentos, no se tiene piedad de nadie; mordería uno a su propio padre o a su propia madre; podríamos comernos a nosotros mismos; y el furor acaba por perders. Sin duda alguna, todo el mal viene de la ira.



El ciervo no fue de este parecer.

-No, no es de la ira ni del amor ni del hambre de donde procede el mal, sino del miedo. Si fuera posible no sentir miedo, todo marcharía bien. Nuestras patas son ligeras para la carrera y nuestro cuerpo vigoroso. Podemos defendernos de un animal pequeño, con nuestros cuernos, y la huida nos preserva de los grandes. Pero es imposible no sentir miedo. Apenas cruje una rama en el bosque o se mueve una hoja, temblamos de terror. El corazón palpita, como si fuera a salirse del pecho, y echamos a correr. Otras veces, una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas o una ramita que cae, nos hace creer que nos persigue una fiera y salimos disparados, tal vez hacia el lugar del peligro. A veces, para esquivar a un perro, vamos a dar con el cazador; otras, enloquecidos de pánico, corremos sin rumbo y caemos por un precipicio, donde nos espera la muerte. Dormimos preparados para echar a correr; siempre estamos alerta, siempre llenos de terror. No hay modo de disfrutar de un poco de tranquilidad. De ahí deduzco que el origen del mal está en el miedo.

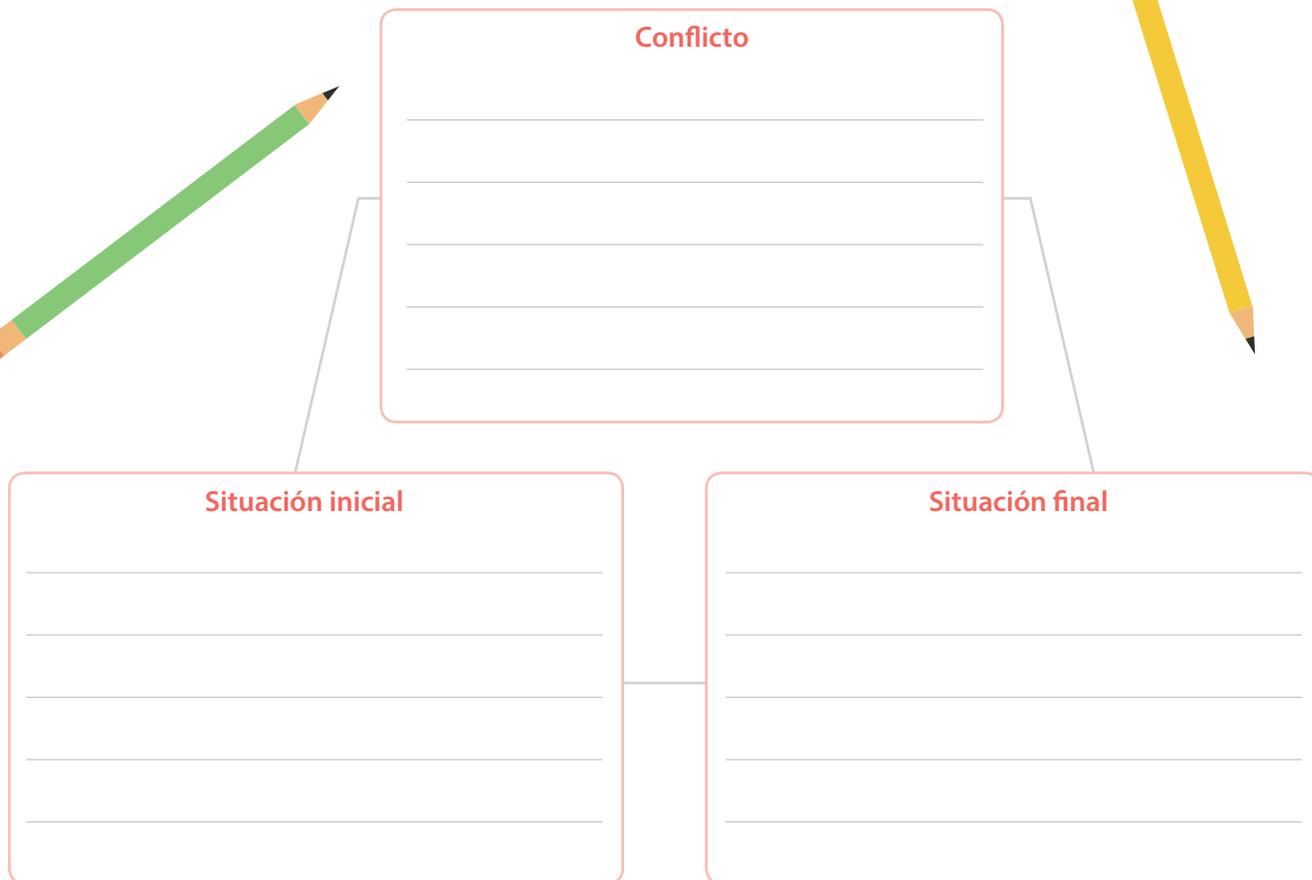
Finalmente intervino el ermitaño y dijo lo siguiente:

-No es el hambre, ni el amor, la ira o el miedo, la fuente de nuestros males, sino nuestra propia naturaleza. Ella es la que engendra el hambre, el amor, la ira y el miedo.

Tomado de: <http://ciudadseva.com/texto/el-origen-del-mal/>

 **Actividad 30**

**1** Planee la secuencia narrativa de su nuevo texto.



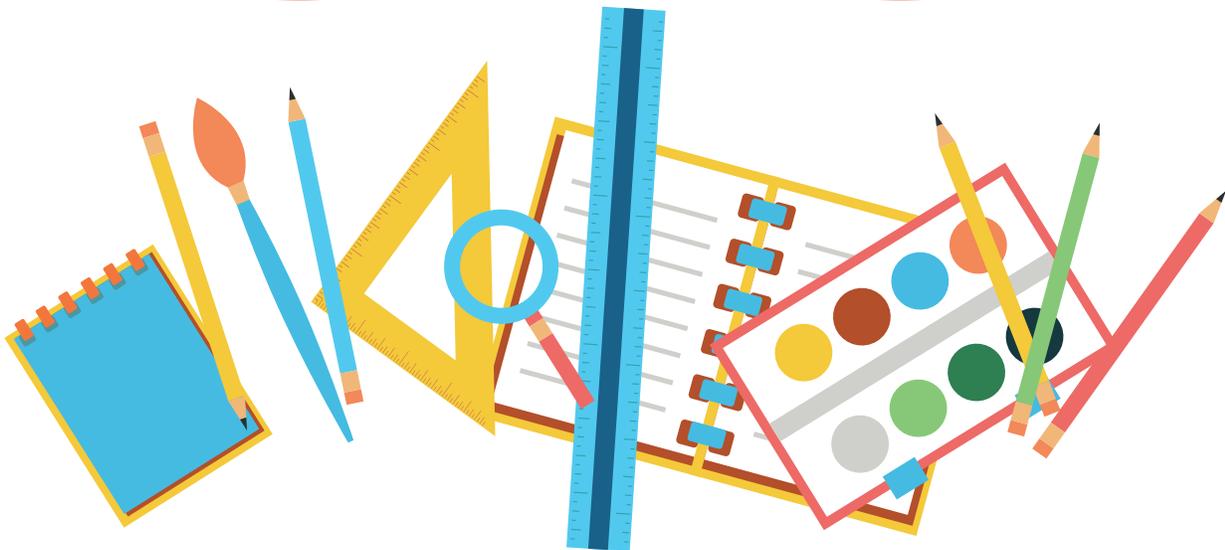
2 Responda las siguientes preguntas sobre los componentes narrativos de su nuevo texto.

¿Quién lo narra?

¿Quién (o quiénes son) es el (o los) personaje (s) principal (es) y quiénes los secundarios?

¿Cuándo ocurre?

¿Dónde ocurre?



3 Tenga en cuenta los siguientes criterios para escribir su texto.

**Criterios para escribir un mito**

Orden de los hechos en la historia.

Situación inicial.

Conflicto.

Situación final.

Personajes principales o secundarios con características sobrenaturales.

Lugar real donde se presentan los hechos.

Tiempo claro en el que suceden los hechos.

Narrador en la historia.

Oraciones completas separadas con punto.

Mayúsculas en nombres propios y luego de puntos.

Separación adecuada de palabras.

Uso de tildes y adecuada ortografía.

El título se relaciona con el contenido del texto.

Explicación del origen de algo de forma NO científica.

Pertenencia a una comunidad específica.

Tema fundamental para la humanidad

Relación con el ser humano.

**Criterios para escribir un cuento**

Orden de los hechos en la historia.

Situación inicial.

Conflicto.

Situación final.

Personajes principales y secundarios.

Lugar donde se presentan los hechos.

Tiempo claro en el que suceden los hechos.

Narrador de la historia.

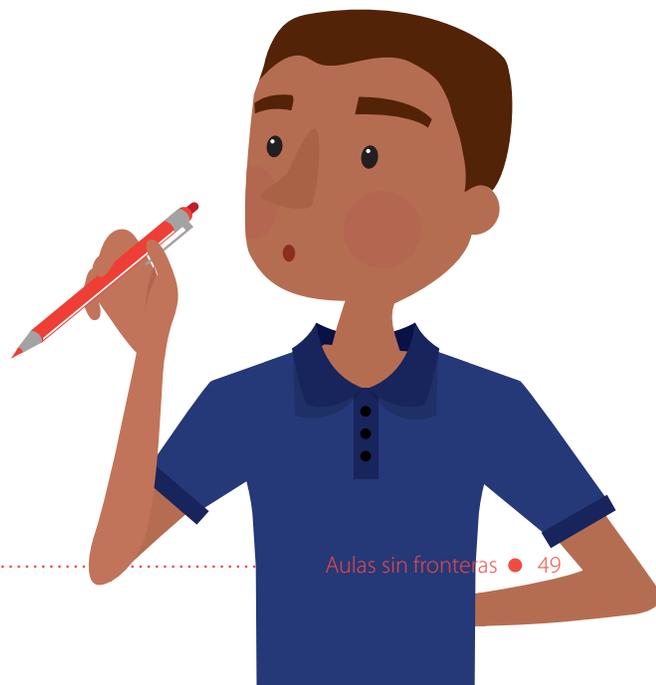
Oraciones completas separadas con punto.

Mayúsculas en nombres propios y luego de puntos.

Separación adecuada de palabras.

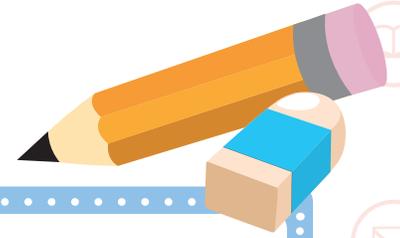
Uso de tildes y adecuada ortografía.

El título se relaciona con el contenido del texto.



 Actividad 31

Escriba aquí su texto.

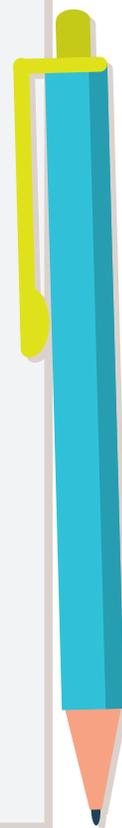
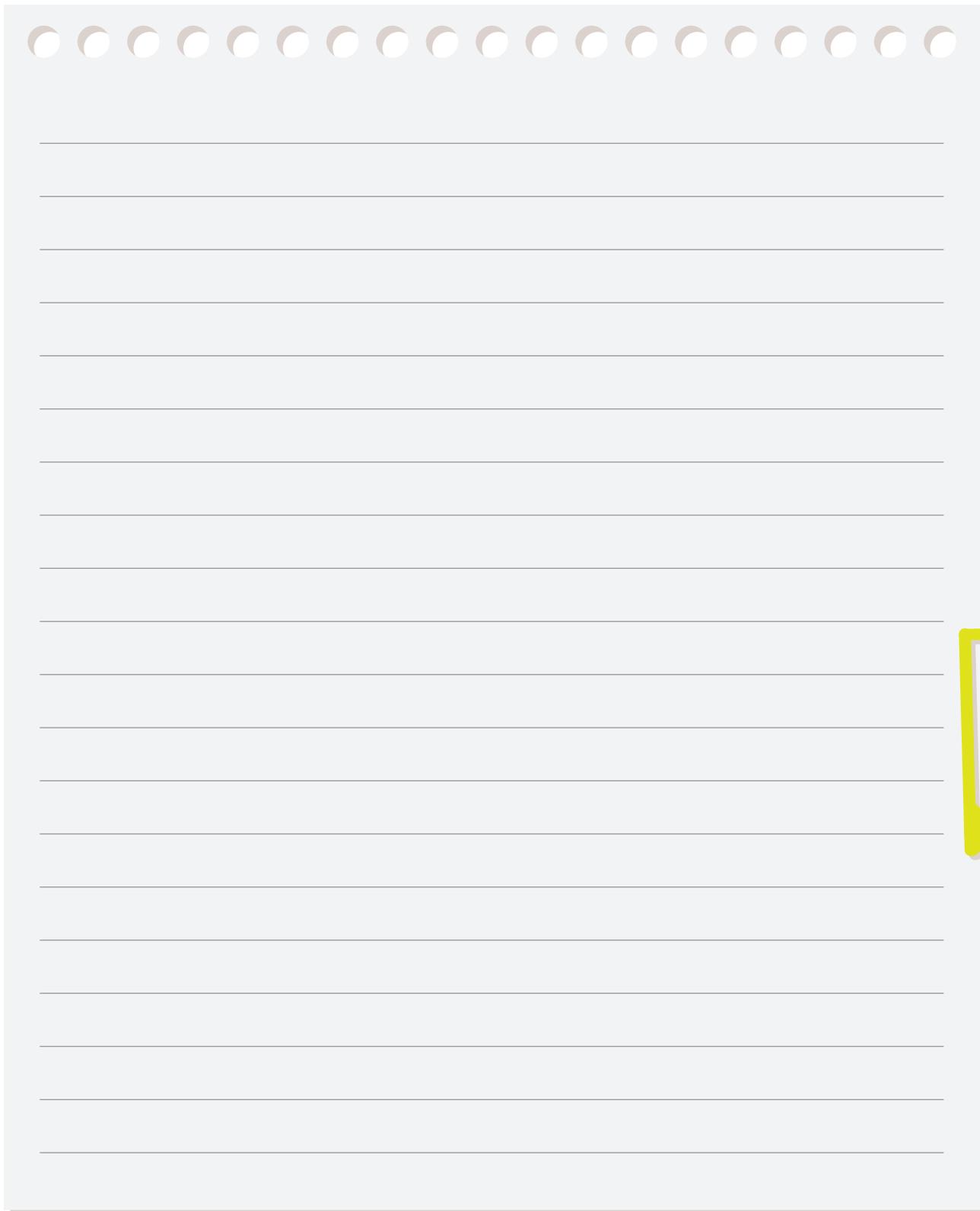


A large rectangular writing area with a blue dotted border and horizontal lines for text.



 Actividad 32 – Tarea

Termine de escribir el texto en su casa y páselo a limpio en el siguiente espacio:



**Clase 24**

**Tema: El mito como texto narrativo**

**Actividad 33**

- 1 Lea el texto de su compañero según lo indicado por su profesor.
- 2 Responda a las siguientes preguntas:
  - a) ¿El texto de su compañero cumple con las características de mito o cuento según le haya correspondido?  
¿Por qué?

---



---



---

- b) ¿Por qué es posible que un mito se transforme en cuento y viceversa?

---

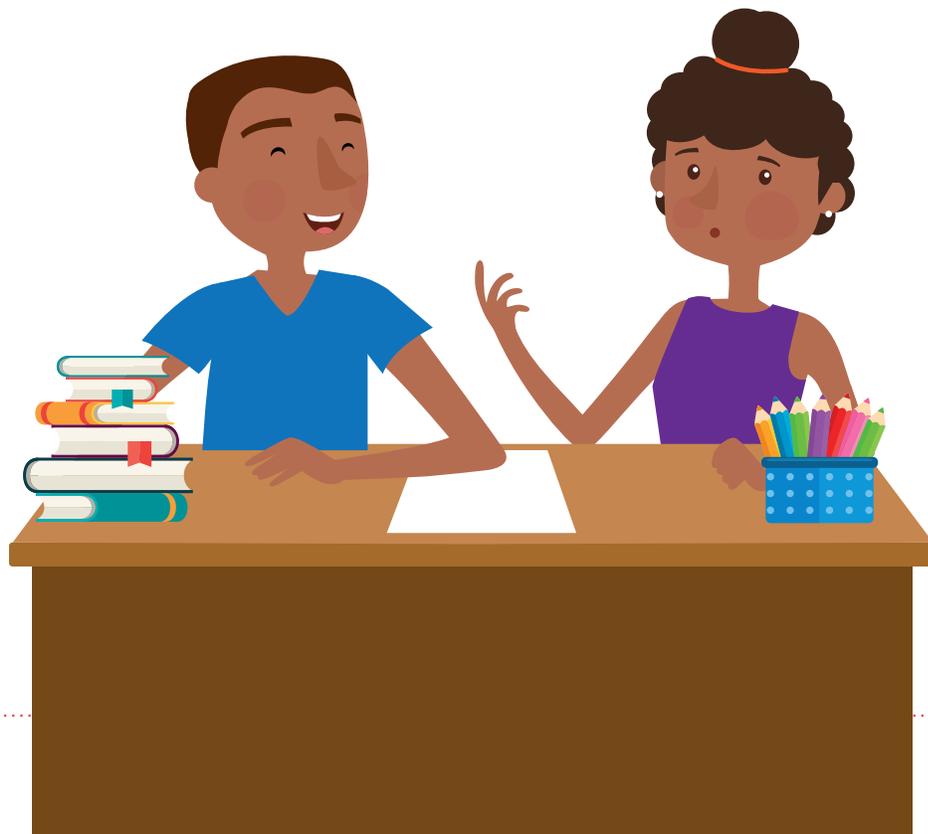


---



---

- 3 Comparta sus conclusiones con su compañero.



**Clase 25****Actividad 34**

Siga las instrucciones de su profesor para el desarrollo de esta actividad.

**Pregunta 1**

- a) El origen de los conflictos humanos a causa de la envidia.
- b) El inicio de los pesares humanos a causa de sus errores.
- c) El origen de los males para la humanidad por parte de los dioses.
- d) El origen de la humanidad misma partiendo desde su maldad.

**Pregunta 2**

- a) La ira y el amor y el hambre son como el miedo.
- b) La ira y el amor y el hambre podrían ser causas del miedo.
- c) La ira y el amor y el hambre son causas del mal.
- d) La ira y el amor y el hambre no son tan fuertes como el miedo.

**Pregunta 3**

- a) La mala semilla.
- b) Las consecuencias del mal.
- c) De dónde viene lo malo.
- d) Todo lo malo.

**Pregunta 4**

- a) Las causas del mal que argumentan los diferentes personajes.
- b) Los efectos del mal que se generan a partir del miedo.
- c) Las consecuencias de las malas acciones de los animales.
- d) Los orígenes del mal que producen otras consecuencias.

**Pregunta 5**

- a) Argumentar sobre el origen del mal.
- b) Demostrar el origen del mal.
- c) Informar sobre el origen del mal.
- d) Narrar el origen del mal.

**Pregunta 6**

- a) Cuentan desde una mirada externa los hechos que suceden en la historia.
- b) Relatan en primera persona la historia desde su perspectiva.
- c) Narran las historias teniendo en cuenta incluso lo que piensan y sienten los personajes.
- d) Viven la historia como si fue propia.





**Clase 26**

**Tema: La narrativa del mito**

**Actividad 35**

Recoja en el esquema la siguiente información a partir del video “Mito de la creación”.

Explica el origen de:	
La divinidad o divinidades que aparecen son:	
El lugar real que se nombra es:	
El tema fundamental que trata es:	

**Actividad 36**

Planee la creación de su propio mito, a partir de lo escuchado en el video.

- 1 Planee cómo pasar y transformar el mito del video de lo oral a lo escrito siguiendo las indicaciones que aparecen a continuación:

Imagine otra explicación sobre los orígenes presentados y escríbala aquí:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Escriba aquí un lugar de su contexto para cambiar el presentado en el video:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escriba aquí una comunidad a la que pueda pertenecer su mito:

\_\_\_\_\_



2 Agregue los siguientes elementos al mito escuchado para elaborar su propio mito.

Escriba qué tipo de narrador (omnisciente, testigo o protagonista) usará en su historia:

---

---



Describe al dios que aparecerá en la narración:

---

---

---

---



Imagine y escriba un tiempo interno para su mito, es decir, cuánto duran los acontecimientos narrados:

---

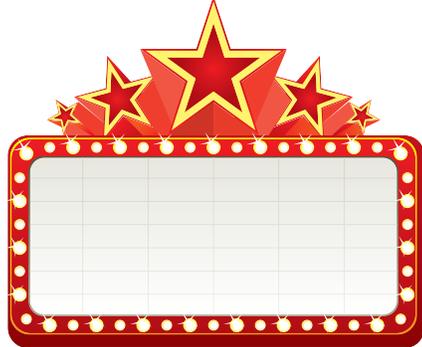
---



Escriba un título para su mito aquí:

---

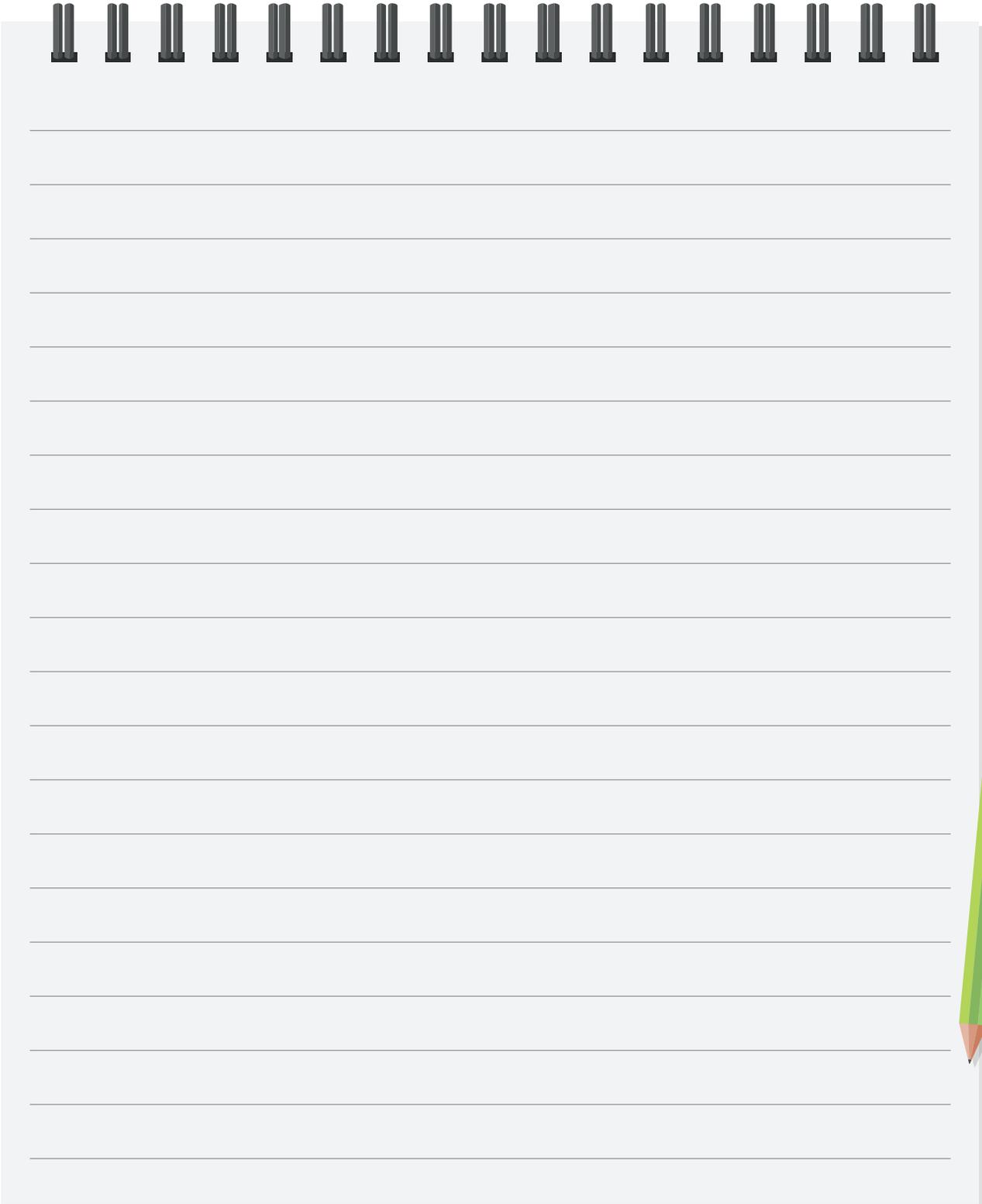
---





 **Actividad 39**

Escriba su mito en el siguiente espacio, teniendo en cuenta la secuencia narrativa y los anteriores consejos de escritura. Utilice lápiz para poder borrar o corregir errores fácilmente.



A spiral-bound notebook with 15 rings at the top and 20 horizontal lines for writing. The notebook is light gray with a white spiral binding on the left side.

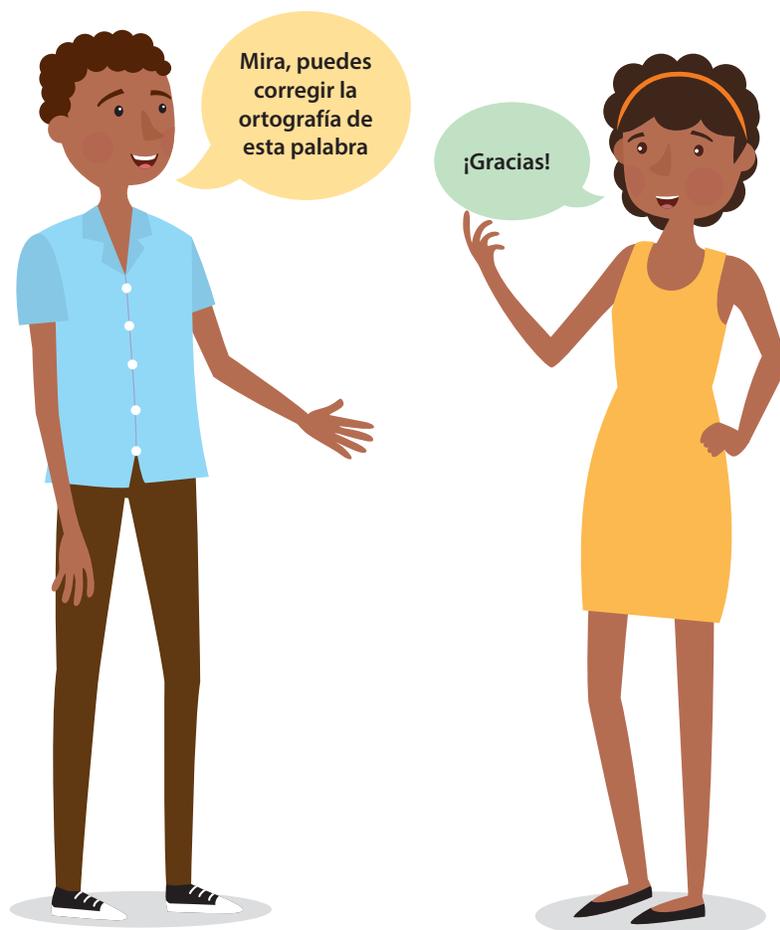


**Clase 28****Actividad 40**

Converse las siguientes preguntas con su compañero acerca del escrito que elaboró. Utilice las siguientes preguntas para orientar este diálogo.

- 1 ¿El escrito de su compañero es un mito? ¿Por qué?
- 2 ¿La presentación escrita del texto de su compañero es adecuada? Tenga en cuenta los consejos de escritura dados con anterioridad.

- El texto tiene una extensión mínima de dos párrafos y las oraciones están organizadas y separadas por puntos.
- Utiliza conectores lógicos para enlazar las ideas.
- Las palabras utilizadas enriquecen el relato oral.
- Utiliza adecuada ortografía.





2 Reescriba aquí el mito de su compañero.



A large, light blue rectangular area designed for writing. At the top, there are 18 black spiral binding marks. Below these marks are 20 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.

## Clase 30

## Actividad 42

Espere instrucciones de su profesor para el desarrollo de esta actividad.

## Lectura 21

## La creación

Era la nada, no había cosa alguna. Allí el Padre palpaba lo imaginario, lo misterioso. No había nada. ¿Qué cosa habría? Naainuema, el Padre, en estado de trance, se concentró, buscaba dentro de sí mismo.

¿Qué cosa habría? No había árboles. Rodeado de la nada, el Padre la controló con la ayuda de un hilo soñado y de su aliento. En todas partes reinaba el vacío. El Padre examinaba el fondo de ese vacío pero no había nada. Recitó la oración de la nada, mas todo era vacío.

Ahora el Padre buscaba aquello que es nuestra vida, el comienzo de nuestra historia, pero solo había un vacío. Intentaba palpar el fondo de la nada, atarlo con ayuda del hilo soñado, pero todo era vacío. En su estado de trance obtuvo dos sustancias mágicas con las cuales sujetó el fondo de la nada.

Tomó posesión de la nada, para luego sentarse en aquel plano, que es nuestra tierra, e intentar extenderlo.

Una vez controlada la nada, creó el agua: transformó en agua la saliva de su boca. Luego se sentó en esta parte del universo, que es nuestra tierra, para crear el cielo: tomó una parte de esta tierra y con ella creó el cielo azul y las nubes blancas.

Al pie del cielo, el Padre buscaba y buscaba dentro de sí mismo, entonces creó la historia de nuestra existencia y los preceptos para nuestra vida sobre la tierra.

A partir de ese momento, surgieron la inmensa selva, muchos árboles y la inmensa tierra. Nacieron árboles y la palma de *cananguche* para que nosotros tuviéramos que beber. Gracias a la saliva del Padre, dieron fruto. Todos los árboles y bejucos nacieron en ese instante.

El mismo creó al grillo. Creó al mico churucu que se alimentaría de las frutas en los árboles, el mico maicero que rompe los frutos silvestres y también al tapir que los recoge del suelo. Creó a los cerditos y a la guara y al borugo para que comiera las frutas de la selva. Él mismo creó el tintín y a todos los animales. Del fondo llegó el armadillo a la superficie de la tierra. También creó el armadillo chaquirá. Él mismo creó a todos los animales.

Mito Uitoto. Amazonas, Colombia. Recopilado por Konrad Theodor Preuss.

Tomado de: [http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G\\_8/L/L\\_G08\\_U04\\_L02/L/L\\_G08\\_U04\\_L02/L\\_G08\\_U04\\_L02\\_03\\_02.html](http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_8/L/L_G08_U04_L02/L/L_G08_U04_L02/L_G08_U04_L02_03_02.html)



 Respuestas

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Clase 31****Tema: El mito en la actualidad****Actividad 43**

Lea los siguientes cuatro textos.

**Lectura 22****Mito: Contaminación en el río Bogotá**

En el principio no había nada, solo existía la diosa Caosi, un ser de aspecto gaseoso sin semblante definido, quien se dedicaba únicamente a dar a luz hijos vaporosos como ella. El tiempo pasaba mientras Caosi y sus hijos transitaban por todo el universo de manera rutinaria, lo ocupaban todo, así que no sentían el vacío del cosmos. Sin embargo, ella envejecía; aunque su apariencia no evidenciaba el paso del tiempo, ya no procreaba con la frecuencia de antes, se sentía agotada en los recorridos y, al ver a sus hijos aburridos ante la inactividad, se acongojaba sintiendo que los perdería.

Entonces, la diosa decidió crear un mundo donde sus hijos pudieran hallarle sentido a la existencia y continuaran viviendo cuando ella ya no estuviera. Así que pidió a sus dos primogénitos, Hidrógenos y Oxigenio, que se unieran para volverse un líquido vital al que nombraron agua. Al dejar de ser gas, pudieron contenerla en océanos, ríos, lagos, lagunas, quebradas y situarla en todo el planeta Tierra. De esta manera, hicieron surgir toda la vida existente: la fauna, la flora, las montañas, los desiertos y los seres humanos, pero aún no sabían cómo mantenerlos vivos. Hidrógenos estaba muy cansado porque había puesto gran parte de su ser en el agua, así que Oxigenio asumió la tarea de conservar las nuevas vidas. Todo ahora dependía de él.

Caosi murió tranquila pues sus hijos estaban felices y sostenían el mundo. La vida en la Tierra era armónica y cada día se multiplicaba. Todos agradecían a Oxigenio pues sin él, no podrían vivir. Frente a esto, Hidrógenos se sentía muy mal, pues nadie reconocía su esfuerzo inicial y era despreciado por todos. Su envidia crecía día tras día, hasta que tomó una fatal decisión. Escogió uno de los lugares más favorecidos llamado Bogotá; en su caudaloso río vivía Oxigenio y desde allí alimentaba y satisfacía todas las necesidades de sus pobladores. Entonces, Hidrógenos entró a cada hogar y hechizó las mentes de los seres humanos que allí vivían, convenciéndolos de que en lugar de extraer su sustento del río, arrojaran allí todos sus desechos.

De este modo lo hicieron los bogotanos, día tras día, año tras año, hasta que la suciedad y la contaminación acabaron con Oxigenio. Al ver esto, Hidrógenos se arrepintió y lloró amargamente, pero ya era tarde; hombres, mujeres, niños, animales y plantas empezaron a morir junto con Oxigenio. En la actualidad, continúan muriendo, mientras esperan el antídoto para su conjuro, pero, al parecer, ya el daño es irreversible.

Escrito por: Andrea Palomar, Equipo de Lenguaje, ASF.

## Lectura 23

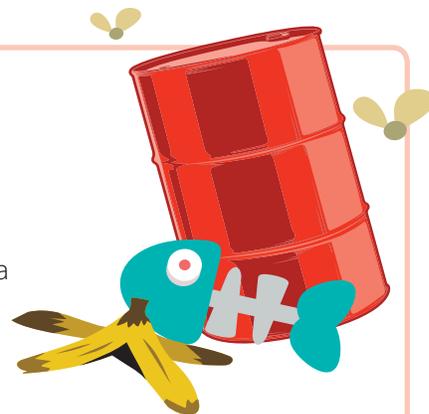
**Texto expositivo: Contaminación del río Bogotá**

Nace a unos 3.400 m.s.n.m., en el Alto de la Calavera, Municipio de Villa Pinzón, al nororiente de Cundinamarca y después de recorrer cerca de 370 km. en dirección suroccidente, desemboca en el río Magdalena a una altura de 280 m.s.n.m., en el Municipio de Girardot. En este recorrido, drena una superficie de 599.561 hectáreas, siendo sus principales tributarios, los ríos San Francisco, Sisga, Siecha, Tibitó, Teusacá, Chicú, Juan Amarillo, Fucha, Tunjuelito, Balsillas, Soacha y Muña en la cuenca alta, Calandaima y Apulo en su cuenca baja.

Este río es el eje fundamental y principal elemento del sistema hídrico del distrito capital; así mismo, actúa como límite occidental de la ciudad y como elemento articulador entre el área urbana y el área rural de la sabana. Si bien no atraviesa el casco urbano de la ciudad de Bogotá, sí es responsabilidad de los ciudadanos de nuestra ciudad, dado que es el principal sistema de drenaje de la sabana de Bogotá y es adicionalmente el receptor de todas las aguas que circulan por el Distrito Capital.

**Estado de nuestros ríos:** Los principales ríos de nuestra capital se encuentran en un estado muy avanzado de contaminación, debido a la continua recepción de aguas residuales industriales y domésticas de sus respectivas cuencas de drenaje; además tienen vertimientos que incrementan las concentraciones de carga orgánica, bacteriológica, de metales pesados y de cloruros, entre otras. Los muestreos que han sido realizados presentan para los ríos Juan Amarillo, Fucha y Tunjuelo valores muy elevados de carga orgánica, y prácticamente carencia de oxígeno disuelto en sus aguas, a la altura de las respectivas desembocaduras al río Bogotá. Todas estas cargas contaminantes, sumadas a las demás que recibe el río Bogotá, como por ejemplo los vertimientos de las curtiembres en Villa Pinzón, hacen del río Bogotá uno de los más contaminados del mundo.

Tomado y adaptado de: <http://contaminacion-rio.blogspot.com.co/2011/09/su-historia.html>



## Lectura 24

**Mito: Estrés y tráfico**

En los tiempos de los dioses modernos, casi todo estaba creado, incluyendo los hombres, su más importante creación. Estos eran autónomos y necesitaban a los dioses cada vez menos. El dios #ComeConGanas, el dios #MiHogarEsTuHogar el dios #PagaTodo, el dios #AmarEstáDeModa, ya habían facilitado los medios para que los humanos obtuvieran los elementos básicos para su subsistencia, si así se lo proponían.



Un día, los dioses se reunieron a festejar su gran obra, llamada modernidad. Veían ir y venir a los hombres, convivir, nacer y morir, usar y preservar el ambiente, sonreír y llorar... Todo parecía en equilibrio. Entonces, el dios #PreguntaExistencial preguntó por el chat del grupo a qué se dedicarían, si parecía que ya su misión creadora estaba culminada.

Un silencio temeroso se apoderó del ambiente. No había ni palabras ni emoticones para expresarse. Las miradas esquivas se cruzaban entre todas las divinidades y se quedaron contemplando su modernidad en mutismo absoluto y con preocupación profunda. Todos seguramente queriendo resolver el interrogante del dios #PreguntaExistencial.

Así transcurrieron muchas horas de observación. Finalmente, el dios #NoMeComprendo empezó a notar una expresión extraña en los hombres. El ceño fruncido, palmoteos o gestos agresivos con las manos, labios muy contraídos o en extremo abiertos, miradas pesadas y negativas, poca flexibilidad en sus cuerpos... De mucho fijarse, se dio cuenta de que esto sucedía siempre que los humanos iban de un lugar a otro sin importar en qué se desplazaran... Eran tantos con tantos medios de movilidad que ya no cabían. Al contar esto a sus colegas, por medio del chat por supuesto, el dios #SeLeTieneElSentimiento decidió llamar a este nuevo padecimiento humano: lo llamó estrés.

La tranquilidad empezó a apoderarse de los dioses nuevamente. Su obra era tan perfecta que dejaron en ella algo inacabado. Se dieron cuenta de que en los sentimientos del hombre siempre se podía crear algo nuevo, o nuevas formas de vivirlo. Ante este hallazgo, reinó la calma y volvió la celebración porque mientras hubiera hombres, habría algo nuevo que crear para explicarlo.

Escrito por: Sofía Peña, Equipo de Lenguaje, ASF



### Lectura 25

#### Texto expositivo: Bogotá, capital de caos y de estrés

Por: [Elespectador.com](http://Elespectador.com)

*Estudio revela que los trancones por las obras afectan emocionalmente a los ciudadanos.*

Por culpa de los trancones, las obras y el estado de las calles, la inseguridad y el ruido, hoy muchos bogotanos y residentes en la ciudad sienten que padecen dolores de cabeza con mayor frecuencia, que disfrutan menos con sus familias, que son más agresivos y que fuman y toman más. Así lo revela un estudio de la Escuela de Posgrados de la Universidad Manuela Beltrán titulado *Factores de estrés en Bogotá y su impacto en la población*.



El documento, elaborado a lo largo de dos meses por un equipo de ocho investigadores de la institución, da cuenta de los resultados de una encuesta realizada en Chapinero, Kennedy y Barrios Unidos a 478 ciudadanos, escogidos al azar. Las preguntas dirigidas al encuestado fueron, básicamente, dos: ¿qué situación le incomoda más de la ciudad? y ¿qué impacto le causa ésta? Las respuestas evidencian que el caos en la movilidad es uno de los principales generadores de estrés en la capital.

Más de la mitad de los encuestados (51%) se estresan por el tiempo que demoran en desplazarse diariamente de sus viviendas a sus lugares de trabajo o estudio y viceversa. El 18% señaló que le incomodan las aglomeraciones en el transporte y en las calles, mientras que el 13% se refirió a la sensación de inseguridad, a las obras y al estado de las calles como factor de disgusto. El 2,9% habló del ruido y el alto volumen del tráfico y el 0,2% de la falta de plazas y espacios verdes cerca de los sitios donde se encuentran habitualmente.

El psicólogo Paulo Daniel Acero Rodríguez, director de la Escuela de Posgrados de la Universidad Manuela Beltrán quien lideró el estudio, explica que si esas condiciones no se resuelven de manera adecuada, pueden provocar alteraciones en cualquier parte del organismo, “ya que la totalidad de los sistemas son susceptibles a las sobrecargas emocionales”. Para el experto, no es gratuito que alrededor del 75% de las consultas médicas que se piden hoy en día sean por estrés.

En ese sentido, el 41% de los encuestados afirma que lo que le incomoda de la ciudad le genera dolores de cabeza con mayor frecuencia y lo lleva a disfrutar de menos tiempo con su familia (al 22%). La agresividad es un impacto para el 11,3% y el 3,1% asegura que ya fumaba, pero la situación de caos lo ha llevado a hacerlo más que antes. Asimismo, un porcentaje similar siente que se le han agravado enfermedades que venía padeciendo y el 1,3% respondió que contaba con menos espacios para alimentarse.

El investigador agrega que el estrés podría estar llevando a comportamientos y estilos de vida equivocados y que sería necesario trabajar mucho en cultura ciudadana. “Las familias y las empresas podrían ayudar a bajar los niveles de estrés con mecanismos de ayuda”.

Tomado y adaptado de: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-capital-de-caos-y-de-estres-articulo-255170>



**Actividad 44**

**Actividad de comprensión**



1 Complete el siguiente cuadro con base en las lecturas 22 y 23.

	Lectura 22	Lectura 23
Explica el origen de:		
¿Cómo explica el tema?		

2 Complete el siguiente cuadro con base en las lecturas 24 y 25.

	Lectura 24	Lectura 25
Explica el origen de:		
¿Cómo explica el tema?		



## Clase 32

## Actividad 45

## 1 Lea los siguientes textos:

## Lectura 26

**Mito: La creación del estrés**

El dios Bochica se sentía muy satisfecho de todo lo que había logrado crear para los habitantes de la extensa sabana de Bogotá. Había creado el agua que estaba en lagunas y ríos, los árboles frutales, los productos de la tierra y esto le permitía a los hombres vivir en paz y tranquilidad. También los había dotado de gran sabiduría para regir todas sus actividades diarias por el sol y la luna, y les enseñó sobre la noche y el día. Sin embargo, con el tiempo, Bochica se dio cuenta de que las gentes se habían vuelto muy holgazanas. Como lo tenían todo y además no tenían cómo medir el tiempo, hacían lo mínimo cada día. Así que decidió dividir el tiempo en horas, estas en minutos y segundos, con el fin de que las personas hicieran más actividades en el día y descansaran solo en la noche. Primero se movieron con las horas y eran más productivos, después con los minutos y eran más productivos, después con los segundos, pero se volvieron tan frenéticos con el tiempo que ya nadie dormía y siempre estaban corriendo para alcanzar el ritmo de los segundos y poder realizar todas sus actividades y ser muy productivos. Desde aquel entonces, la población no ha dejado de correr y correr, eso es lo que vemos actualmente en la ciudad de Bogotá.

Escrito por: Sonia Bernal. Equipo de Lenguaje, ASF.



**Lectura 27**

**Mito: Creación de un colegio**

En el colegio no había nada, todo era un espacio encerrado por cuatro paredes, ocupado tan sólo por la oscuridad y el silencio. Hasta que un día pasó por allí el dios Heberto quien, cansado de tanto caminar, se quedó dormido y empezó a soñar, sin saber que este espacio tenía el mágico poder de materializar los movimientos inconscientes de los dioses.

Heberto empezó a roncar fuertemente y cada sonido que salía de su garganta se convertía en un pupitre. En cada giro que daba, aparecía un nuevo salón de clases mientras los ronquidos lo llenaban de escritorios. Luego, en medio de su sueño, entabló una conversación, hablaba y hablaba, y cada palabra se convertía en un maestro o maestra de diferente asignatura, según las palabras que de él saliesen. De repente, algo divertido pasó en sus sueños y rompió en carcajadas. No paraba de reír y, con cada risa nueva, surgía un niño o niña que ocupaba los pupitres. Ellos también empezaron a reír, hasta que lo iluminaron todo y despertaron al dios Heberto, quien, asombrado al comprender su creación, se emocionó mucho.

Desde entonces, algunas veces para dormir, Heberto toma ciertas medidas: usa una almohada antirronquidos, se queda inmóvil durante la noche y se cubre la boca con una venda. Sólo puede dormir plácidamente cuando desea ampliar su creación que, en realidad, es casi siempre.

Escrito por Andrea Palomar, Equipo de Lenguaje, ASF



**2** Complete el siguiente cuadro para verificar que los textos leídos cumplen con las características de un mito.

	Lectura 26	Lectura 27
1. Explica el origen de algo de forma no científica		
2. Utiliza personajes principales o secundarios con características sobrenaturales.		
3. Pertenece a una comunidad específica.		
4. Trata un tema fundamental para la humanidad		

**Actividad 46 – Tarea**

Escriba en su cuaderno dos temas actuales y de su entorno que crea que pueden servir para crear un mito; tenga en cuenta que el tema impacte a un grupo de personas y no a uno solo. Traiga información sobre su explicación científica o conocida.



**Clase 33**

**Actividad 47**

Tenga en cuenta las siguientes preguntas orientadoras para socializar con sus compañeros los temas y explicaciones de la tarea:

**1** ¿Algún compañero conoce otro dato complementario sobre los temas propuestos por usted?

---

---

---

---

**2** ¿Algún compañero sabe de una explicación diferente a los mismos temas propuestos por usted?

---

---

---

---

**3** ¿Cuáles son las creencias o temas en los que más coinciden y a qué cree que se deba?

---

---

---

---

**4** De los temas mencionados, ¿cuáles considera que son los más llamativos o interesantes y por qué?

---

---

---

---



### Clase 34

#### Actividad 48

Revise el esquema de planeación de la secuencia narrativa del mito según las indicaciones de su profesor.

#### Situación inicial

Tenga en cuenta que casi todo mito empieza con:

1. Señalar un momento en el que no existe nada o hay un gran vacío o hay caos.
2. Introducir las divinidades fundamentales responsables de la creación.
3. Ubicar un lugar o espacio que permite el origen.

Escriba aquí las ideas con las que empezaría su mito.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Conflicto

Tenga en cuenta que un mito en su conflicto:

1. Presenta una necesidad que requiere una solución.
2. Ofrece una solución dando origen a algo.

Escriba aquí las ideas con las que desarrollaría el conflicto de su mito.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Situación final**

Tenga en cuenta que un mito finaliza con:

1. Resolver la necesidad y establecer un nuevo orden.
2. Dejar abierta la posibilidad de que algo pueda volver a ocurrir.

Escriba aquí las ideas con las que finalizaría su mito.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Actividad 49**

Elija un tema de la actualidad y de importancia para una comunidad sobre el cual hará un mito. Escriba el tema en el siguiente espacio:

**Actividad 50**

Complete el esquema de planeación de la Actividad 48 teniendo en cuenta los aspectos indicados y el tema elegido.

**Actividad 51**

Escriba cómo los dioses influirán en los seres humanos en el mito en el siguiente espacio:

---

---

---

---



### Clase 35

#### Actividad 52

Tenga en cuenta los siguientes aspectos estructurales para escribir su mito:

- Debe tener mínimo dos párrafos y máximo tres.
- Organice cada párrafo con oraciones con sentido completo.
- Use signos de puntuación para organizar las ideas.
- Escriba cada palabra con adecuada ortografía.
- Recuerde que debe poner un título a su mito.
- Use la información planeada en las Actividades 48, 49, 50 y 51.

#### Actividad 53

Escriba aquí su mito teniendo en cuenta todos los aspectos de la planeación y de la escritura.

A large yellow notepad with a red tab on the top left and a blue tab on the top right. At the top of the notepad, there is a row of ten small square checkboxes. Below this row are ten horizontal lines for writing. The notepad is set against a white background.

Lined writing area with horizontal lines.



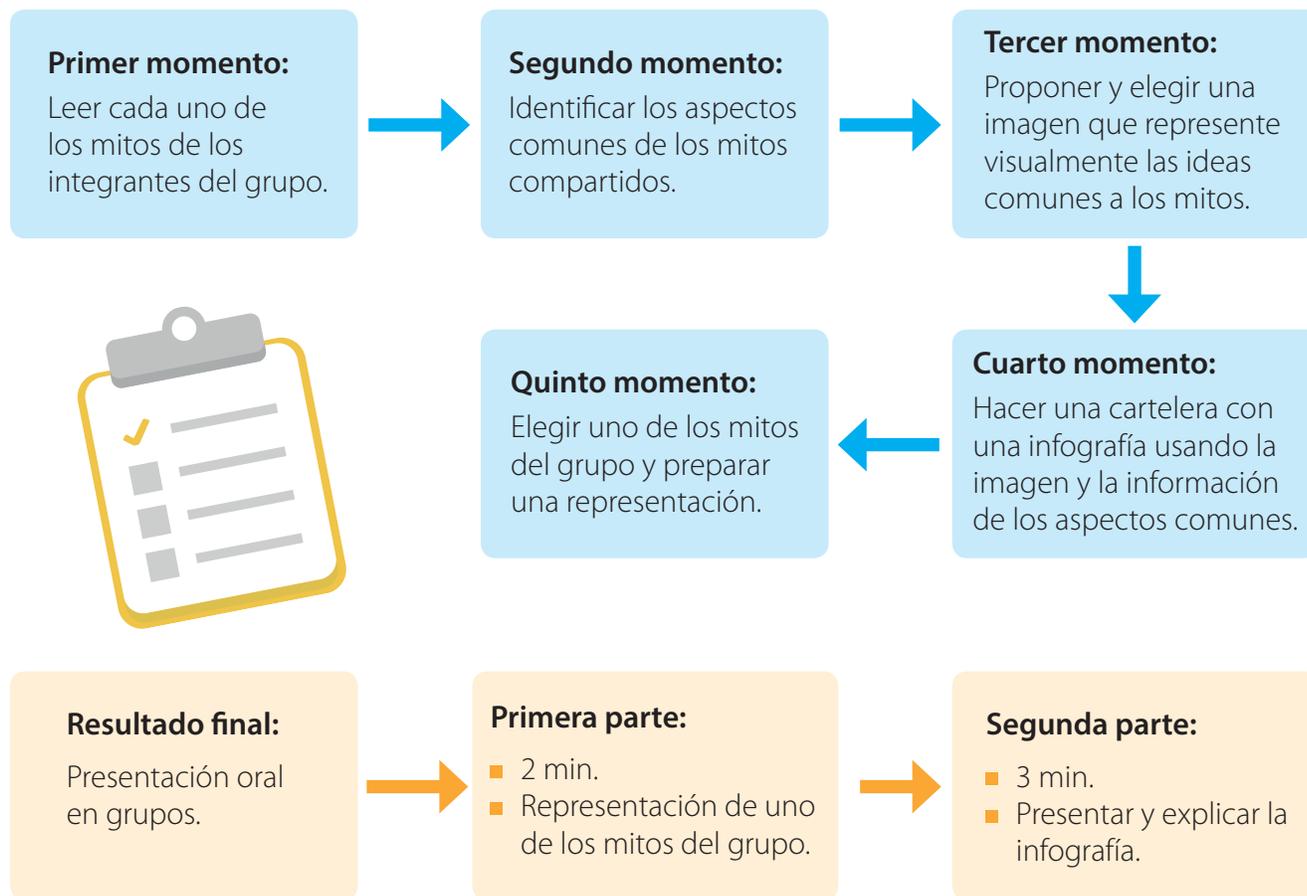
**Clase 36**

**Tema: La identidad a través del mito**

**Actividad 54**

Revise con su profesor las características del trabajo descrito a continuación. El trabajo se realizará en grupos y según los momentos indicados.

**Proceso:**



**Clase 37**

**Actividad 55**

Desarrolle cada uno de los tres primeros momentos del proceso según el orden y las indicaciones dadas a continuación.

- 1 Lea a sus compañeros el mito con temas actuales escrito por usted en las clases anteriores. Todos los integrantes del grupo deben leer su mito.
- 2 Discuta con los demás las siguientes preguntas y con base en dicha discusión, anote las respuestas a las siguientes preguntas. Así podrán obtener la información que luego usarán en la infografía.

a) ¿Qué creencias de la comunidad se manifiestan en los mitos?

---



---



---



---

b) ¿Los mitos hacen referencia a alguna tradición de su comunidad?

---



---



---



---

c) ¿Qué temas importantes para su comunidad se reflejan en los mitos?

---



---



---



---

d) ¿Qué elementos significativos para la comunidad se presentan en los mitos? Piense por ejemplo, en alimentos, lugares, animales, elementos de la naturaleza, etc.

---



---



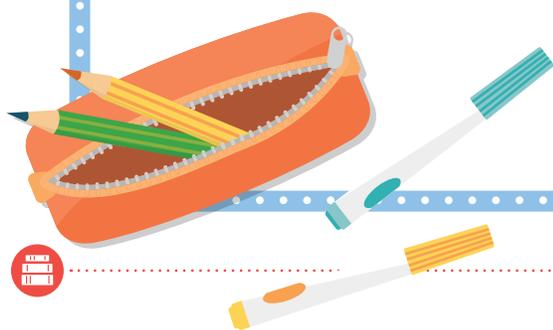
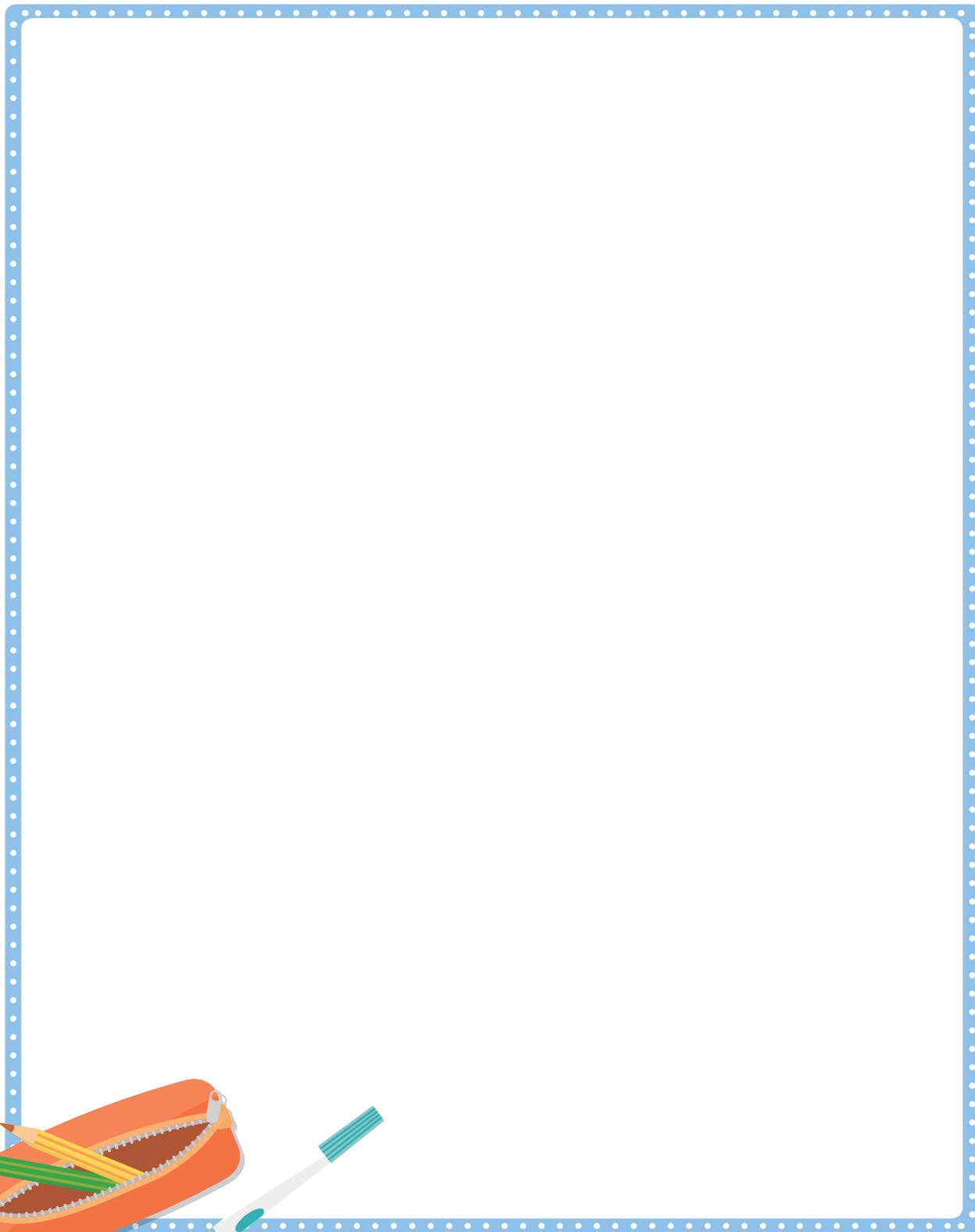
---



---



- 3 Discuta con su grupo y proponga imágenes que representen el tema o las ideas compartidas en los mitos. Escoja con los miembros de su grupo la que consideran más adecuada. Dibújela en el siguiente espacio en lápiz. Cada miembro del grupo debe hacer el dibujo en su propia guía.



**Clase 38****Actividad 56**

Elabore, en el siguiente espacio y con los miembros de su grupo, un borrador de la infografía del grupo. Recuerde que deben combinar la imagen y la información obtenida en los puntos 2 y 3 de la Actividad 55. Planee con su grupo cómo usar la imagen y cómo distribuir la información para que esta sea clara y tenga sentido. Recuerde que cada miembro del grupo debe hacer el borrador en su propia guía.



**Clase 39****Actividad 57**

Escoja con los miembros de su grupo uno de los mitos del grupo y prepare con ellos una representación para presentar al resto de sus compañeros. Tenga en cuenta los siguientes aspectos:

**1.**

Elijan el mito del grupo que más represente los aspectos comunes identificados.

**2.**

Preparen una representación creativa del mito. Algunos ejemplos de representaciones que pueden tener en cuenta son: dramatización, monólogo de un personaje, títeres, adaptación musical, trovas, poema, entre otros.

**3.**

Verifiquen que la representación dure máximo dos (2) minutos.

**4.**

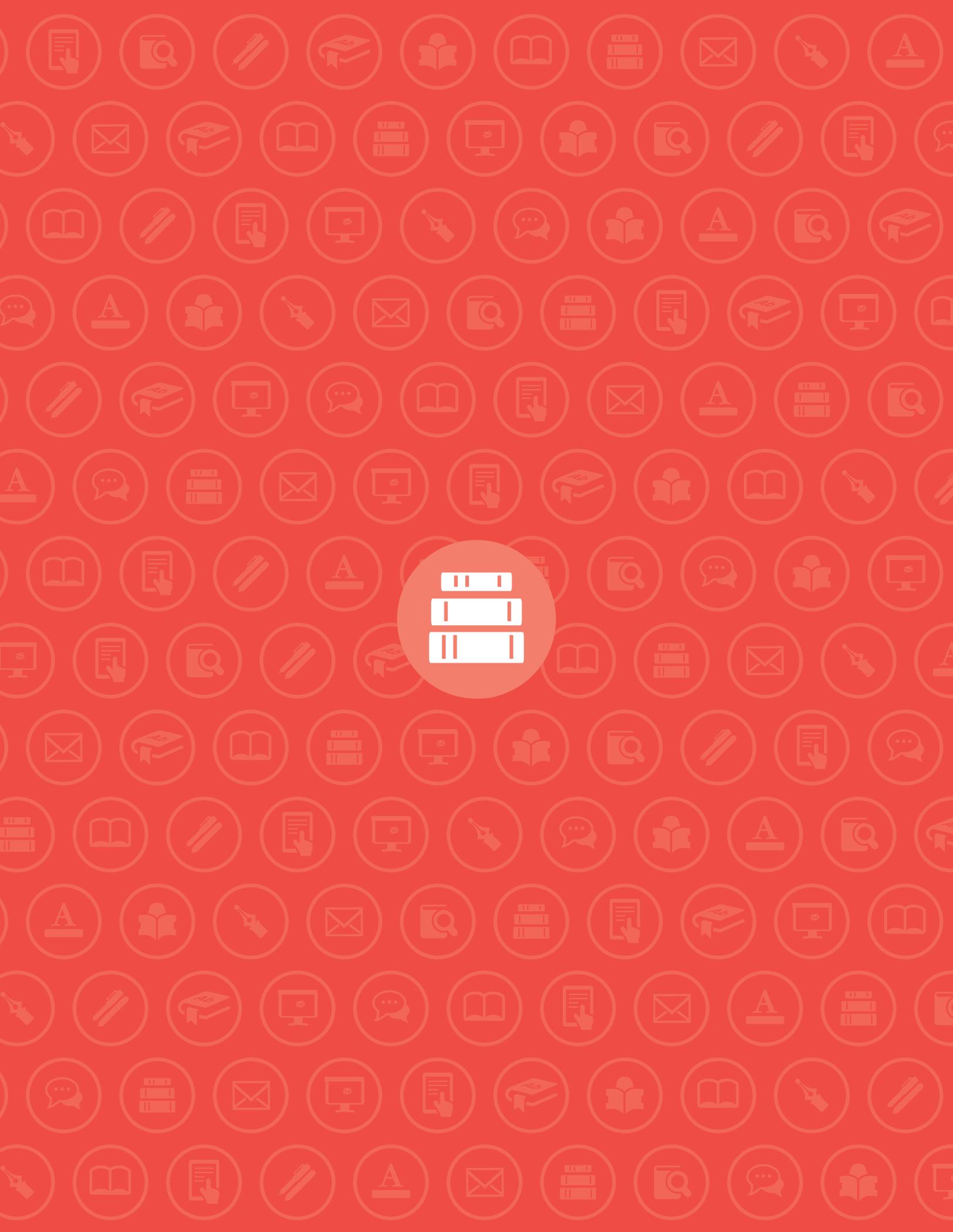
Tengan en cuenta aspectos de vestuario, maquillaje o escenificación para acompañar la presentación. Deben ser sencillos y fáciles de conseguir y manejar en el salón.





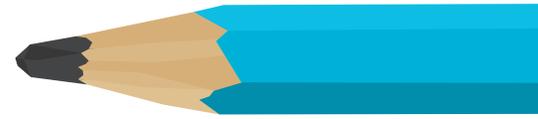


# SEGUNDO BIMESTRE



**Clase 1**

**Tema: Encuentro de dos mundos**



**Actividad 1**

Llene el siguiente cuadro con su grupo según les haya correspondido el rol de indígenas o de españoles. Completen con base en la información que conozcan o que creen saber sobre el tema.

	Indígenas	Espanoles
¿Cómo serían sus gestos y movimientos?		
¿Cómo usaría el lenguaje para tratar al otro?		
¿Cómo estarían vestidos?		
¿Qué objetos portarían?		
¿Qué costumbres tendrían? (Piense en deportes, religión, arte, música, etc.)		

**Actividad 2 - Tarea**

Lleve a clase vestuario, objetos y maquillaje que le pueda servir para la dramatización según el rol de español o indígena que le haya correspondido.



**Clase 3**

**Actividad 3**

**1** Lea los siguientes dos textos sobre indígenas y españoles.



**Lectura 1**

**Indígenas**

Una de las características esenciales de las comunidades indígenas es que comparten una lengua particular, lo que pudo generar una actitud de desconcierto, temor y desconfianza ante los conquistadores, quienes hablaban una lengua diferente. Sus utensilios, armas y herramientas eran rudimentarias porque dependían de lo que el entorno natural les podía proveer para su subsistencia. Así mismo, era común ver algunos indígenas que no usaban vestimenta y otros pocos que usaban una única pieza, la cual cubría sus partes íntimas inferiores. También, vinculaban sus creencias con la naturaleza, cuyos elementos concebían como divinidades.

Escrito por: Equipo Lenguaje ASF.

**Lectura 2**

**Espanoles**

Para el siglo XV, Europa era una sociedad constituida y estructurada por medio de estamentos como la iglesia y el ejército, entre otros. España, por ejemplo, tenía un sistema de gobierno monárquico absolutista, en el que las riquezas y las tierras estaban repartidas según la división social. Así, se generaron algunas costumbres como la navegación, que les permitía establecer relaciones comerciales con otros Estados. Esta organización permitió un desarrollo técnico y una mayor elaboración de sus utensilios, armas y herramientas; por esto, su vestimenta evidenciaba procesos de confección, formalizada a partir del diseño de prendas de vestir específicas para cada parte del cuerpo. Todo lo anterior llevó a que su actitud fuese de mayor autoconfianza y superioridad por el conocimiento que tenían sobre el mundo. Por ello, la forma de acercarse a los indígenas evidenciaba, a través de las expresiones, gestos y movimientos, una actitud dominante.

Escrito por: Equipo Lenguaje ASF.



**2** Escriba una semejanza y una diferencia que relacione la percepción que usted tenía sobre el rol que asumió (indígena o español) y la información presentada en las lecturas anteriores.

**Semejanza**

**Diferencia**



## Clase 4

## Actividad 4

Lea el siguiente texto y desarrolle las preguntas indicadas por su profesor en los espacios que encuentra al final del cuento.

## Lectura 3

## ¿Buena suerte o mala suerte?

(Cuento popular sufi)

En un poblado situado en la ladera de una colina de la China rural, vivía un criador de yeguas conocido como Chuen Li. Era un hombre muy querido por todos los habitantes de su aldea. Educado y cariñoso, siempre había prestado ayuda a cualquiera que la necesitara. Su negocio de las yeguas era más rentable que el de la mayoría de los campesinos del poblado, dedicados principalmente al cultivo de arroz, pero, si alguno lo necesitaba, nunca había dudado en compartir con ellos sus ganancias.

Un buen día, durante una agitada tormenta, una de las paredes del establo se derrumbó y las yeguas escaparon asustadas.

A la mañana siguiente, cuando la tormenta **amainó**<sup>1</sup>, los pueblerinos quedaron desconsolados al contemplar el establo: el pobre Chuen Li había perdido todo cuanto tenía por un golpe de mala suerte. Estos, con la intención de animarle y mostrarle su apoyo, se dirigieron a su casa. Cuando llegaron, Chuen Li estaba sentado en el **porche**<sup>2</sup> dejando que el sol, recién salido, calentara su rostro. Los habitantes del pueblo se acercaron a él y le dijeron que lo sentían mucho, que no se preocupara porque podía contar con ellos, que sólo había sido un golpe de mala suerte. Chuen Li los miró conmovido y, con los ojos llenos de agradecimiento, sonrió y les dijo:

**“Tal vez. Que el tiempo lo decida”.**



**China:** La República Popular China es un estado soberano que se encuentra ubicado en Asia Oriental. Es el país más poblado del mundo.



<sup>1</sup> Amainar: dicho del viento: aflojar, perder su fuerza.

<sup>2</sup> Porche: espacio cubierto adosado a la fachada de un edificio.

Al cabo de unos meses llegó la primavera. Los animales, atraídos a ese lado de la colina por los frutos que crecían en sus árboles y arbustos, comenzaron a acercarse al poblado cada vez con más frecuencia. Un buen día, un grupo de yeguas apareció en las inmediaciones del poblado. Muchas de ellas estaban preñadas y eran acompañadas por algunos **sementales**<sup>3</sup>. Rápidamente, Chuen Li, con la ayuda de su hijo, tras haber reconocido a sus yeguas, se puso en marcha. Uno por uno consiguieron meter en el establo a todos los animales.

Los habitantes del poblado, maravillados y felices por la buena fortuna de Chuen Li, decidieron ir a su casa a felicitarle. Al llegar, Chuen Li y su hijo estaban sentados sobre una de las vallas del **picadero**<sup>4</sup>, contemplando a los sementales recién atrapados. Les dijeron lo contentos que estaban por ellos y por su buena fortuna. Chuen Li, orgulloso, pero agotado por el duro día de trabajo, los miró cálidamente y les dijo:

**“Tal vez. Que el tiempo lo decida”.**

Una mañana, pocos días después de haber logrado llenar sus establos, mientras intentaba domar a uno de los sementales, el hijo de Chuen Li sufrió una aparatosa caída. Se había fracturado la pierna derecha en varios lugares y a duras penas podía caminar. Chuen Li pidió ayuda al resto de aldeanos para traer al pueblo al mejor médico de la zona y, entre todos, lo consiguieron. Todos se hallaban reunidos alrededor de la casa de Chuen Li, mientras el médico examinaba la pierna de su hijo. Al final, el médico salió de la casa y, ante las preguntas de los aldeanos, les contó que el hijo de Chuen Li nunca se recuperaría plenamente. De ahora en adelante no podría correr y se vería obligado a usar un bastón para caminar, pues su pierna derecha no sería capaz de soportar el peso de su cuerpo. Uno a uno, los aldeanos entraron a la casa para tratar de animar a Chuen Li y hacerle ver que lo ocurrido no era culpa suya, sino otro golpe de mala fortuna. Ninguno entendía como un hombre tan bueno podía tener tan mala suerte. Pero de nuevo las palabras de Chuen Li les cogieron por sorpresa. Sentado en una mesa sobre la que había una vela próxima a apagarse y un libro que había estado leyendo, Chuen Li los miró y les dijo:

**“Tal vez. Que el tiempo lo decida”.**

Siete meses después estalló la guerra. Miembros del ejército aparecieron en el pueblo para reclutar a los jóvenes en edad de combatir. Todas las familias del pueblo vieron partir a sus hijos sin saber cuándo volverían a verlos. Todas excepto la de Chuen Li, cuyo hijo no había sido incorporado a las tropas del ejército por culpa de una cojera en su pierna derecha. De nuevo, las familias se volvieron hacia Chuen Li para felicitarle por la suerte que había tenido y, de nuevo, este les dijo:

**“Tal vez. Que el tiempo lo decida”.**

Mapa tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica\\_Popular\\_China#/media/File:CHN\\_orthographic.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_Popular_China#/media/File:CHN_orthographic.svg)

<sup>3</sup> **Semental:** animal macho.

<sup>4</sup> **Picadero:** lugar o sitio donde los picadores adiestran y trabajan los caballos, y las personas aprenden a montar.



1

---

---

---

---

---

---

---

2

---

---

---

---

---

---

---

3

---

---

---

---

---

---

---

4

---

---

---

---

---

---

---



**Clase 5**

**Actividad 5**

Lea el siguiente texto.

**Lectura 4**

**Creencia de la tierra plana**

Alrededor del año 500 a.C., los primeros geógrafos griegos pensaban que la Tierra era un disco circular que podría tener unos 51.000.000 de kilómetros cuadrados, lo cual no es más que una décima parte de la superficie real de la Tierra. En los mapas se incorporaba una “tierra incógnita” en la que, con frecuencia, se dibujaban criaturas fantásticas, animales monstruosos y razas humanas legendarias para representar el miedo a lo desconocido. Pero, ¿cómo se sostenía el universo en un lugar firme? ¿Por qué no se caía? ¿Estaba apoyada sobre algo? Por la misma época, en la India, imaginan la tierra apoyada sobre cuatro pilares que, a su vez, estaban sobre cuatro elefantes y estos sobre una tortuga gigante que nadaba en un océano enorme.



Adaptado de: La tierra plana. En: Astronomía para principiantes: <http://www.astronomia-iniciacion.com/astronomia/tierra-plana.html>

Imagen tomada de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hecataeus\\_world\\_map-sq.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hecataeus_world_map-sq.svg)

**Actividad 6**

Responda las siguientes preguntas con base en la lectura “Creencia de la tierra plana” y en el video.

**1** ¿Qué es lo que se ha dicho sobre la forma de la tierra a lo largo de la historia según el video y el texto?

---



---



---



---



---



---



2 ¿A qué época corresponden esas perspectivas?

---

---

---

---

---

---

3 ¿Quiénes pensaban que era así?

---

---

---

---

---

---

4 ¿Por qué pensaban que era así?

---

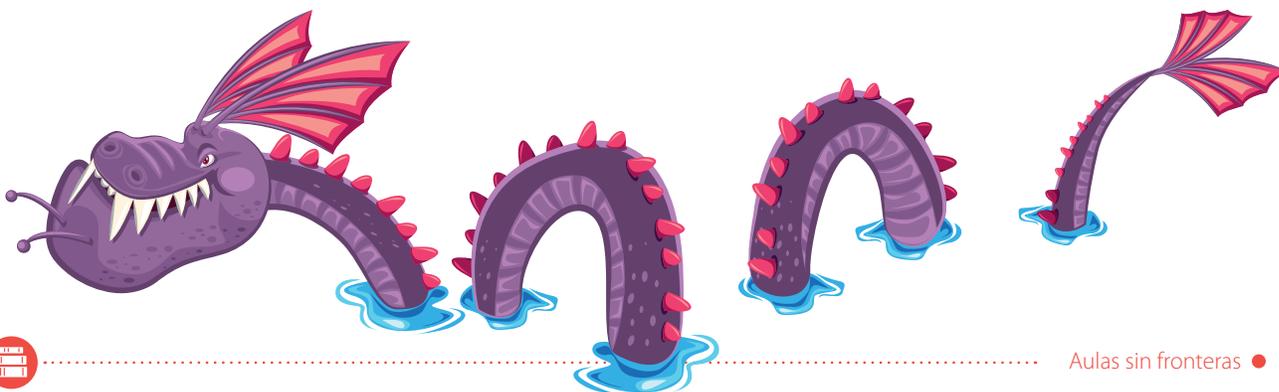
---

---

---

---

---



5 ¿La información que se recibe sobre un tema siempre es igual?

---

---

---

---

---

---

6 ¿Diría que lo que se sabía sobre la tierra era mentira? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

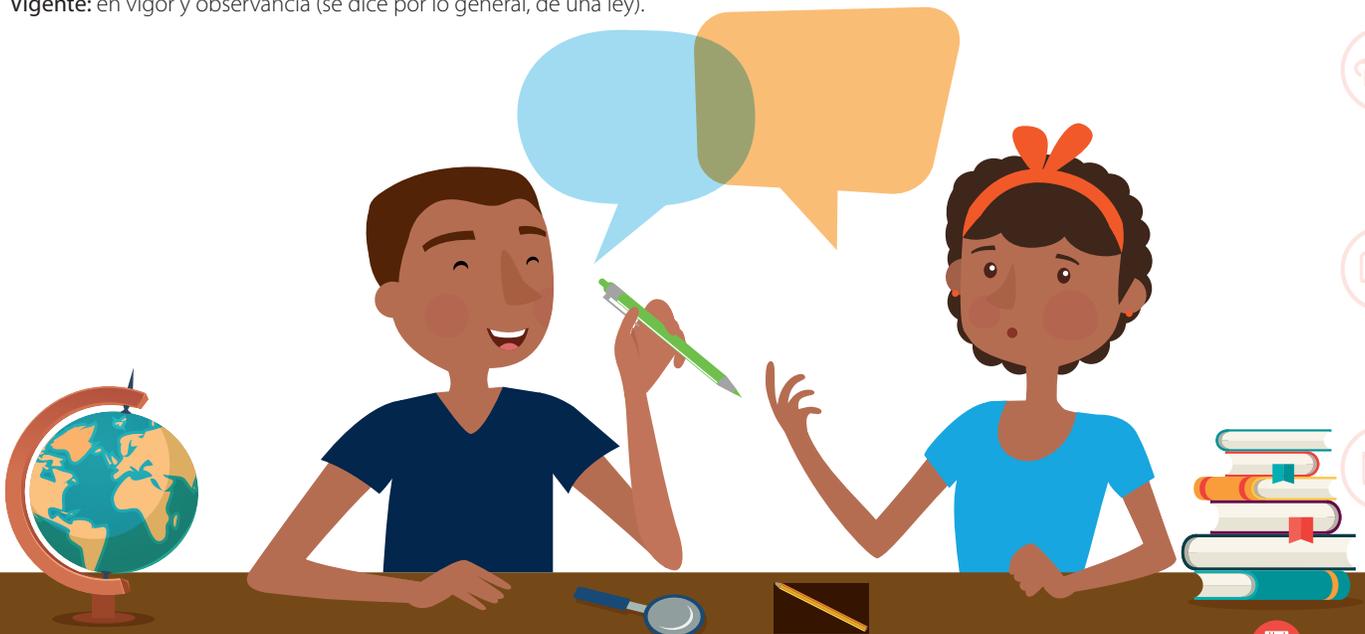
7 Converse con su compañero acerca de cuál consideran que es la diferencia entre **verdad**<sup>5</sup> y **vigencia**<sup>6</sup>.

.....

<sup>5</sup> Verdad: Conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente.

<sup>6</sup> Vigencia: cualidad de vigente.

Vigente: en vigor y observancia (se dice por lo general, de una ley).



**Clase 6**

**Tema: Lectura de imagen**

**Actividad 7**

Observe las siguientes imágenes y complete los cuadros según lo indicado en cada caso.

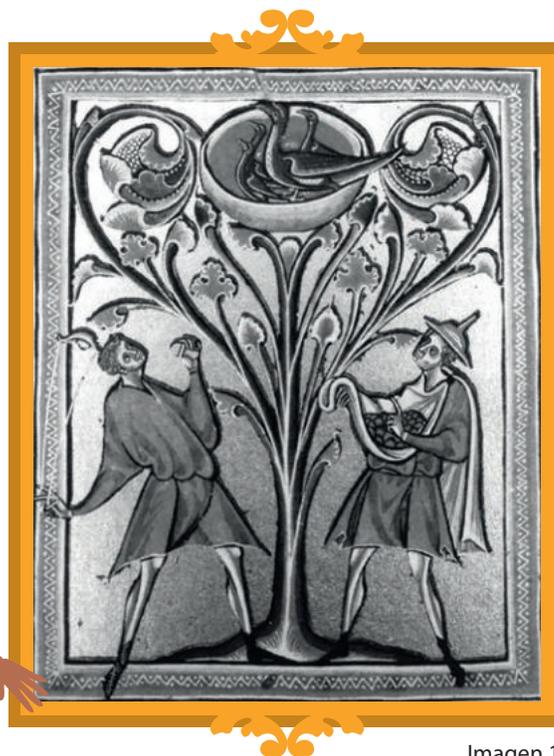


Imagen 1.

**Veó**

Se refiere a describir solo lo que observo. No se narra ni se interpreta. Responde a preguntas como: qué figuras hay, cómo son, qué tamaño, qué hay arriba, qué hay abajo, qué hay en el medio, etc.

**Pienso**

Se refiere a lo que me hace pensar la imagen. Puedo pensar en situaciones, acontecimientos o significados que pueda expresar la imagen. Si conozco algo al respecto, puedo relacionarlo con lo observado.

**Me pregunto**

Se refiere a formular preguntas que se me ocurren a partir de la imagen. Se trata de preguntarme lo que más pueda sobre elementos que no comprendo o aspectos que no considero claros.



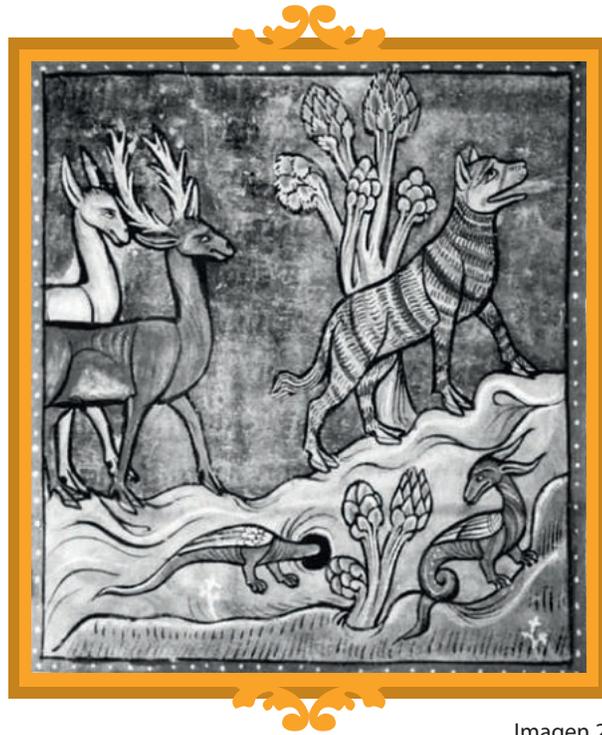


Imagen 2.

**Veo**

Se refiere a describir solo lo que observo. No se narra ni se interpreta. Responde a preguntas como: qué figuras hay, cómo son, qué tamaño, qué hay arriba, qué hay abajo, qué hay en el medio, etc.

**Pienso**

Se refiere a lo que me hace pensar la imagen. Puedo pensar en situaciones, acontecimientos o significados que pueda expresar la imagen. Si conozco algo al respecto, puedo relacionarlo con lo observado.

**Me pregunto**

Se refiere a formular preguntas que se me ocurren a partir de la imagen. Se trata de preguntarme lo que más pueda sobre elementos que no comprendo o aspectos que no considero claros.



 **Actividad 8**

Comparta con un compañero las respuestas anteriores y luego responda las siguientes preguntas.

**1** ¿Qué semejanzas y diferencias hallaron en el cuadro de la imagen 1?

**Semejanzas**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Diferencias**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** ¿Qué semejanzas y diferencias encontraron en el cuadro de la imagen 2?

**Semejanzas**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Diferencias**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Clase 7

## Tema: De la imagen al texto

## Actividad 9

Lea los siguientes tres textos. En las lecturas 6 y 7, subraye las palabras que las relacionan con la imagen a la que corresponde.

## Lectura 5

## Aclaración

Las imágenes de la clase anterior y los siguientes textos pertenecen a un libro llamado *Fisiólogo*, escrito entre los siglos II y IV de nuestra era. Esta obra fue construida por sirios y alejandrinos miembros de la **Biblioteca de Alejandría**, que pretendían hacer un breve documento académico sobre la fauna y flora de la época Medieval. El resultado fue una combinación entre referentes reales e imaginarios. El uso de lenguaje es propio de la época, por eso la redacción, las palabras y la ortografía presentan una escritura menos correcta y ante todo, diferente de la que conocemos hoy en día.

Interior de la Biblioteca de Alejandría. Imagen tomada de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_de\\_Alejandr%C3%ADa#/media/File:Ancientlibraryalex.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa#/media/File:Ancientlibraryalex.jpg)

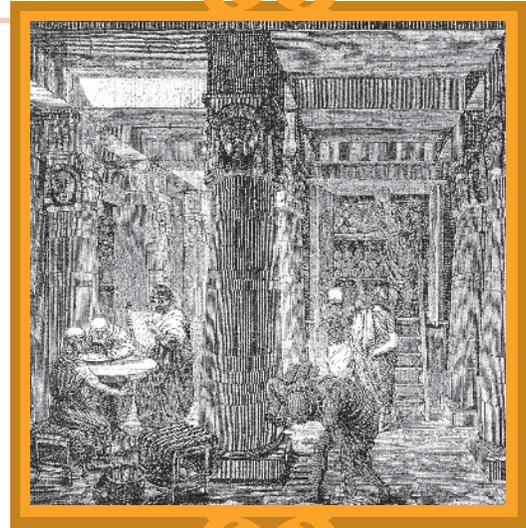


Imagen 3.



Si quiere saber más sobre la Biblioteca de Alejandría y su destrucción, puede consultar:

[http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-biblioteca-de-alejandria\\_8593](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-biblioteca-de-alejandria_8593)

## Lectura 6

## Texto correspondiente a la imagen 1 (pg. 9)

«Sobre esto nos dice el Fisiólogo que la **grulla**<sup>7</sup> que vela por las demás es la prudencia, que debe guardar a todas las demás virtudes del alma; y las patas son la voluntad [...]. Quien quiera así **precaverse**<sup>8</sup> contra los engaños del demonio, ha de preocuparse como la grulla y velar para que no la atrapen».

«El Cinamulgo [cinnamomus] ave del Arabia haze su nido en bosques excelentísimos de ramilletes de canela, y porque donde los hacen no se puede subir a causa de la altura de los ramos, y por ser tiernos y quebradizos, la gente de aquella tierra derriban aquella copia de ramilletes con viras o dardos **guarnescidos**<sup>9</sup> de plomo, y esta canela venden por mayor precio, porque los mercaderes la tienen por la mejor de todas».

Tomado de: *Bestiario medieval*. (1986). Madrid: Siruela, pág. 84.

<sup>7</sup> **Grulla**: ave zancuda de gran tamaño, de patas y cuello largos, con plumaje gris en el cuerpo, y negro y blanco en la cabeza y el cuello, que cuando vuela emite un graznido muy sonoro, y que suele mantenerse sobre un pie cuando se posa

<sup>8</sup> **Precaver**: prevenir un riesgo, daño o peligro, para guardarse de él y evitarlo.

<sup>9</sup> **Guarnecer**: cubrir, generalmente las paredes de un edificio.

## Lectura 7

## Texto correspondiente a la imagen 2 (pg. 10)

«Existe un animal llamado pantera, de pelaje **abigarrado**<sup>10</sup> con colores muy diversos, de extraordinaria belleza, y que difunde un suave aroma. El fisiólogo dice de esta bestia que el dragón la odia muchísimo. Cuando la pantera come, se sacia con diversos alimentos, y después va a acurrucarse en su cubil y se duerme. Tres días más tarde, se despierta, se levanta, y lanza entonces un gran rugido. Cuando los demás animales oyen su voz, se reúnen todos; los que se encuentran lejos, como los que están cerca, son atraídos por el suave perfume que brota de su boca. Pero cuando el dragón oye su voz, tiembla de miedo con todos sus miembros, y va a sepultarse en su **madriguera**<sup>11</sup> subterránea [...]. Los demás animales siguen a la pantera, debido al suave perfume de su boca, a cualquier lugar al que se dirija».

Tomado de: *Bestiario medieval*. (1986). Madrid: Siruela, pág. 84.

<sup>10</sup> **Abigarrado**: de varios colores, especialmente si están mal combinados.

<sup>11</sup> **Madriguera**: 1. Cueva en que habitan ciertos animales, especialmente los conejos. 2. Lugar retirado y escondido donde se oculta la gente de mal vivir.



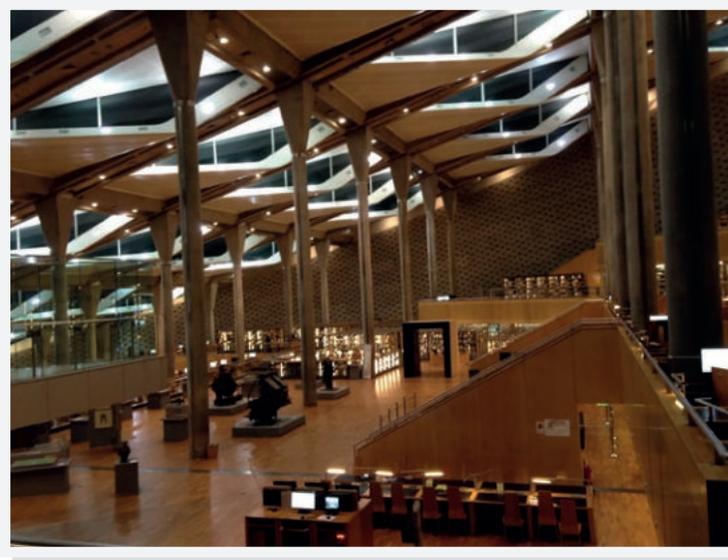
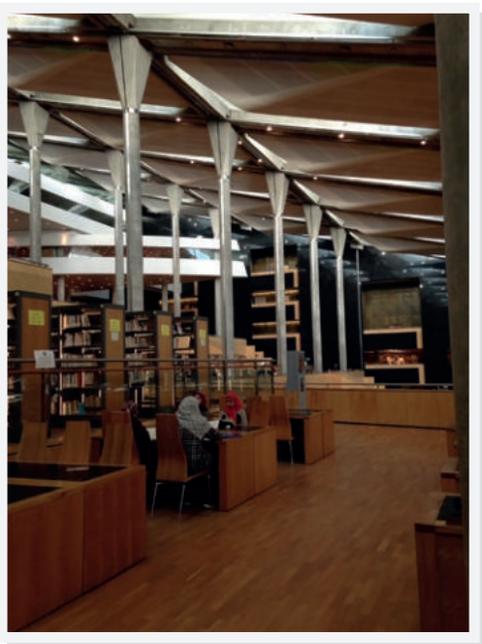
Si quiere saber más sobre la Biblioteca de Alejandría, puede ver este video en su casa.

<https://www.youtube.com/watch?v=89t15-bTwUM>



### Biblioteca de Alejandría actualmente

Fotografías de María Paulina Suescún para Aulas Sin Fronteras.



**Clase 8**

**Tema: La realidad a través del tiempo**

**Actividad 10**

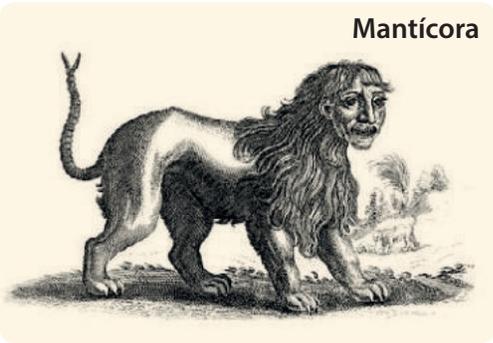
Describe lo que se imagina o sabe de cada uno de los seres nombrados en el siguiente cuadro. No importa si no está seguro o sabe poco, puede inventar o suponer a partir de lo que el nombre le sugiera.

Ser	Descripción
Dragones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Unicornios	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mantícoras	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Hipogrifos	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



**Actividad 11**

Ahora complete el cuadro escribiendo dos características de estos seres según las ilustraciones.

Ser	Descripción
 <p data-bbox="570 468 670 499">Dragón</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
 <p data-bbox="542 835 670 867">Unicornio</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
 <p data-bbox="537 1205 670 1236">Mantícora</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
 <p data-bbox="545 1575 670 1606">Hipogrifo</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

 **Actividad 12**

Lea y subraye los datos sobre el dragón que ofrece la lectura 8 que son nuevos respecto a las ilustraciones.

**Aclaración antes de leer:**

El siguiente texto es un análisis sobre la figura del dragón desde la mirada de varios autores en diferentes épocas. Por eso, presenta marcas textuales que permiten reconocer las ideas que pertenecen a otros textos y los autores que lo escribieron. Por ejemplo, entre comillas (" ") se encuentran las palabras que son tomadas textualmente de otro texto, y entre paréntesis ( ) se ubican los nombres de quienes escribieron esas palabras. También aparecen los títulos de los textos de los cuales se están tomando las palabras citadas en comillas y por eso se refieren los nombres del libro *Manual de Zoología Fantástica* y la *Revista Multicolor*.

 **Lectura 8**
**El Dragón**

"Una gruesa y alta serpiente con garras y alas es quizás la descripción más fiel del dragón" (Borges y Guerrero, 64). Así comienza el artículo que sobre este ser fantástico se escribió en el *Manual...* La imagen que tenemos del dragón exhalandos fuego y humo por la boca es, en gran parte, una concepción actual. Los griegos, nos explican los autores, llamaban dragón "a cualquier serpiente de tamaño considerable" (64).

Centrándonos en la época medieval, el artículo alude a los piratas escandinavos esculpiendo dragones en las proas de sus naves y pintándolos en sus escudos, y a los reyes germánicos de Inglaterra teniéndolos en sus estandartes con el objetivo de infundir miedo. Y esto es porque en Occidente siempre se tuvo el concepto del dragón como un ser malvado. Los héroes, a tal efecto, tienen entre sus hazañas clásicas el enfrentarse y matar a una de estas criaturas. Un ejemplo conocido es la gesta de *Beowulf* en la que un dragón, al notar que falta uno de sus tesoros, destruye el reino hasta que *Beowulf* lo encuentra y le da muerte. Esa es otra de las creencias que se tenía acerca de los dragones, que mantenían en sus guaridas increíbles riquezas, que custodiaban toda su vida, sin aprovecharlas ni gastarlas.

Borges, en un texto publicado en la *Revista Multicolor* de los sábados (1933), se refiere a esto como el empleo tradicional del dragón que "viene a ser un ser condenado, una especie de espíritu elemental vinculado a una pila de metales que de nada le sirve" (Borges, *Multicolor*, 40). En este escrito cobra vida la idea de animal atormentado por su realidad aguardando a su redentor, ya que es el héroe el que "penetrará en la sórdida cueva y lo acometerá, lo herirá de muerte y lo salvará" (Borges, *Multicolor*, 40). Los santos también suelen tener en su haber un enfrentamiento con un dragón. "Si trasponemos la figura del religioso en caballero, el *miles Christi* conocerá muchas veces como misión el vencimiento del dragón-mal. San Jorge es el arquetipo" (Guglielmi, 8).

En el bestiario se reflejan estas características y otras, como la rivalidad entre el dragón y el elefante. "El dragón es enemigo natural del elefante y suele esconderse cerca de los caminos que transita aquel





Clase 9

Actividad 14

Desarrolle los siguientes cuatro puntos con base en la lectura de “El dragón”. Vuelva sobre el texto las veces que lo requiera y use las palabras de su glosario para identificar información.

1 Describa cómo era el dragón en cada uno de estos contextos según el texto.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

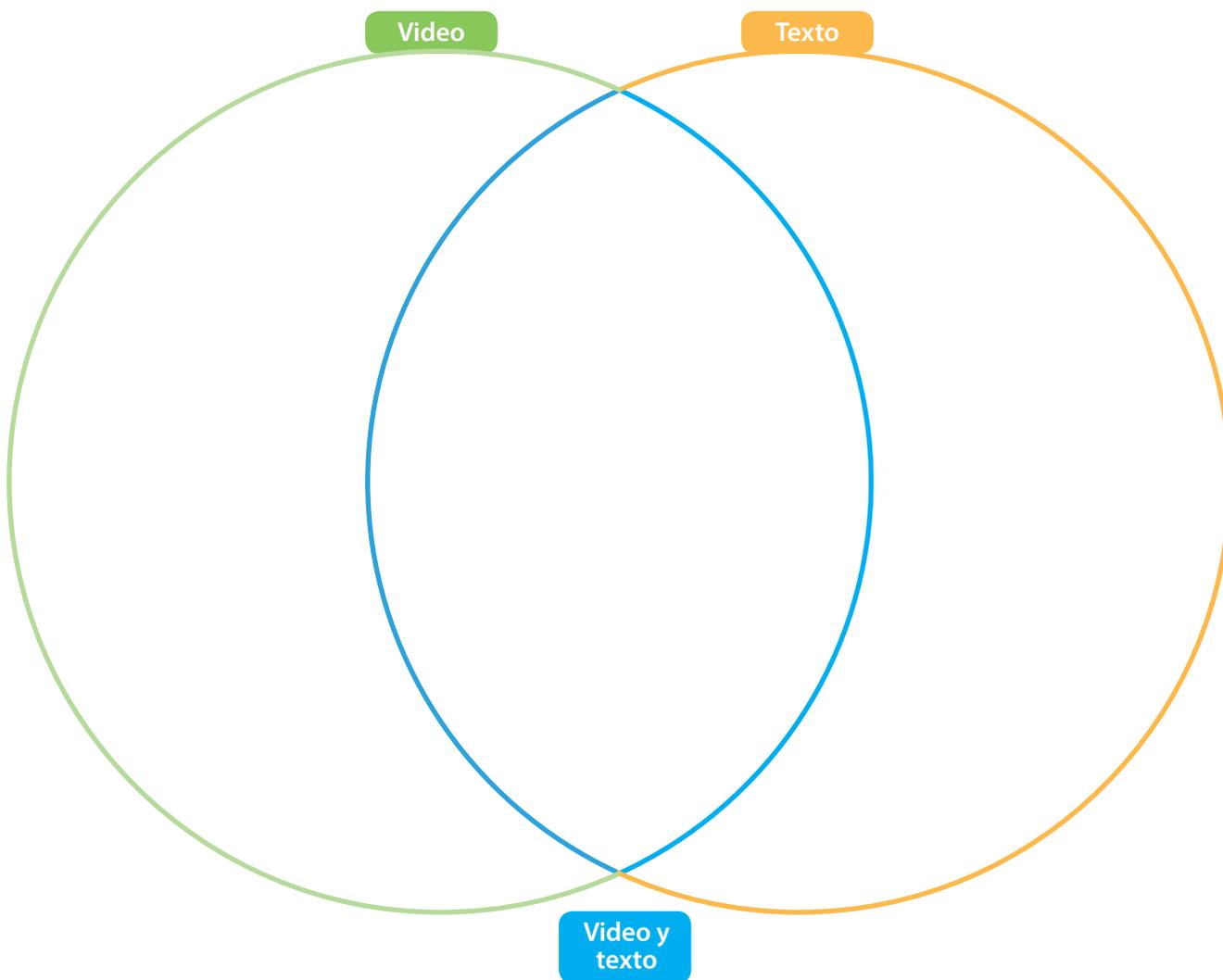
---

---



**2 Complete el siguiente diagrama según las indicaciones:**

- a) En el espacio central donde se encuentran los dos círculos, escriba las características que mencionan de manera conjunta el video y el texto.
- b) En el círculo de la izquierda, escriba las características que dan a los dragones en el video y que no menciona el texto.
- c) En el círculo de la derecha, escriba las características que dan a los dragones en el texto y que no menciona el video.



3 Las primeras líneas del cuarto párrafo dicen que el dragón era un enemigo para el elefante porque lo buscaba para amenazarlo y causarle daño. Según el texto, ¿por qué las personas en la Edad Media relacionaron esta imagen del dragón con el diablo?

---

---

---

---

---

4 Según la siguiente imagen, ¿qué representaría el dragón hoy en día?



Contexto actual según imagen:

---

---

---

---

---

---

---

---







## Clase 11

## Tema: Dos versiones de un mismo hecho

## Actividad 18

Lea nuevamente los siguientes dos textos y subraye las palabras clave relacionadas con los temas indicados en la parte derecha del texto por cada párrafo.

## Lectura 9

## Texto escrito por Hernán Cortés\*

Hernán Cortés

Cuando volvimos vimos ciertos indios con sus plumajes que acostumbran traer en las guerras, y con sus espadas y rodela, pero cuando nos vieron a caballo, comenzaron a huir. Fui más hacia donde estaban, serían hasta quince indios, ellos se juntaron y comenzaron a tirar cuchilladas y a dar voces a la otra su gente que estaba en un valle, y pelearon con nosotros de tal manera, que nos mataron dos caballos e hirieron otros tres y a dos de caballo. Comenzamos a defendernos como podíamos y, hasta una hora antes de puesto el sol, se retrajeron, con media docena de tiros de fuego, con cinco o seis escopetas y con los trece caballos que me quedaron, les hice mucho daño sin recibir de ellos ninguno, solo trabajo, cansancio por pelear y hambre. Bien pareció que Dios fue el que por nosotros peleó, pues entre tanta multitud de gente tan animosa y diestra pelea y con tantos géneros de armas para ofendernos, salimos tan libres.

Primer párrafo:  
violencia y  
apariciencia

Aquella noche me hice fuerte en una torrecilla de sus ídolos, que estaba en un cerrito pues se me unieron doscientos hombres y toda la artillería (cañones, arcabuces, espadas, lanzas, arcos de metal, albardas y saetas de hierro). Y por ser yo el que acometía salí con los de caballos, cien peones y cuatrocientos indios de los que traje de Cempoal y trescientos de Iztamestitan.

Segundo párrafo:  
armas de  
guerra

Y antes de que los indios se juntasen, les quemé cinco o seis lugares pequeños de hasta cien vecinos y tomé cerca de cuatrocientas personas, entre hombres y mujeres, presos sin que daño ninguno me hiciesen. Otro día, al amanecer, llegaron más de ciento cuarenta y nueve mil hombres que cubrían toda la tierra, algunos de ellos se enfrentaron a cuchilladas con nosotros. Pero quiso Nuestro Señor en tal manera ayudarnos, que en obra de cuatro horas habíamos tenido paz pues se retrajeron. Otro día salí por otra parte antes que fuese de día, sin ser sentido por ellos, con los de caballo, cien peones y los indios amigos, les quemé más de diez pueblos, uno de ellos con más de tres mil casas y allí pelearon conmigo también los del pueblo. Y como traíamos la bandera de la cruz y luchábamos por nuestra fe, nos dio Dios tanta victoria que les matamos mucha gente, sin que los nuestros recibiesen daño.

Tercer párrafo:  
violencia  
y religión

Tomado de: 500 años de México en documentos. S. XVI (1520-1529). Segunda Carta de Relación, de Hernán Cortés. Recuperado de: [http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1520\\_277/Segunda\\_Carta\\_de\\_Relaci\\_n\\_de\\_Hern\\_n\\_Cort\\_s\\_459.shtml](http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1520_277/Segunda_Carta_de_Relaci_n_de_Hern_n_Cort_s_459.shtml)

\* Hernán Cortés fue un conquistador español que lideró la expedición con la que se conquistó México en el siglo XVI.




**Lectura 10**
**Texto escrito por León Portilla\***

Cuando se secó el canal, vinieron de nuevo los españoles, como los blancos brotes de las cañas, como los brotes del maguey, como las espigas blancas de las cañas, así de blancos eran. También sacaron a los “ciervos” que soportan encima a los hombres: los dichos caballos. Cautelosamente vienen caminando, a su espalda vienen en fila los tlaxcaltecas y todos los de los pueblos (aliados de los españoles). Los tlaxcaltecas se hacen muy valientes, mueven altivos sus cabezas, se dan palmadas sobre el pecho. Cuando llegan a tierra seca, los guerreros mexicanos se agazapan, se pliegan a la tierra, se esconden y se hacen pequeños. Están en acecho esperando a qué horas alzarse deben, a qué horas han de oír el grito, el pregón de ponerse en pie. Y se oyó el grito: “¡Mexicanos ahora es cuando!..”

Largo tiempo se batalló en el mercado, en sus bordes se estableció el combate: apenas dejaban libre el muro por el rumbo en el que la cal se vende. Sobre el muro se mantenían los guerreros mexicanos, sobre de las azoteas estaban muchos colocados. Desde allí arrojaban piedras desde allí lanzaban dardos. Solo tenían palos de abeto, flechas, arcos y escudos.

Mientras tanto, todo el pueblo estaba plenamente angustiado, padecía hambre, desfallecía de hambre. No bebían agua potable, agua limpia, sino que bebían agua de salitre. Muchos hombres murieron, murieron de resultas de la disentería. Todo lo que se comía eran lagartijas, golondrinas, la envoltura de las mazorcas, la grama salitrosa. Andaban masticando semillas de colorín y andaban masticando lirios acuáticos, y relleno de construcción, y cuero y piel de venado. Lo asaban, lo requemaban, lo tostaban, lo chamuscaban y lo comían. Algunas yerbas ásperas y aun barro. Nada hay como este tormento: tremendo es estar sitiado. Dominó totalmente el hambre. Poco a poco nos fueron replegando a las paredes, poco a poco nos fueron haciendo ir retrocediendo.

El incendio del templo fue en este mismo tiempo, junto con muchas viviendas lo quemaron. Y cuando se le hubo puesto fuego, inmediatamente ardió: altas se alzaban las llamas, muy lejos las llamaradas subían. Hacían al arder estruendo y reverberaban mucho. Cuando ven arder el templo, se alza el clamor y el llanto, entre lloros uno a otro hablaban los mexicanos. Se pensaba que después el templo iba a ser saqueado.

León Portilla, M. Visión de los vencidos. México D.F. Universidad Nacional Autónoma de México, DGSCA, Coordinación de Publicaciones Digitales. Recuperado de: <http://axayacatl.edu.mx/historia/wp-content/uploads/2013/10/LeonPortillaMiguelLaVisiondelosVencidos.pdf>

\* León Portilla: historiador y filósofo mexicano del siglo XX.



**Primer párrafo:**  
apariciencia

**Segundo párrafo:**  
armas de guerra

**Tercer párrafo:**  
violencia

**Cuarto párrafo:**  
violencia



3 ¿Cómo describen los indígenas la apariencia de los españoles y cómo describen los españoles la apariencia de los indígenas? Escriba en sus propias palabras pero utilice los textos como base. Luego, en el espacio de la derecha, elabore un dibujo que responda a dicha descripción.

Espanoles a indígenas:

Handwriting practice area for 'Españoles a indígenas' with 10 horizontal lines and a dashed rectangular box for drawing.

Indígenas a españoles:

Handwriting practice area for 'Indígenas a españoles' with 10 horizontal lines and a dashed rectangular box for drawing.





**Clase 12**

**Actividad 20**

Escriba las respuestas a cada una de las siguientes preguntas una vez las discuta con sus compañeros de grupo. Tenga en cuenta las lecturas y las respuestas de la Actividad 19.

**1** ¿Cuál es el hecho histórico del que hablan los dos textos?

---



---

**2** ¿Con qué se compara a los españoles en las primeras líneas del primer párrafo del texto escrito por León Portilla y por qué?

---



---



---



---

**3** Explique por qué en toda situación deben conocerse las percepciones de todos los involucrados.

---



---



---



---



**Clase 13**

**Tema: Imagen y texto**

**Actividad 21**

Observe cada una de las siguientes imágenes. Escoja una teniendo en cuenta que la usará para crear un texto expositivo asumiendo el rol de español o de indígena según lo prefiera.

Las siguientes imágenes son **xilografías**, es decir, grabados en madera a los cuales se les aplicaba tinta y un sello sobre el papel; se usaban para retratar escenas propias de la Conquista.



Imagen 4.



Imagen 5.

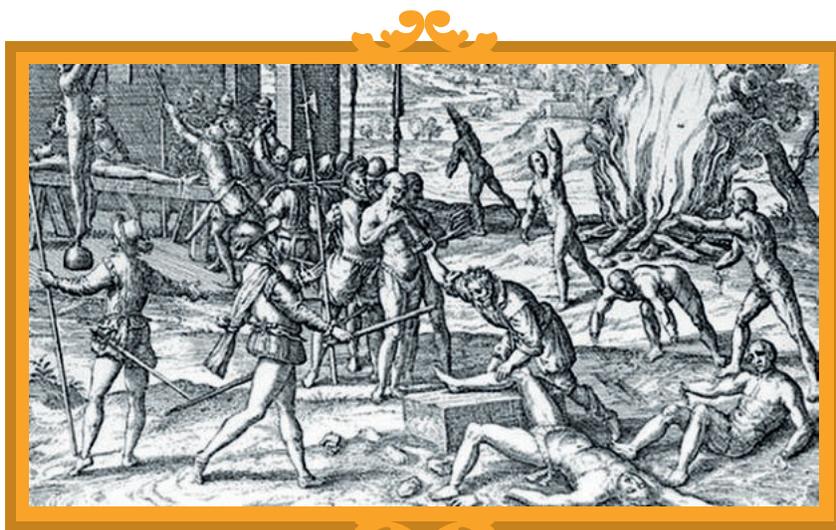
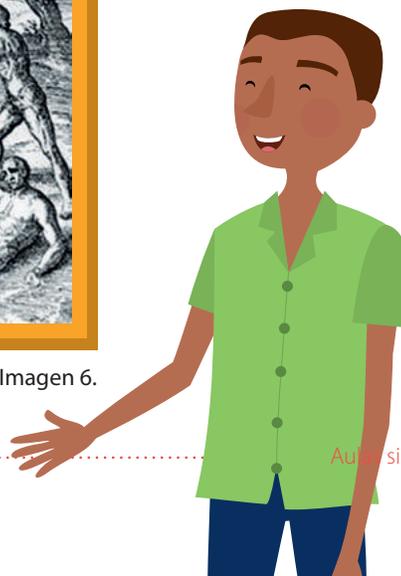


Imagen 6.

Imágenes tomadas de: Ilustraciones de la *Brevísima* de De las Casas, realizados por De Bry. Creados el: 31 de diciembre de 1551.



**Actividad 22**

Planee su texto expositivo utilizando el siguiente esquema de planeación para que tenga ideas previas.

<p><b>1. Yo pienso</b> (la imagen) <b>...desde el punto de vista de ...</b> (rol escogido: español o indígena).</p>	<p>1. Analizo la imagen número _____ desde el punto de vista de _____</p>
<p><b>2. Yo pienso que...</b> (Describa la situación de la imagen desde el punto de vista de su rol).</p>	
<p><b>3. Una duda que tengo sobre este punto de vista es...</b> Formule una pregunta a partir de este punto de vista</p>	
<p><b>4. Para cerrar:</b> ¿Qué nuevas ideas le surgen sobre el tema que no tenía antes? ¿Qué nuevas preguntas se han generado?</p>	

**Actividad 23**

Escriba su texto expositivo relatando los hechos sucedidos en la imagen. Recuerde que debe hacerlo como español o como indígena según lo haya escogido y teniendo en cuenta las ideas de planeación. El texto debe tener mínimo dos (2) párrafos y máximo tres (3).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

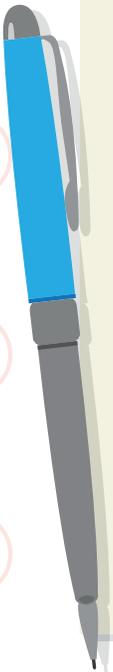
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Lined writing area for notes.



## Clase 16

## Tema: Contextualización

## Actividad 24

Lea el siguiente texto sobre la Colonia. Identifique los principales eventos sucedidos en la época.

## Lectura 11

## La colonización española en Centroamérica y el Cono Sur

El primer **asentamiento**<sup>12</sup> español en el continente fue fundado en la isla La Española. Tras esto, comenzó la colonización de Centroamérica. Al mando de Hernán Cortés, soldados españoles se abrieron paso a través del Imperio Azteca. Valiéndose de su superioridad armamentística y de las rivalidades entre los pueblos **autóctonos**<sup>13</sup>, los conquistadores lograron doblegar la resistencia azteca, masacrando a los nativos y sometiendo a los supervivientes a regímenes de trabajo forzado tales como la encomienda, la mita, el porteo o la esclavitud.

Tras destruir los imperios Maya y Azteca en Centroamérica, los colonos fundaron el Virreinato de Nueva España, el 12 de octubre de 1535, que se extendería a través de Centroamérica, México y el sur de lo que actualmente es Estados Unidos. Una vez consolidado el poder en el Virreinato de Nueva España, comenzó la colonización de América del Sur. Al igual que en Centroamérica, los conquistadores se encontraron con la oposición de los nativos, y especialmente, la del Imperio Inca, los cuales, tras ser derrotados, fueron sometidos al mismo régimen de trabajo forzado. De esta manera, se fundaron tres nuevos virreinos: Virreinato del Perú, Virreinato de Nueva Granada y el Virreinato del Río de la Plata.

El dominio español de estos territorios se extendió hasta comienzos del siglo XIX. Durante estos trescientos años, América, tierra rica en recursos naturales, se convirtió en la proveedora de materias primas y metales preciosos de España y, por lo tanto, del resto de Europa. Estos materiales extraídos de las colonias, permitieron a España financiar guerras en el continente europeo, mantener un elevado gasto militar y **diplomático**<sup>14</sup> y, sobre todo, conservar su estatus de **potencia**<sup>15</sup> **hegemónica**<sup>16</sup>.

A pesar de haberse propuesto como principal objetivo en América la evangelización de los nativos, motivo por el cual España contaba con el **benneplácito**<sup>17</sup> del Vaticano, los colonos sometían a todo tipo de abusos, **vejaciones**<sup>18</sup> y humillaciones a la población autóctona y la población negra esclavizada en

<sup>12</sup> **Asentamiento:** lugar en que se establece alguien o algo.

<sup>13</sup> **Autóctono:** 1. Dicho de una persona o del pueblo al que pertenece: originarios del propio país en el que viven. 2. Que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.

<sup>14</sup> **Diplomacia:** relativo a los asuntos y relaciones entre naciones.

<sup>15</sup> **Potencia:** poder y fuerza de un Estado.

<sup>16</sup> **Hegemonía:** supremacía (superioridad) que ejerce un Estado sobre otro.

<sup>17</sup> **Benneplácito:** aprobación; permiso.

<sup>18</sup> **Vejación:** de **vejar** (maltratar, molestar, perseguir a alguien).



África, las cuales se veían obligadas a trabajar en condiciones de esclavitud para abastecer la demanda de metales preciosos y materias primas de la metrópoli. A pesar de encontrarse sometidos al poder invasor, los aborígenes protagonizaron numerosas rebeliones contra los colonos, tales como la de Tupac Amarú y Tupac Katari, que sembrarían la semilla de posteriores levantamientos a favor de la independencia.

Tomado de: <http://www.claseshistoria.com/america/colonial-espana.html>

**Actividad 25**

La siguiente es una línea de tiempo que ubica el orden de los cuatro principales eventos sucedidos en la Colonia. Describe en cada uno sus principales acontecimientos.



## Clase 17

## Tema: División social en la Colonia chilena

## Actividad 26

Lea el siguiente texto. **Sintetice** en no más de tres (3) líneas las principales características de cada casta social en el espacio que encuentra al finalizar cada una.

## Lectura 12

## División social en la Colonia

A continuación, encontrará información acerca de los distintos grupos sociales existentes durante la época colonial y sus formas de vida.

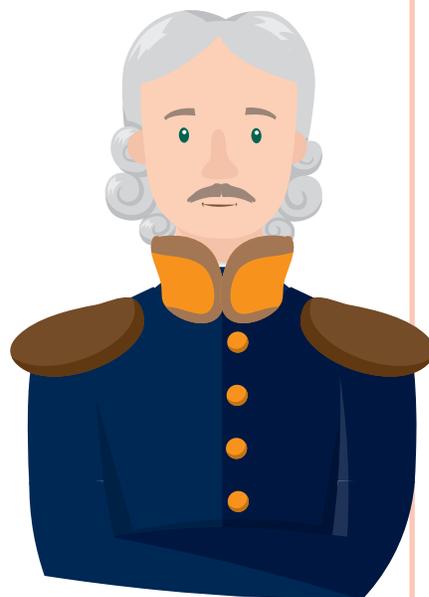
Es importante destacar que la estructura social en esta época era muy rígida y jerarquizada, y las distintas clases sociales estaban determinadas por aspectos étnicos, jurídicos y económicos.

## Españoles

Desde el siglo XVI hasta el XVIII, los españoles, aunque eran considerados como la clase más alta e importante de aquella época, llevaban una vida sin muchos lujos y poca distracción social. Esto, ya que las colonias debían trabajar y explotar sus recursos, para que estos pudieran dar riqueza a largo plazo.

Como a las tierras había que dedicarles gran esfuerzo y trabajo, los españoles destinaron este tipo de tareas más duras a los indios del lugar, quienes fueron organizados en **encomiendas**<sup>19</sup>, denominadas así ya que correspondían a un número determinado de indígenas encomendados por el gobernador a cada conquistador español para ejercer un control social y económico sobre los indígenas. A cambio de los cuidados de los españoles, los indios debían pagar tributos, en dinero y especies. De igual manera, para la explotación de **yacimientos**<sup>20</sup> de oro, también era necesaria esta mano de obra. Los españoles eran los únicos que podían acceder a cargos públicos y del ejército y a las encomiendas. La vida de los españoles no era extremadamente lujosa, aunque sí poseían esclavos y se alimentaban bastante bien.

Al comienzo, los españoles eran los dueños de la tierra. De esta manera, con el trabajo que desempeñaban los indios de las encomiendas en el campo y en los lavaderos de oro, se fueron volviendo más ricos. Los españoles ocuparon cargos públicos responsabilizándose del gobierno y también se dedicaron al comercio.



<sup>19</sup> **Encomienda:** En la América hispana, institución de características muy diversas según tiempos y lugares, por la cual se atribuía a una persona autoridad sobre un grupo de indios.

<sup>20</sup> **Yacimiento:** sitio donde se halla naturalmente una roca, un mineral o un fósil.

**Características de los españoles:**


---



---



---

**Criollos**

A los hijos de los españoles que nacieron en los territorios de las colonias se les llamó **criollos**, por lo que a manos de ellos pasaron las casas, haciendas, tierras y encomiendas.

Los criollos eran cultos. Incluso algunos jóvenes iban a estudiar fuera del país, al exterior, y así regresaban luego de haber adquirido nuevos conocimientos y experiencias.

Muchos criollos alcanzaban altos grados militares, otros se hacían sacerdotes y el resto se dedicaba al comercio. Al ser mayoritariamente dueños de algunas tierras, dominaban gran parte de las actividades productivas.

Fue así como se formó la llamada **aristocracia**<sup>21</sup> colonialista. Sus casas eran grandes construcciones, poseían mucha **servidumbre**<sup>22</sup> y sobre la puerta principal de la vivienda podía dejarse ver un escudo que indicaba que aquella era una familia noble.

Existía también el sector medio, integrado por españoles y criollos que no poseían fortunas. Ellos se dedicaban principalmente a la artesanía, al comercio (pequeños comerciantes), a la administración pública o al ejército.

**Características de los criollos:**


---



---



---

<sup>21</sup> **Aristocracia:** 1. Clase noble de una nación, de una provincia, etc., de carácter hereditario. 2. Grupo de individuos que sobresalen entre los de su mismo ámbito por alguna circunstancia.

<sup>22</sup> **Servidumbre:** conjunto de personas que trabajaba en el servicio doméstico de una casa.

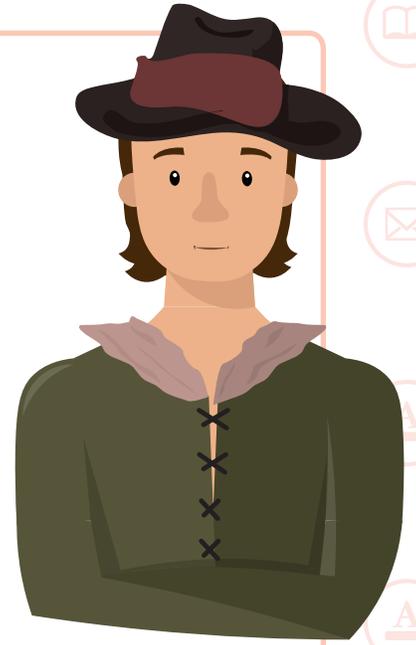
**Mestizos**

Este grupo se formó por la combinación de diferentes grupos étnicos que componían la sociedad colonial como: españoles, indígenas y africanos. Los mestizos siguieron uniéndose entre ellos y formaron una población que creció rápidamente, llegando incluso a ser la más numerosa durante la época colonial.

En las colonias americanas, el mestizaje se presentó muy pronto en la conquista, debido a la escasez de mujeres españolas en tierras americanas.

A los hijos que resultaron del vínculo entre un español y un indígena se les denominaba mestizos. En la medida en que el número de mestizos aumentó, aparecieron diferentes leyes en contra de estos hijos por considerarse ilegítimos. Así, por ejemplo, se les prohibió desempeñar oficios públicos y reales. La mayoría de los mestizos fueron artesanos, vendedores de los mercados, sirviente en las casas de los españoles ricos y **peones**<sup>23</sup> de haciendas.

Adaptado de: Vargas Lesmes, J. (1990). *La sociedad de Santafé colonial*. Bogotá: CINEP.



**Características de los mestizos:**

---



---



---

**Indígenas**

Los indígenas construían la masa mayoritaria de la población americana.

En los años que le siguieron a la Conquista, fueron la principal fuerza de trabajo en la minería, agricultura y obras públicas, tanto rurales como urbanas.

Las leyes españolas regulaban todas sus actividades, ya que los consideraba menores de edad sin la capacidad de dirigir sus vidas. Su subsistencia fue muy precaria. Con el tiempo, los indígenas adoptaron el idioma y la religión de los conquistadores.

Tenían cierta libertad, desde el contexto, porque no estaban todo el tiempo dependientes o sometidos, pero eran segregados a vivir en pueblos de indígenas y debían pagar un tributo a personas designadas por el gobierno para su control, llamados **encomenderos**.

<sup>23</sup> **Peones:** jornaleros que trabajan en cosas materiales que no requieren arte ni habilidad.



El número de indígenas fue disminuyendo significativamente a medida que avanzaba la Colonia por enfermedades como la viruela, el tífus, el sarampión y la gripe.

Adaptado de: Vargas Lesmes, J. (1990). *La sociedad de Santafé colonial*. Bogotá: CINEP.

**Características de los indígenas:**

---

---

---

**Negros y mulatos**

En un comienzo los negros fueron traídos desde África para trabajar en distintas labores en el campo o ciudad. Con frecuencia formaban parte de la servidumbre de las casas. En países como Chile y Argentina hubo muy pocos negros, ya que no llegaron muchos. Esta situación se debió fundamentalmente a que la distancia entre su país de origen y América, era difícil de costear y muy sacrificada. Muchos murieron por epidemias. Además, durante la Colonia, estos países no requirieron de mano de obra fuerte.

Por el hecho de ubicarse en la ciudad o en el campo, se generaron dos tipos de esclavitud: la urbana y la rural. En los dos casos se prestaban servicios y sufrieron de desigualdad social. Sin embargo, el tipo de esclavitud sí variaba. En la esclavitud urbana, el trato con el blanco era más directo y familiar, puesto que los esclavos desempeñaban oficios propios de las casas como el aseo, el cuidado de jardines y los oficios de la cocina entre otros. Esta cercanía, pese a la inferioridad, resultaba en un trato más educado y en entornos con mejores condiciones.

La esclavitud rural por su parte, se daba sobre todo en minas o grandes plantaciones, donde las condiciones eran menos favorecedoras porque estaban sometidos a fuertes jornadas y trato, interactuando solo bajo las órdenes de un capataz.

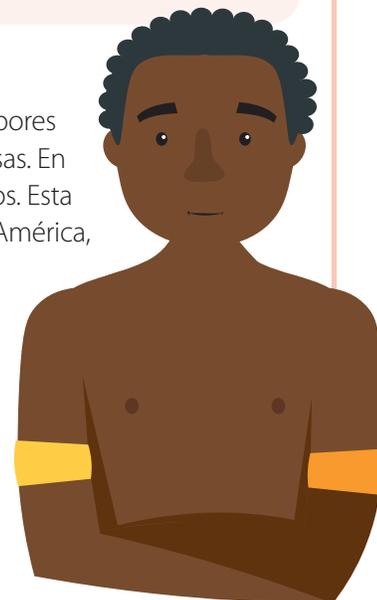
Texto tomado de: <http://www.escolares.net/historia/estructura-social-en-la-colonia/>

**Características de los negros y mulatos:**

---

---

---



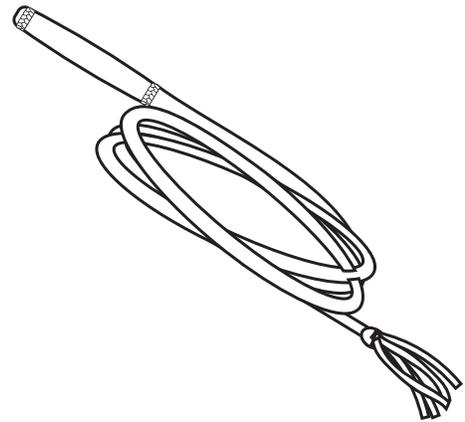
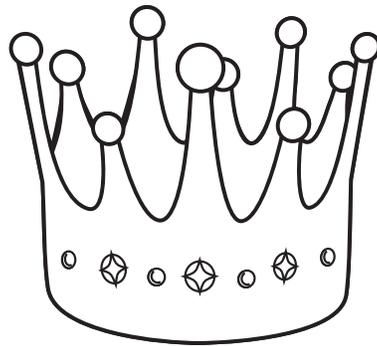
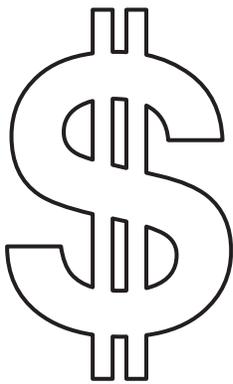
**Clase 18**

**Actividad 27**

Los siguientes puntos le permitirán relacionar las diferentes clases sociales de la Colonia con elementos visuales. Desarrolle cada uno según se va indicando. Para ello, lea de nuevo los textos pertinentes para extraer la información necesaria con la cual sustentar sus respuestas.

**1 Españoles**

- a) Entre las imágenes propuestas, escoja la imagen que mejor representa al sector social de los españoles según las características identificadas en el texto. Justifique su respuesta.



- b) Coloree la imagen con un color que represente al sector social de los españoles y explique en el siguiente espacio por qué escogió dicha imagen en vez de las otras que se proponen.

---



---



---



---

- c) Escriba tres de los aspectos más característicos de los españoles y explique por qué los representan.

---



---



---



---



---



2 Criollos

a) Entre las imágenes propuestas, escoja la imagen que mejor representa al sector social de los criollos según las características identificadas en el texto. Justifique su respuesta.



b) Coloree la imagen con un color que represente al sector social de los criollos y explique en el siguiente espacio por qué escogió dicha imagen en vez de las otras que se proponen.

---

---

---

---

c) Escriba tres de los aspectos más característicos de los criollos y explique por qué los representan.

---

---

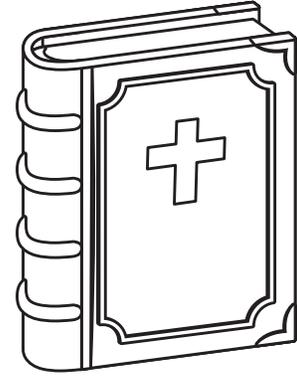
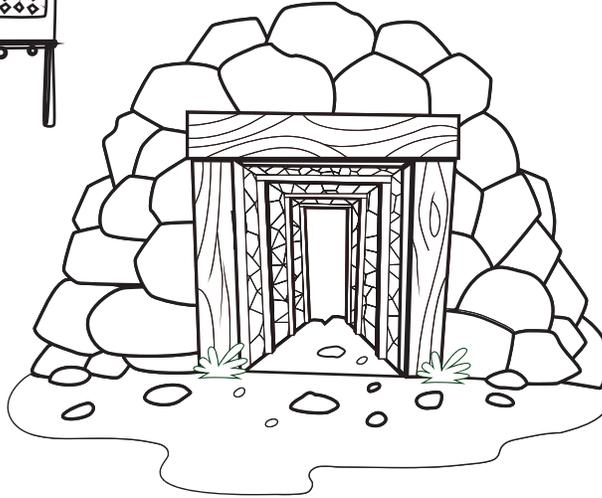
---

---

---

3 Mestizos

a) Entre las imágenes propuestas, escoja la imagen que mejor representa al sector social de los mestizos según las características identificadas en el texto. Justifique su respuesta.



b) Coloree la imagen con un color que represente al sector social de los mestizos y explique en el siguiente espacio por qué escogió dicha imagen en vez de las otras que se proponen.

---

---

---

---

c) Escriba tres de los aspectos más característicos de los mestizos y explique por qué los representan.

---

---

---

---

---

---



4 Indígenas

a) Entre las imágenes propuestas, escoja la imagen que mejor representa al sector social de los indígenas según las características identificadas en el texto. Justifique su respuesta.



b) Coloree la imagen con un color que represente al sector social de los indígenas y explique en el siguiente espacio por qué escogió dicha imagen en vez de las otras que se proponen.

---

---

---

---

c) Escriba tres de los aspectos más característicos de los indígenas y explique por qué los representan.

---

---

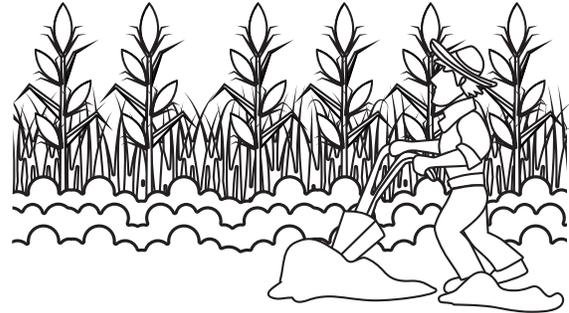
---

---

---

5 Negros y mulatos

a) Entre las imágenes propuestas, escoja la imagen que mejor representa a los sectores sociales de los negros y mulatos según las características identificadas en el texto. Justifique su respuesta.



b) Coloree la imagen con un color que represente a los sectores sociales de los negros y mulatos, y explique en el siguiente espacio por qué escogió dicha imagen en vez de las otras que se proponen.

---

---

---

---

c) Escriba tres de los aspectos más característicos de los negros y mulatos y explique por qué los representan.

---

---

---

---

---



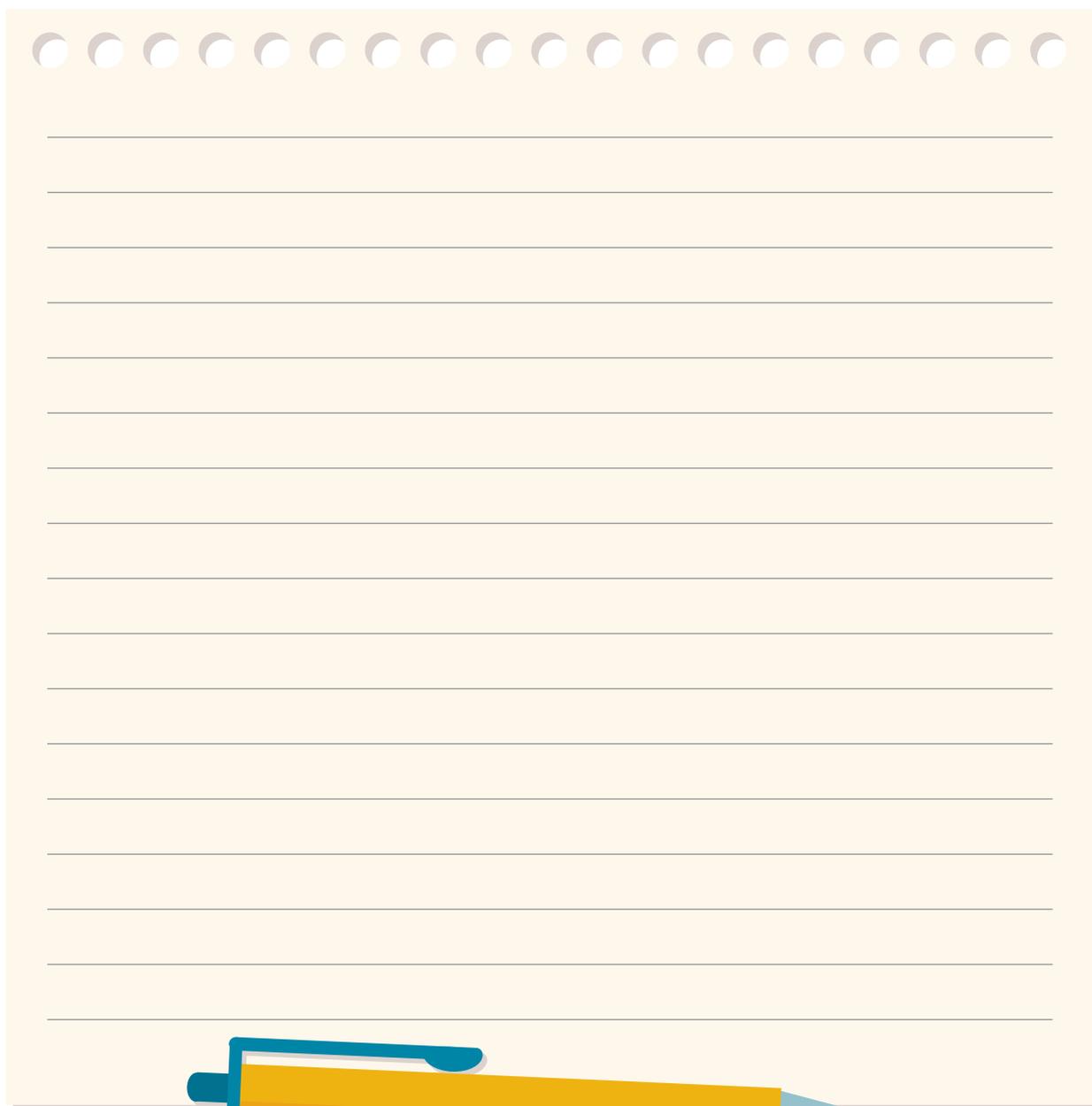
### Clase 20

## Tema: Construcción de la identidad social actual

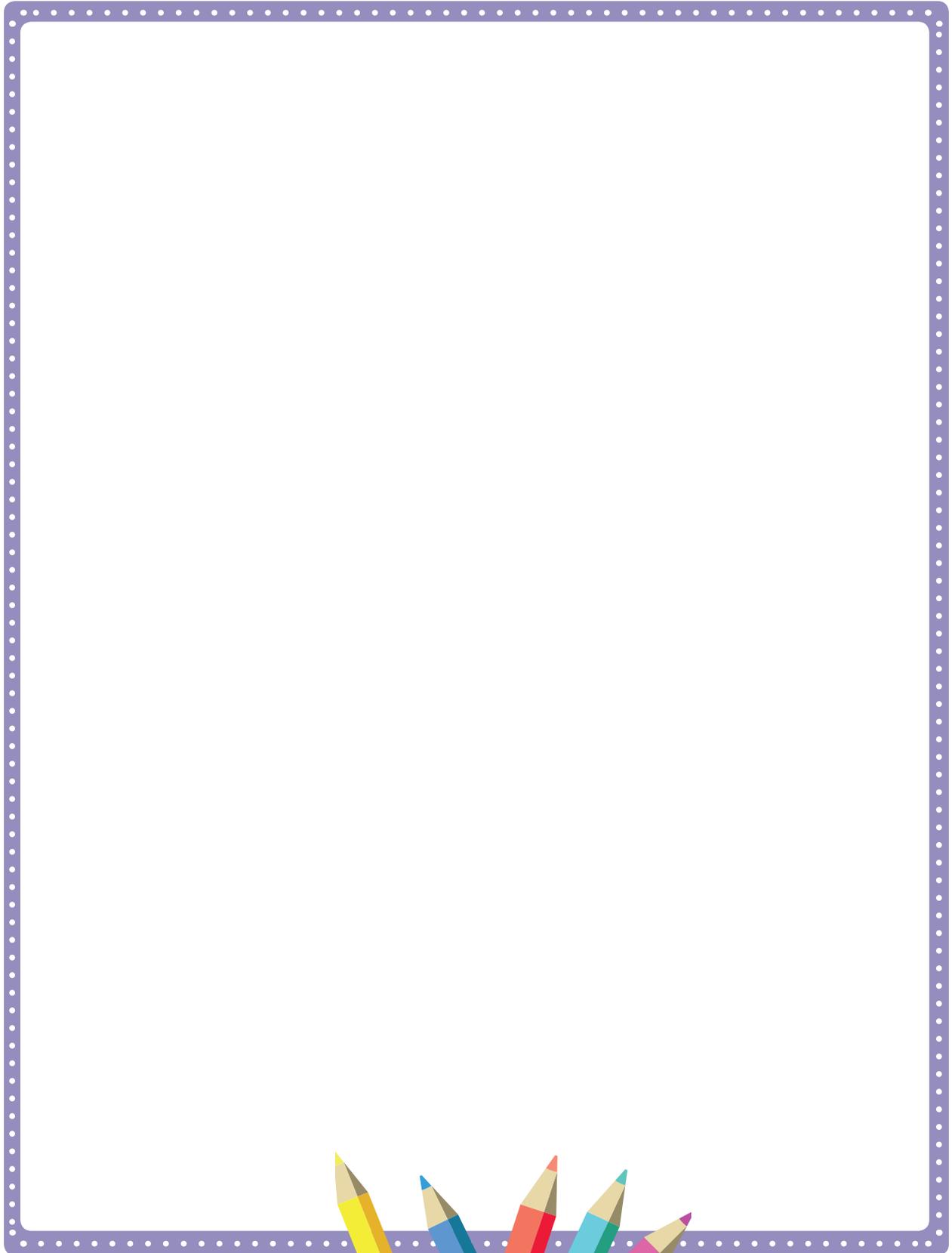
### Actividad 28

Proponga el esquema social de su entorno a partir de lo que usted conoce y observa. Siga los siguientes pasos para lograrlo.

- 1 Mencione el lugar y el año: \_\_\_\_\_
- 2 Clasifique y nombre las clases sociales que usted considera que hay en su entorno y atribuya tres características fundamentales a cada una.



3 Dibuje y coloree una imagen que crea que representa a cada una.



## Clase 21

### Tema: El cuadro de costumbres

#### Actividad 29

1 ¿Qué se imagina que es un “cuadro de costumbres”?

---

---

---

2 Lea el siguiente texto.

#### Lectura 13

##### Contexto del cuadro de costumbres

En el siglo XIX, con la utilización cotidiana de la imprenta, se amplía la cantidad de publicaciones periódicas que se utilizan como algunos de los primeros medios de comunicación.

Entre ellos se encontraba el periódico, en el cual existía un artículo denominado **cuadro de costumbres** cuyo propósito era representar escenas cotidianas de la sociedad sobre temas políticos, económicos, religiosos y culturales de manera entretenida y, algunas veces, también crítica.



3 Escriba tres características que le faltaron a lo que usted imaginó sobre un cuadro de costumbres.

- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---



Actividad 30

- 1 Observe cada una de las siguientes imágenes y escriba por qué son cuadros de costumbres, según el texto anterior.



Imagen 7.

“Episodio de mercado (Bogotá)”. Torres Méndez, Ramón. Aguatinta. 26 x 33 cm, color.  
Publicado en: Torres Méndez, Ramón. Álbum de cuadros de costumbres. París, A. De la Rue, 1860, p. 20

Este es un cuadro de costumbres porque:

---

---

---

---

---

---



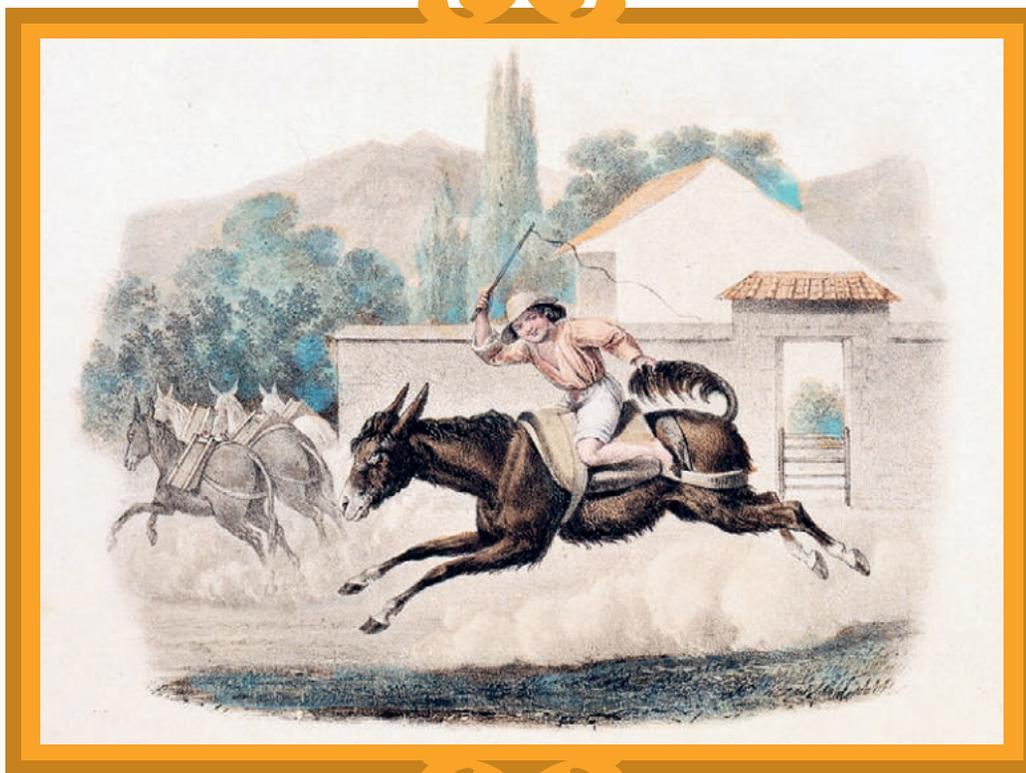


Imagen 8.

“Borriquero (Bogotá)”. Torres Méndez, Ramón. Litografía. 23,1 x 29,1 cm, color.  
Tomado de: <http://banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/borriquero-bogotá>

Este es un cuadro de costumbres porque:

---

---

---

---

---

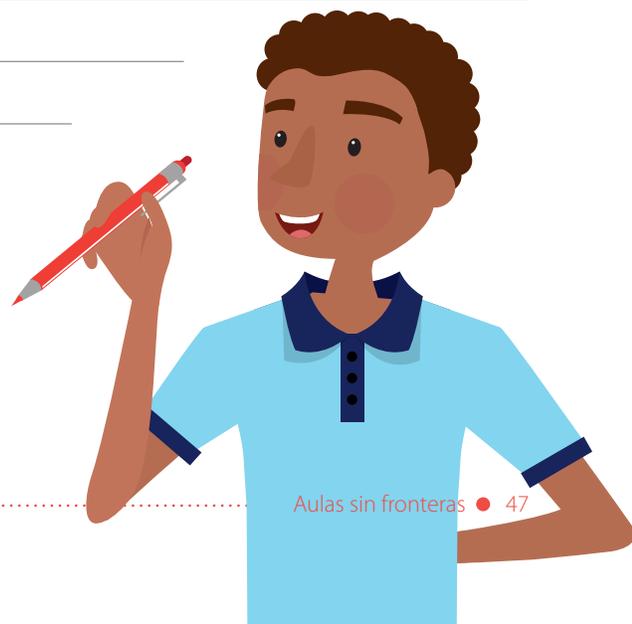
---

---

---

---

---





“Entierro de un niño (Valle de Tenza)”, Torres Méndez, Ramón.  
Aguatinta. 26 x 33 cm, color.  
Publicado en: Torres Méndez, Ramón, Álbum de cuadros de costumbres, París, A. De la Rue, 1860, p. 21

Imagen 9.

Este es un cuadro de costumbres porque:

---

---

---

---

---

---

---

2 ¿Estas imágenes se relacionan con mi entorno? ¿De qué manera?

---

---

---

---

---

---

---



## Clase 22

## Actividad 31

## 1 Siga las siguientes instrucciones.

a) Lea las siguientes definiciones.

- **Cachifo:** muchacho joven.
- **Muchachadas:** acciones propias de muchachos.
- **Portentoso:** cosa, acción o suceso singular que por su extrañeza o novedad causa admiración o terror.
- **Factorías:** establecimientos de comercio, especialmente los situados en países coloniales.
- **Trapiches:** molinos para extraer el jugo de algunos frutos de la tierra, como la aceituna o la caña de azúcar.



De José J. Lugo A. -  
Trabajo propio, CC BY-SA  
3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24334794>

- **Magnate:** personaje muy ilustre y principal por su cargo y poder.
- **Petacas:** estuches de cuero, metal u otra materia adecuada, que sirve para llevar cigarros o tabaco picado.



CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37780678>

- **Engrosada:** aumentadas. Hacer más numerosa una fila, un grupo, un ejército o una multitud, etc.
- **Frailuco:** fraile de poco respeto.
- **Tétrico:** triste, demasiado serio, grave y melancólico.
- **Hágase usted el cargos:** expresión colonial que significa “imagínese usted”.
- **Prelado:** superior de una comunidad religiosa católica.
- **Refectorio:** sala destinada a las comidas de los monjes en los monasterios.



San Hugo en el refectorio  
de los Cartujos.  
Por: Francisco de Zurbarán

- **Una mera culebrilla:** asunto insignificante o sin importancia.

b) Lea el cuadro de costumbres “La ronda” las veces que considere necesario para comprenderlo, apoyándose en las definiciones del punto anterior.




**Lectura 14**
**Cuadro de costumbres: “La ronda”.**

Bajaba don Ventura de Belén con sus filas engrosadas por un padre prisionero y por un cachifo marchando en el mayor silencio, hasta que a distancia de una cuadra, como saliendo de una meditación profunda, volvióse el padre hacia el jefe, y le dijo:

-¡Señor don Ventura! *Si posible est tranceal a me calix iste.*

-¿Cómo así, mi padre?

-Que si puede caber en lo posible el que Señor Ventura no me entregue a mis prelados así como prisionero de guerra.

-¿Por qué, mi padre?

-Porque me sancochan.

-¿Cómo?

- Mañana (o más bien hoy) a horas de refectorio me ponen en vergüenza pública, y en seguida ayuno y encierro, ¡quién sabe por cuántos meses!

-Pero si dizque es usted tan travieso.

-Muchachadas, señor... Hágase usted el cargos yo entré pequeñito al convento, sin sospechar siquiera en las emociones tiernas del corazón, las que forman la vida del hombre social, así como el capitán Cook, que bajó al cálido sepulcro, en una de las islas Marianas, antes de sospechar que los buques podrían volar algún día, como las águilas, por el portentoso móvil del vapor.... Y que hay otra cosa...

-¿Qué, padrecito?

-Que en los grandes establecimientos como factorías, haciendas, trapiches, conventos y fábricas, a los magnates no se les notan mucho sus resbalones porque tienen la clientela a su favor.

-¿Cómo así, padrecito?

-Pues que a mí no tienen los padres maestros que echarme en cara sino una mera culebrilla, unas señitas por la ventana de mi celda, y el recibo de un cartucho de dulces... ¿Pero ellos?....

-¿Ellos, qué, padrecito?

-Ellos (los padres maestros) que pueden andar solos por la calle, como señoritas bogotanas recién casadas, y que por ocasiones consiguen licencia de casa; que reciben petacas de tabacos con florecitas y mejorana, y tazas de dulce, y muchas cosas con que ¡le hacen volver la boca agua a un pobre frailuco!.... aunque es verdad que los hay muy santos también.

-Eso será porque son padres maestros.

-¿Y no hemos de comenzar por algo los padres aprendices?

Un profundo y tétrico silencio se siguió a tan importante y seria conversación.

Tomado de: Díaz, Eugenio. (1804-1865). *Novelas y cuadros de costumbres*.  
Biblioteca virtual del Banco de la República.



**2 Responda las siguientes preguntas:**

a) Según el siguiente grupo de palabras del texto, ¿cuál es una de las temáticas que aborda La ronda? Subráyela.

Padre

Convento

Prelados

Padres maestros

Refectorio

Padres aprendices

b) ¿Qué dice el texto La ronda sobre esta temática?

---

---

---

---

---

---

---

---

c) ¿Usted qué opina acerca de lo que dice el texto sobre esa temática?

---

---

---

---

---

d) ¿Existe en la actualidad alguna situación semejante a la que se presenta en La ronda?

---

---

---

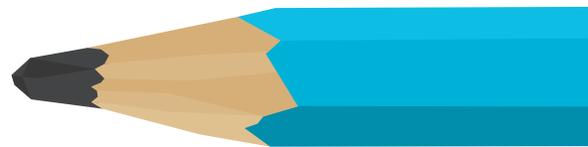
---

---



**Clase 23**

**Actividad 32**



Siga las siguientes instrucciones para planear su cuadro de costumbres:

- 1 Recuerde que un cuadro de costumbres representa una situación cotidiana que refleja una costumbre (una manera habitual de comportarse) de un grupo social determinado. Piense y escoja una situación de su entorno que le interese usar para escribir su cuadro de costumbres. Es importante que recuerde que la situación debe ser habitual y por lo tanto, notoria.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2 Complete el siguiente cuadro para caracterizar los personajes que utilizará en su cuadro de costumbres. Recuerde que las características deben responder a la realidad:

Personajes principales	Aspectos físicos	Forma de comportarse	Rol dentro de la situación

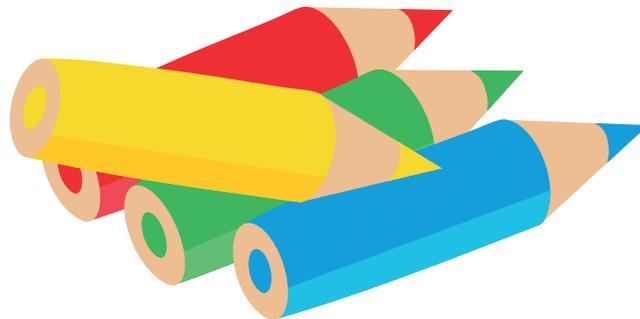
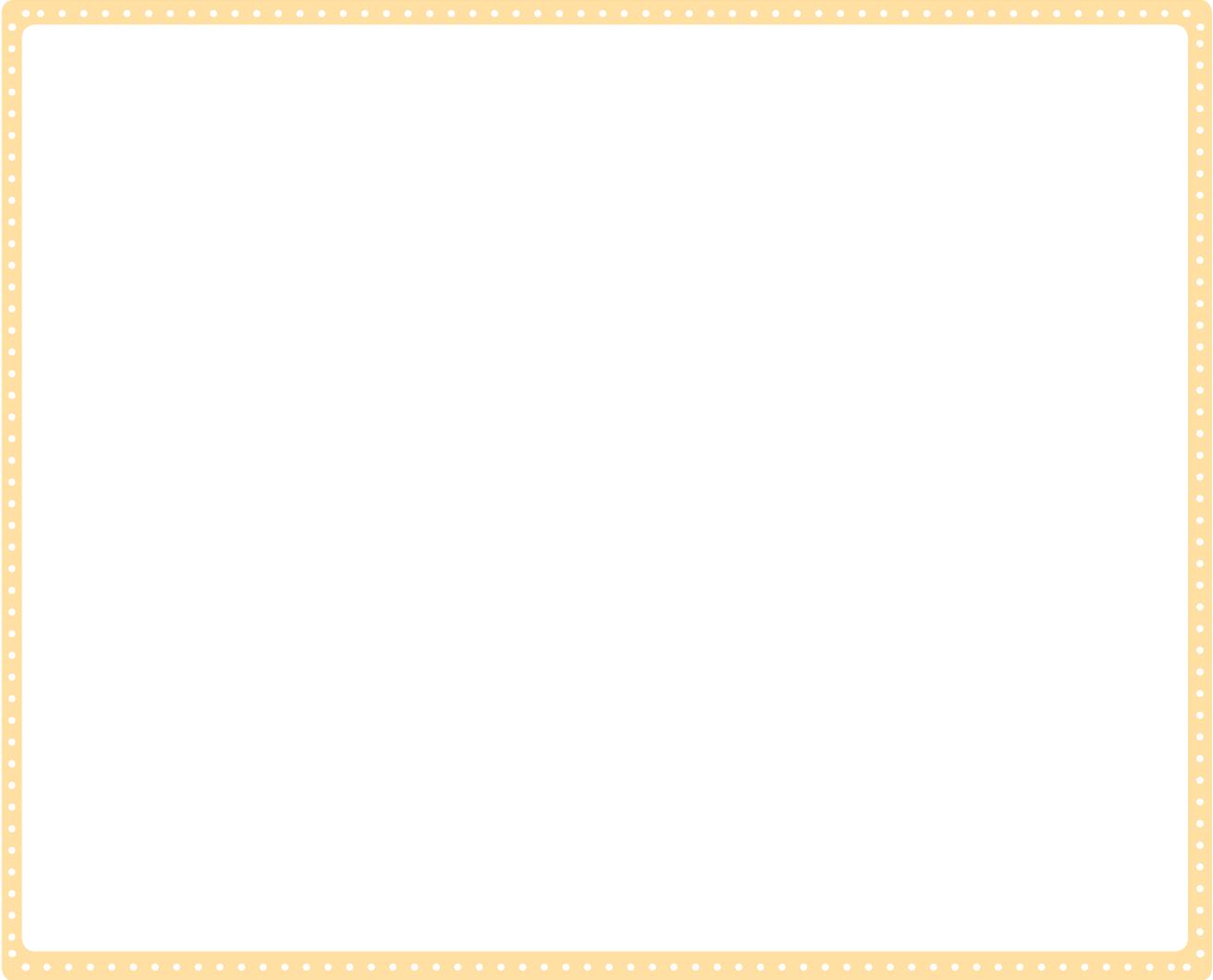




**Clase 25**

**Actividad 34**

Lea el cuadro de costumbres escrito por un compañero y dibuje una imagen que lo represente.



Clase 26

Tema: El pasquín

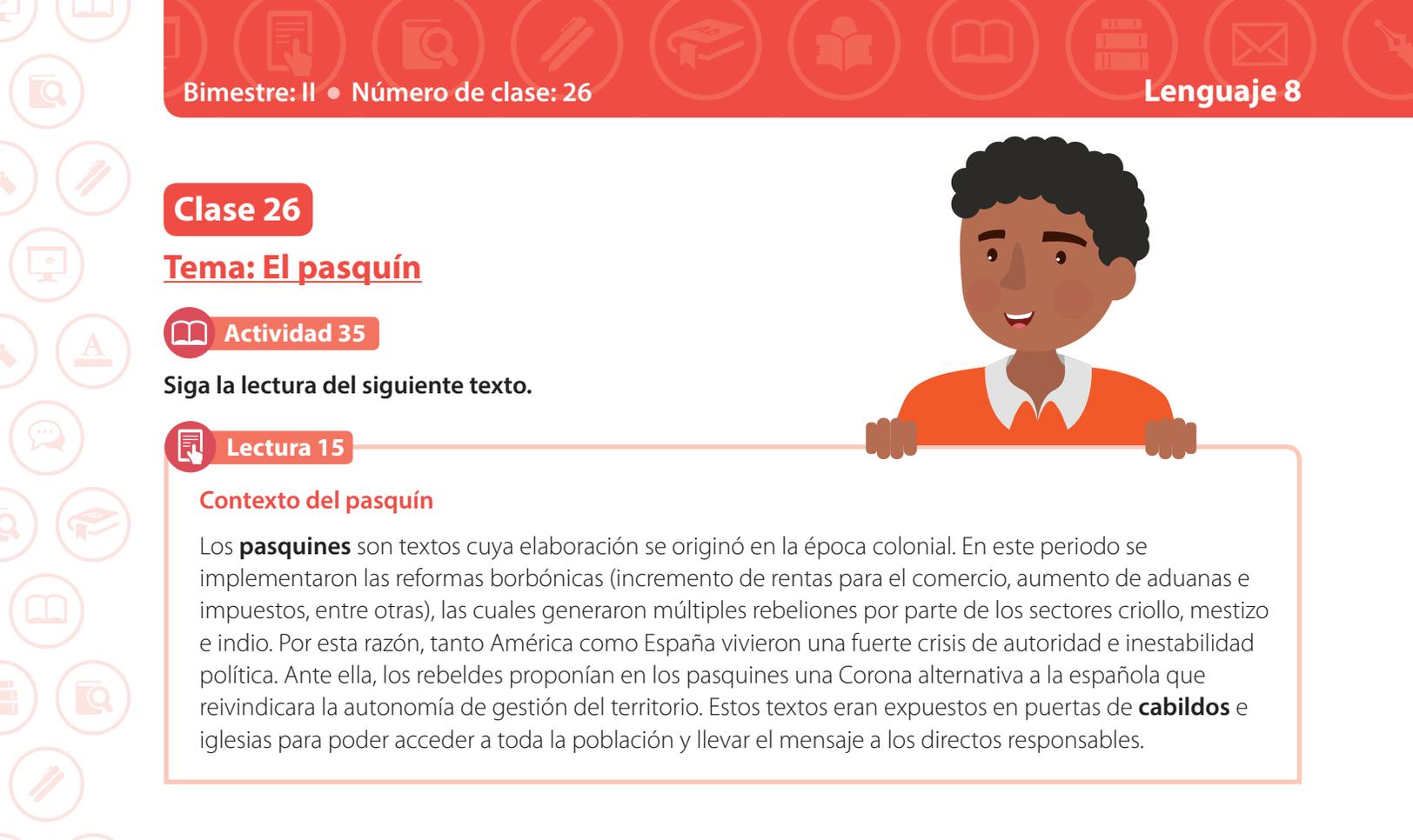
Actividad 35

Siga la lectura del siguiente texto.

Lectura 15

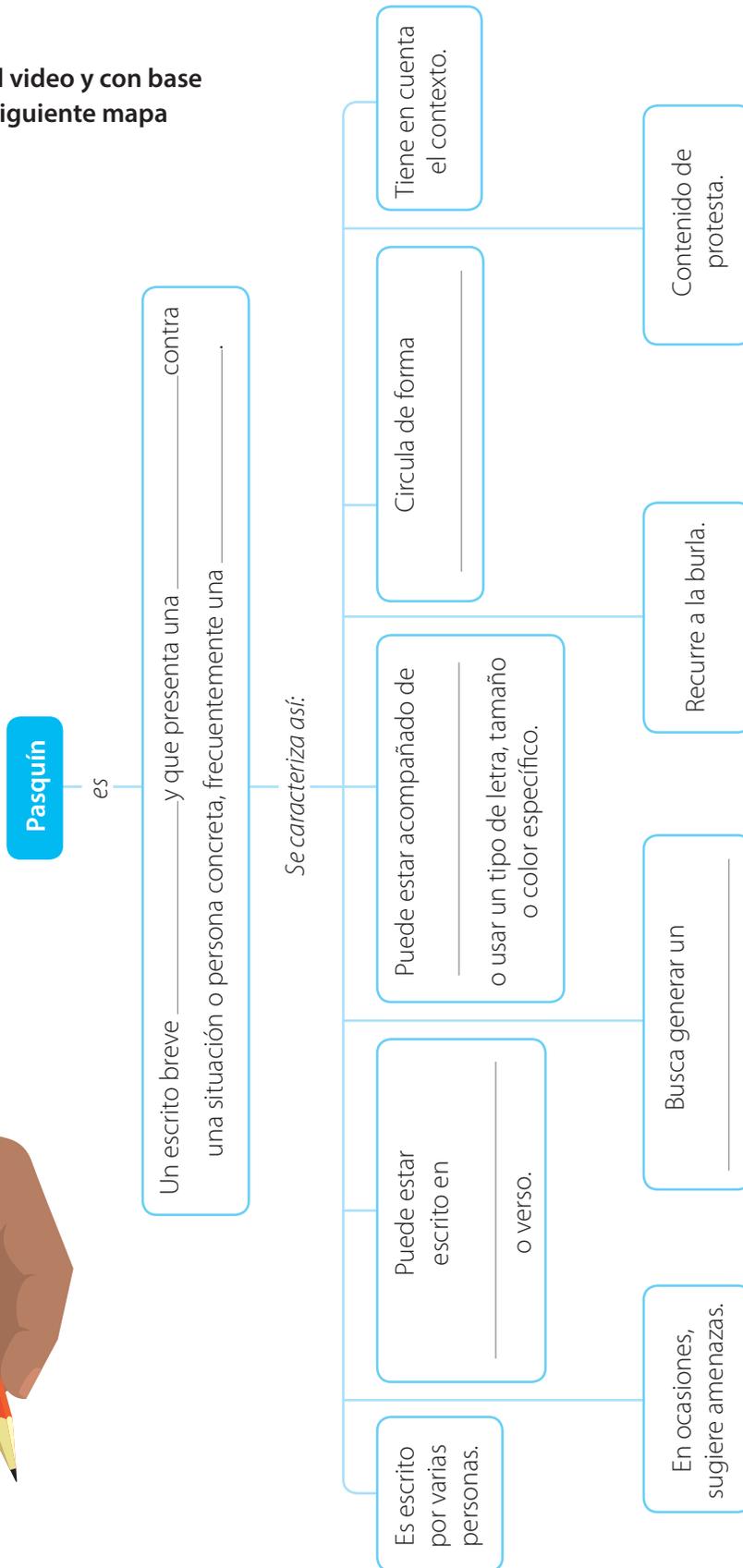
Contexto del pasquín

Los pasquines son textos cuya elaboración se originó en la época colonial. En este periodo se implementaron las reformas borbónicas (incremento de rentas para el comercio, aumento de aduanas e impuestos, entre otras), las cuales generaron múltiples rebeliones por parte de los sectores criollo, mestizo e indio. Por esta razón, tanto América como España vivieron una fuerte crisis de autoridad e inestabilidad política. Ante ella, los rebeldes proponían en los pasquines una Corona alternativa a la española que reivindicara la autonomía de gestión del territorio. Estos textos eran expuestos en puertas de cabildos e iglesias para poder acceder a toda la población y llevar el mensaje a los directos responsables.



**Actividad 36**

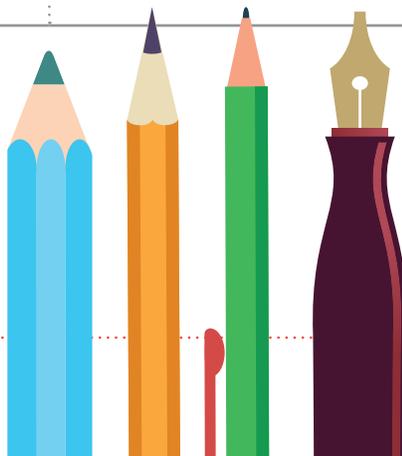
Siga la proyección del video y con base en este, complete el siguiente mapa conceptual.



 **Actividad 37**

Escriba los tres momentos que se requieren para elaborar un pasquín y al frente, describa lo que se hace en cada uno.

Pasos para elaborar el pasquín	Descripción



## Clase 27

## Actividad 38

## 1 Lea el siguiente texto.

## Lectura 16

**Pasquín (6 de abril de 1780).**  
**Localidad Cochabamba.**

“Viba el rey” y muera el mal gobierno. Hasta cuando hande durar amados paisanos míos, hasta quando hande durar la violencia que sufrimos? Hasta quando dormiremos en este confuso abismo, de tropelías y agravios de robos y Ladrocinios. Habeis olvidado á caso, que somos Cochabambinos y que sabemos de Leies, a quien pretende abatirnos? Porque hemos de ser nosotros menos que nuestros vecinos? La paz se convirtió en guerra, y con ella ha conseguido quitar la opreción infame de los malvados Ministros. El cusco esta alborotado. Arequipa ha conseguido la libertad con armas. Pues porque (paisanos míos) merecerá la violencia, más que el humilde, y sumiso rendimiento nuestros? Es justo que por abatidos, por cobardes y obedientes nos den por premio el castigo detan injusta Aduana, estos perversos Ministros, que con la capa del rei quieren soberbios, y altibos estirar tanto el cordel, que reviente de oprimidos? Es fuera cobardía, ai llegó el tiempo presiso en que debemos hacer Alarde de nuestros Brios. Si hemos de morir humildes, de Leales y rendidos, sujetos a dos Ladrones Pícaros adbenedizos, cuias ideas gobierna nuestro Paisano Blacito, que como Bastardo en sangre su pensamiento es lo mismo; mejor es que una vez quitemos a estos indignos la vida. I después que venga el más sangriento cuchillo, que inbentó la tiranía. Pues sabremos resistilo quitando la vida á cuantos se opusieron a impedirlo, que sea el Corregidor, sean Alcaldes, sean vesinos, sean Clérigos, ó frailes. Forasteros o Patricios, que nada ha de resebase, sino que de sangre tintos hande correr los Arroios hasta que quede extinguido, y aniquilado en el todo el tiránico Dominio de tan malvados Ladrones.

Alarma paisanos míos! Muera la Aduana, muieran sus Ministros, muera el traidor tesorero, y muera Blacito, muera el Diablo mudo, que den consumidos, Maichica Aucaichos, sigan su Partido- Pues que todos á vn compas aumentais nuestros enojos con vuestras vidas no mas, pagareis vuestros arrojios y que os lleve satanas.

Tomado de: Torrico, V. (1997). *El pasquín en la Independencia del Alto Perú*. México D.F. Plaza y Valdés.



**2 Responda las siguientes preguntas:**

a) Reescriba con sus palabras lo que significa la expresión: "Hacer alarde de nuestros bríos".

---

---

---

---

---

b) ¿Qué inconformidad tienen los autores del pasquín?

---

---

---

---

---

c) ¿Qué expresiones permiten ver el carácter ofensivo del texto? Cite al menos cinco (5) ejemplos.

---

---

---

---

---

d) ¿Cuál es la relación entre la información del contexto que se indicó en la lectura 15 "El contexto del pasquín" y el contenido del pasquín?

---

---

---

---

---

## Clase 28

## Actividad 39

Lea las cuatro noticias según las indicaciones de su profesor.

## Lectura 17

## Durante diez años

Así fue el robo al principal hospital del Chocó

*La corrupción, el caos financiero y el débil control del Gobierno y las autoridades llevaron a la liquidación del San Francisco de Asís. No está clara la creación de un nuevo hospital.*

Por: Carolina Gutiérrez

“Siempre que viene el ministro (de Salud) le muestran sólo lo bonito”, gritó una mujer mientras un grupo de delegados del Gobierno y de la Corte Constitucional ingresaba al San Francisco de Asís, o al “hospital del Chocó”, como los pobladores de Quibdó se refieren a él. Y tienen razón para llamarlo así: este es el único hospital público del departamento que cuenta con especialistas y que tiene capacidad de hacer procedimientos quirúrgicos (un hospital de segundo nivel, según la clasificación del sistema de salud). Es el único, está quebrado y pronto dejará de existir.

El hospital San Francisco de Asís está en liquidación, por decisión de la Superintendencia Nacional de Salud. Sus deudas y sus problemas históricos de infraestructura, de falta de insumos y personal, de desorden administrativo y de corrupción, lo arruinaron. Y eso sucedió principalmente durante la última década, que es el mismo tiempo que la institución lleva siendo intervenida por el Gobierno. Desde el 6 de marzo del 2007, la operación y la administración del hospital han estado en cabeza de un funcionario (o interventor) designado por la Superintendencia de Salud. Pero ni siquiera así pudo salvarse. Su crisis se agudizó.

[...]En estos diez años su deuda se multiplicó casi por siete (sus pasivos pasaron de unos \$5.000 millones a \$34.000 millones). Como dijo el magistrado Jorge Iván Palacio al final de la inspección, a pesar de que hay “algunas mejorías” en la atención, en la adquisición de ambulancias y en el pago de pasivos a los trabajadores, las condiciones de “accesibilidad, aceptabilidad, disponibilidad y calidad” del servicio de salud siguen siendo “preocupantes”.

La manera en la que se robaron al San Francisco de Asís incluye un sinnúmero de absurdos que acaban de ser revelados por la Contraloría General de la República. El ente de control encontró, por ejemplo, que en el 2013 se suscribió un contrato de \$18,5 millones para crear un manual de procedimientos y que el resultado fue “una copia alterada de los manuales de procedimientos de la E.S.E. Hospital San Antonio y de la E.S.E. Hospital del Sur de Bogotá”.

La Contraloría denunció también absurdos como la “falta de control por parte de la administración al momento de verificar las tarjetas profesionales” y la “presencia prolífica de gatos y palomas en las instalaciones generales” de la institución. En su informe sostiene que, a pesar de que “se observó una leve mejoría en las condiciones del hospital por la administración y operación directa por parte del interventor (en el 2015), aún persisten los hallazgos que dieron origen a la intervención”.

Tomado de: El Espectador. <http://www.elespectador.com/noticias/salud/asi-fue-el-robo-al-principal-hospital-del-choco-articulo-661655>. Recuperado el 30 de noviembre de 2016.




**Lectura 18**
**Pobladores en Chocó, con mercurio de la minería en la sangre**

*Informe de la Universidad de Cartagena detectó 80 casos entre 100 que fueron estudiados.*

Por: Salud Hernández-Mora

La mañana en que lo entrevisté tenía sobre el escritorio una bomba de tiempo. Un estudio de la Universidad de Cartagena concluía que buena parte de la población de Río Quito (Chocó) está contaminada de mercurio. “Cuando lo leí, no pude dormir”, admite el alcalde, Heraclio Mena Romaña. “Aquí analizaron casi a cien personas, todas adultas, y el 80 por ciento salió con índices altos en sangre, orina y cabello. Es una sorpresa desagradable para la gente porque aparentemente están alentados y lo que están es enfermos. Con el tiempo afecta a los riñones, el corazón, pierden memoria y son propensos al párkinson”.

Además de las enfermedades, le preocupa que sus precarios centros médicos no están preparados. “Yo les digo a los afectados que tienen que ir al médico urgentemente, pero aquí no hay cómo tratarlos”, dice. La única respuesta será enviarlos a Quibdó y remitirlos posteriormente a Medellín si en la capital chochoana no pueden darle respuesta. “Ya la gente empezó a reaccionar, ahora es cuando vienen a darse cuenta de las consecuencias del mercurio”, agrega.

Si bien los elevados índices de mercurio en los humanos es un tumor en expansión que hará metástasis y el sistema sanitario no está preparado para afrontarlo, hoy en día no es el principal foco de atención. La malaria, que ha triplicado los casos en Chocó, supone el mayor quebradero de cabeza. El departamento siempre ha sido el más afectado del país.

En Río Quito habitan 8.792 personas y en el reporte oficial de la semana 23, figuran 1.319 con malaria. “Se ha disparado demasiado el problema. Cada vez hay más huecos que deja la minería, excavan y dejan un poco de pozos y la gente no le para bolas a las recomendaciones para evitar que se propague el zancudo. En marzo, en un solo día, reportamos 75 casos”, aseguran en el Centro de Salud de San Isidro. En su vecino Villa Conto, el pico lo alcanzaron el 22 de mayo: 181 enfermos.

A la depredación creciente de la minería ilegal hay que sumar otros factores que agravan la situación en Chocó. Las pobres condiciones de las viviendas, el control territorial de grupos criminales, la corrupción que devora fondos públicos, la ausencia de servicios básicos, las enormes distancias, los altos costos que conlleva trasladar enfermos y realizar brigadas médicas, y unas tradiciones culturales perjudiciales. Con frecuencia acuden a un curandero o un chamán antes que al centro de salud pese a que la malaria solo se puede curar con medicamentos. Por eso, cuando van a la consulta, el enfermo está moribundo.

Para más desgracia, Río Quito ni siquiera recibe regalías y fuentes de empleo estables a cambio de la imparable degradación ambiental. Solo le dejan migajas.

El oro lo venden en otros municipios, los dueños de los ‘dragones’ son foráneos y los empleados de mayores ingresos vienen de fuera. Y un día cualquiera, alguno de sus centros urbanos quedará bajo las aguas porque los mineros borrarán con sus gradas y retroexcavadoras meandros del río. “Necesitamos una intervención de largo plazo, no pañitos de agua tibia”, pide el alcalde.

Tomado: <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/mineria-ilegal-en-el-choco/16637446>. Recuperado el 30 de noviembre de 2016.





## Lectura 19

**Iglesia Católica denuncia aumento de violencia en Chocó**

*El clero afirma que los homicidios, hurtos y extorsiones ocurren en pleno centro de Quibdó.*

Por: VIDA

La Diócesis de Quibdó manifestó su preocupación por el aumento de la violencia en esa ciudad en lo corrido del año. “En septiembre y octubre se han presentado entre 5 y 6 homicidios semanales”, señaló la Iglesia Católica en esa región del país. A su vez, rechazó los asesinatos, hurtos, amenazas y extorsiones atribuidas a diferentes grupos delincuenciales y bandas criminales que campean en la capital chochoana. Según la autoridad religiosa, la situación es caótica y la comunidad está realmente preocupada.

“Los enfrentamientos entre estos grupos ocurren en pleno centro de la ciudad y muchas veces cobran la vida de gente inocente”, añadió la Diócesis, quien afirma que en el 2014 presentó una denuncia al respecto ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Según Medicina Legal, en Quibdó, en el 2012, se presentaron 126 homicidios. En el 2013, 108 homicidios; en el 2014, 82 homicidios y en el 2015, 95. Sin embargo, como lo reveló en agosto este diario, solo en los primeros ocho meses del 2016 se registraron 84 homicidios, uno más que en el mismo periodo de tiempo en el año anterior.

La Iglesia señaló, además, que las autoridades del Estado argumentan “no tener recursos para las inversiones requeridas para solucionar el conflicto social y la situación de violencia en Quibdó (...) Es urgente que asuman los compromisos que durante tanto tiempo han descuidado”.

Además, también señala que a esta situación se ha llegado por diversos factores entre los cuales, según la Iglesia, se destaca el abandono estatal y la falta de políticas públicas para mejorar las condiciones de empleo, educación y servicios públicos básicos. “No se le ha puesto cuidado a lo que pasa en los barrios periféricos de Chocó. No hay oportunidades de trabajo y no hay proyectos productivos. Las bandas aprovechan esa vulnerabilidad, (...) los problemas de fondo de esta región no se han resuelto”, dice la Diócesis.

Tomado de: <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/iglesia-catolica-denuncia-violencia-en-choco/16748226>.

Recuperado el 30 de noviembre de 2016.



**Lectura 20****Vía Medellín-Quibdó está sin presupuesto**

Por María Victoria Correa

Dos meses después de que un paro cívico paralizara los 30 municipios de Chocó, la columna vertebral de los compromisos que asumió el Gobierno Nacional con los chochoanos sigue sin resolverse: la terminación de la vía Medellín-Quibdó. En estos meses, sí se aseguraron los recursos para la realización de los estudios y diseños de la vía Ánimas-Nuquí.

Pero entonces, ¿qué fue lo que pasó con la plata para la Medellín-Quibdó? Pues bien, para entender este asunto, hay que recordar, que en el marco de la protesta, el Gobierno firmó un acuerdo que tiene cerca de 180 puntos. Entre esos puntos estaba el compromiso de financiar la terminación de la pavimentación de las vías Quibdó-Medellín y Quibdó-Pereira por la suma de 720.000 millones de pesos en la modalidad de vigencias futuras. Sin embargo, esto no se ha cumplido.

Según explicaron las autoridades locales y el Gobierno Nacional, aunque el Invías entregó desde el 12 de septiembre toda la información al Ministerio de Hacienda, aún no está el aval fiscal y las obras, no están garantizadas.

Para comprender la complejidad de lo que sucede con el proyecto, es importante recordar que esta vía, de 123 kilómetros, se está construyendo en tres fases. La fase 1 se inició en 2009 y tuvo una longitud de 35 kilómetros, con un costo de 122.000 millones de pesos. De esta fase se pavimentaron 25 kilómetros, por lo que quedaron 10 kilómetros sin rehabilitar. La fase 2 tiene una inversión de 254.000 millones de pesos para pavimentar 76 kilómetros. Se entregaron 21 kilómetros, faltan 55. Este contrato se acaba este noviembre.

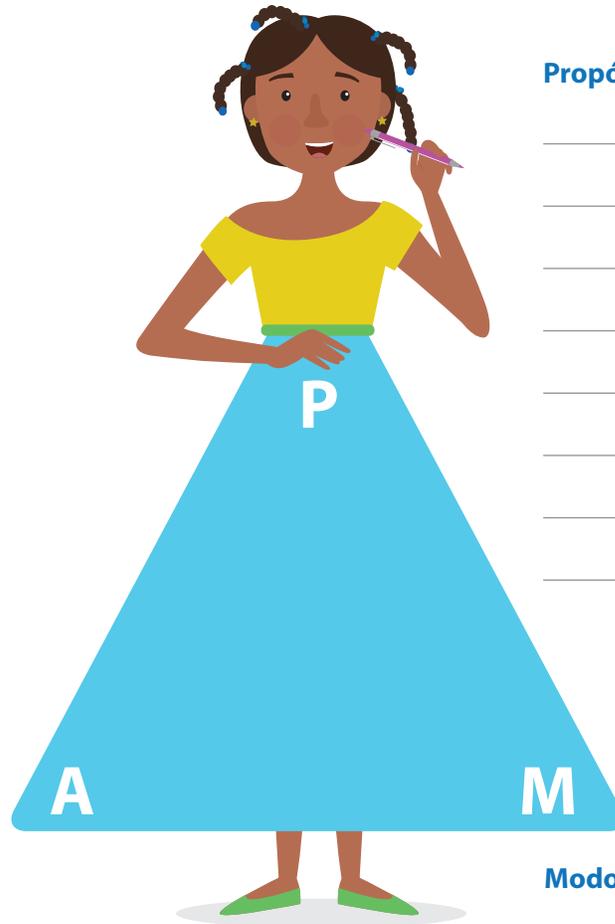
La fase 3 se adjudicó en octubre de 2015 y tiene como fin el mejoramiento de 12 kilómetros entre Quibdó-El Dieciocho con una inversión cercana a los 80.000 millones de pesos. Esta fase apenas está en ejecución. Es decir, de los 123 kilómetros, solo se han pavimentados 58 que han costado cerca de 500.000 millones, y aún faltan por rehabilitar 65, que son los que el Gobierno se comprometió a terminar en el anterior paro cívico.

Tomado de: <http://www.elcolombiano.com/colombia/via-medellin-quibdo-esta-sin-presupuesto-CL5379994>. Recuperado el 30 de noviembre de 2016.



**Actividad 40**

Complete el siguiente esquema de planeación según la noticia que haya escogido para elaborar su pasquín.



**Propósito**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Audiencia**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Modo**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Actividad 41 – Tarea**

Indague sobre el hecho denunciado en su noticia para tener más información que le ayude en la construcción del pasquín.



**Clase 29**

**Actividad 42**

Escriba aquí su pasquín de dos párrafos, teniendo en cuenta la planeación.

A large yellow notepad with a perforated top edge, held by a pink and a blue tab. The notepad has 18 horizontal lines for writing.

**Actividad 43**

Conteste las siguientes preguntas, luego de leer los pasquines de su grupo.

**1** ¿Cuáles son las principales problemáticas de su contexto según lo presentado en los pasquines?

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** ¿Cuáles son las principales razones de las problemáticas de su entorno?

---

---

---

---

---

---

---

---



**Clase 30**

**Tema: Repaso del bimestre**

**Actividad 44**

Repase con sus compañeros el tema asignado y responda las siguientes preguntas:



**1** ¿Qué aprendió del tema propuesto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** ¿Considera que el Pasquín sería actualmente un mecanismo útil de protesta? ¿En qué contextos? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


**Lecturas opcionales**

Los siguientes textos han sido incluidos en este bimestre como lecturas adicionales y opcionales. Puede decidir leer estos textos o no, pero es aconsejable que los mire y haga el intento. ¡Quizás le puedan interesar!

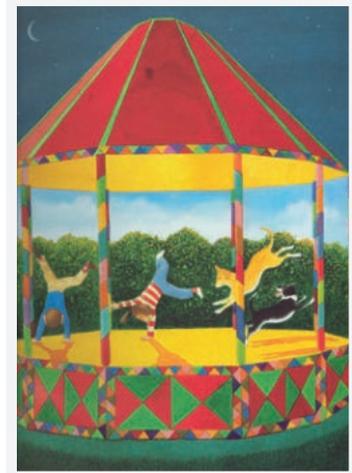
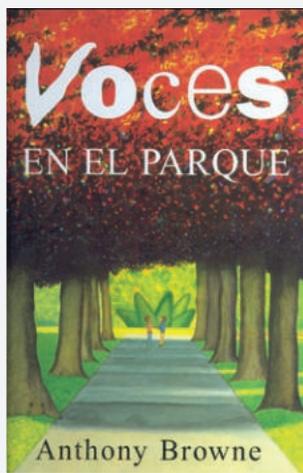
El primero es un cuento del escritor británico, Anthony Browne. Aunque este autor escribe e ilustra libros primordialmente para niños, su obra trata temas que son comunes a muchas edades. La lectura que estamos sugiriendo es de uno de sus libros, llamado “Voces en el parque”, en que se relata una misma historia desde el punto de vista de cada uno de sus protagonistas, al igual que se trabajó a lo largo del bimestre. El libro está incluido en el link No. 1 a) y tiene dos versiones más que se encuentran en los links 1 b) y 1 c). La 1 b) está en PDF y la 1 c) está narrado en un video. ¡Puede verlo, leerlo, oírlo o todas las anteriores!


**Voces en el parque – Anthony Browne**

1 a) <https://es.slideshare.net/anitapan/voces-en-el-parque-anthony-browne>

1 b) <https://docs.google.com/file/d/0BzHHHrHD4LaIQ0prMGpoQUdFQVU/edit>

1 c) <https://www.youtube.com/watch?v=Lv8pK6MJaRY>



El segundo y el tercer texto han sido publicados por la Oficina del Alto Comisionado para la Paz y hacen referencia a los conceptos que es necesario comprender para facilitar diálogos y llegar a la resolución de conflictos. Hemos incluido en este caso, el Concepto 2 “Contradicciones, actitudes y comportamientos de las partes en conflicto” y el Concepto 3 “Escalamiento y desescalamiento de los conflictos”. Como podrá ver, se trata de conceptos que se relacionan con el trabajo del bimestre: cómo percibimos a los demás, cómo esta percepción influye en la forma como nos relacionamos con ellos, cómo nuestras percepciones pueden ser el alimento nocivo para una situación de conflicto. Si le interesa, puede consultar la cartilla completa en el link que aparece a continuación.



### Facilitación de diálogos y transformación de conflictos. Conceptos y herramientas básicas para la práctica

[http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/Cartilla\\_Facilitacion\\_de\\_Dialogos.pdf](http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/Cartilla_Facilitacion_de_Dialogos.pdf)



### Concepto 2: Contradicciones, actitudes y comportamientos de las partes de un conflicto

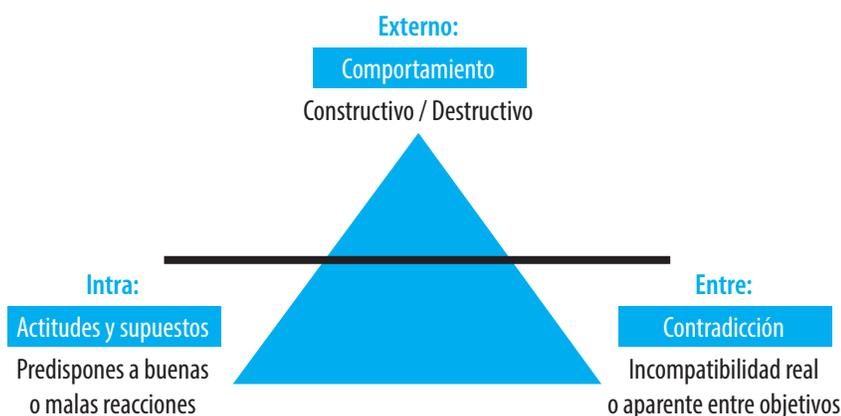
“El diálogo es hoy una necesidad de la humanidad”. Estanislao Zuleta

A diferencia de la violencia, que sí podemos evitar, los conflictos son parte de la existencia humana y parte de la vida social. Todas las personas tenemos conflictos y aprender a tramitarlos responsablemente es una forma de construir paz. Una comunidad o sociedad que sabe y aprende a manejar constructivamente sus conflictos disminuye potencialmente las posibilidades de violencia y mejora su convivencia.

Los conflictos existen desde las esferas personal, amorosa, familiar o política, hasta la escala internacional y global; las personas tenemos y podemos desarrollar capacidades para manejarlos pacíficamente<sup>24</sup>. Según Galtung<sup>25</sup>, el conflicto es una interacción humana en la cual se pueden identificar tres elementos esenciales:

<sup>24</sup> Oliver Ramsbotham, Tom Woodhouse & Hugh Miall (2011), Contemporary Conflict Resolution: The Prevention, Management and Transformation of Deadly Conflicts, 3rd ed, Cambridge: Polity Press, pp. 9-11.

<sup>25</sup> Galtung (1969)



**Todo conflicto es una contradicción** de intereses entre dos o más partes. Dicha contradicción puede ser real o aparente, y generalmente obedece a algo que está en juego y por lo cual se entra en un enfrentamiento o lucha. Ese algo puede ser tangible, como un recurso material, o intangible como la necesidad de reconocimiento y aceptación o la forma de hacer algo.

Existen diversos **supuestos y actitudes** de cada una de las partes de un conflicto, que corresponden a las formas como dichas partes se perciben entre sí y al trato que se dan. Los supuestos y actitudes definen el grado de apertura que tienen las partes para afrontar el conflicto, y determinan su transformación o su perpetuación.

Estos supuestos o actitudes también se refieren a las posiciones, percepciones y creencias que cada parte tiene sobre la otra y a las ideas acerca de lo que es mejor y lo que no, así como a los niveles de cooperación o competencia que desarrollan quienes se enfrentan; qué están dispuestos a ceder y hasta dónde.

En muchos casos, cada parte de un conflicto cree que la otra parte está equivocada o actúa con mala intención, mientras que se considera a sí misma como objetiva y con buenas intenciones. Si esta creencia es mutua y persiste la desconfianza, habrá pocas posibilidades de cambio o de abordaje constructivo.

**El comportamiento:** Es la traducción de los supuestos y las actitudes en acciones externas; estas pueden ser desde acciones pasivas-negativas como la displicencia y la negación, hasta descalificaciones verbales y violencia física. Cuando la actitud es de apertura y colaboración, la acción se puede traducir en acuerdos de buena fe y trabajo conjunto para el mejoramiento de la situación.

**Contradicciones, actitudes, y comportamientos:** Los tres elementos interactúan y trazan la dinámica que toma un conflicto. La contradicción define el tema del conflicto, pero son las actitudes y los comportamientos entre las partes los que inciden en que el conflicto pueda escalar y agravarse e incluso pueda terminar en violencia. O en que, por el contrario, las partes puedan tramitarlo de manera pacífica y colaborativa, de forma tal que el acuerdo al que se llegue sea benéfico para todos los implicados.

### Concepto 3: Escalamiento y desescalamiento de los conflictos

“La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos. Gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado”. Gabriel García Márquez

Hemos sido testigos de riñas callejeras o familiares que comienzan siendo incidentes pequeños o malentendidos y escalan a gritos, insultos e incluso violencia física, si no se cuenta con las capacidades o autoridad para detenerlos a tiempo.

Un conflicto tiene diferentes momentos<sup>26</sup>: Gestación, maduración y expresión; puede escalar y hacerse difícil de tramitar, incluso a niveles en que las partes llegan a creer que la violencia es la única salida y que solo doblegando o eliminando al otro se acabará con el problema.

En cada uno de estos momentos existen diferentes posibilidades de actuar para transformar la situación hacia una mejor.

**Ante un conflicto en gestación: Prevención.** Un conflicto se puede evitar cuando se está gestando; es decir, cuando se empiezan a dar situaciones de injusticia o desequilibrio que pueden implicar sufrimiento.

Estas situaciones por lo general están asociadas a cambios repentinos o a situaciones que generan grandes desajustes. Si se deja que estas situaciones prosperen, probablemente se entrará en una fase de enfrentamiento o lucha abierta (contradicción), en la cual, dependiendo de los supuestos y actitudes con que cuenten las partes, el riesgo de escalada y violencia será mayor.



**Cuando el conflicto se ha hecho manifiesto: Resolución.** En este momento es fundamental buscar los caminos y formas en que las partes puedan expresar sus intereses y necesidades, buscar posibilidades de salida, llegar a acuerdos y compromisos sostenibles.

Es un punto en el que es posible que las partes tomen la iniciativa para detener el escalamiento y proponer una negociación; también puede darse la intervención de un tercero, a manera de árbitro o mediador. En todos los casos, se requerirán personas que ayuden a facilitar el diálogo y prevengan que las partes lleguen a considerar la violencia como camino. Para que esto último no ocurra es importante evitar el endurecimiento de las posiciones, recriminaciones, señalamiento, adjudicación de culpas, violencia verbal o amenazas.

La prevención de la violencia incluye convocar a las personas a no responder agresión con agresión, a demostrar la inutilidad de la violencia y a aclarar que existen otras formas de abordar los conflictos.

<sup>26</sup> Esquema basado en el modelo de escalamiento de conflictos de Michael Lund, como aparece en: María Paula Prada, Barbara Unger & Jaime Andrés Gómez (2014), Transformación de conflictos mediante el diálogo: Herramientas para practicantes. Cercapaz, Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) y Consorcio COMO Consult-Berghof Foundation. pp. 17-18.

**Cuando la violencia aparece: Contención.** Una vez estalla la violencia, se hace necesaria la intervención de terceras personas o autoridades que la contengan y eviten su continuidad. Aparecen las medidas humanitarias y de emergencia, y las acciones para disminuir y reparar el daño. En este estadio, los sentimientos profundos de sufrimiento tras el daño causado por la violencia nublan el entendimiento, el conflicto subyacente desaparece del escenario; ya no se sabe por qué o cómo empezó todo, la confianza está rota y el camino de regreso es más difícil. El proceso de transformación en este punto es más complejo y requiere diversas estrategias y acciones simultáneas que van desde parar la violencia y atender a las víctimas, pasando por acciones para generar confianza, mediaciones y negociaciones, hasta cambios en la actitud y comportamiento de las partes.

**La Transformación de Conflictos.** John Paul Lederach<sup>27</sup> plantea que los conflictos no se ‘resuelven’ de una vez y para siempre sino que se puede cambiar la forma en que se manejan, especialmente cuando la violencia y el uso de la fuerza aparecen; el cambio fundamental se da en el campo de las relaciones.

Esta perspectiva comprende el hecho de que el conflicto entre actores implica en muchas ocasiones cercanía e interdependencia entre los mismos; es decir, que estos van a seguir conviviendo y relacionándose una vez se ‘solucione’ la manifestación del conflicto, y es posible entonces que conflictos similares re-emerjan en el futuro cercano. Por tanto, Lederach propone transformar las relaciones como acción en verdad efectiva en el largo plazo.

Resolución de conflictos	Transformación de conflictos
¿Cómo terminamos algo indeseado?	¿Cómo terminamos algo indeseado para construir algo deseado?
Centrado en el contenido	Centrado en las relaciones
Mirada de corto plazo, detener los síntomas mas destructivos del problema (apagar incendios).	Mirada de largo plazo, transformar la situación que hace de este un problema recurrente.
Ve la crisis como un problema a ser sofocado inmediatamente.	Ve la crisis como una oportunidad para intervenir.

El énfasis de la Transformación de Conflictos está en cambiar las relaciones entre las partes de un conflicto, antes que en conseguir un resultado definitivo que deje satisfechos a todos de una vez por todas.

La transformación de conflictos promueve pasar de una relación de competencia o confrontación, a una relación de respeto mutuo y cooperación donde no hay vencedores ni vencidos, donde las partes tienen que ceder algo y todos pueden ganar un poco, donde es posible encontrar formas creativas de superar las contradicciones.

<sup>27</sup> John Paul Lederach (2003), El pequeño libro para la transformación de conflictos. Intercourse: GoodBooks.













