



TALLER 3

¿Cuáles son las historias de nuestra región?

Conocer las creencias de los habitantes de una región es importante porque nos ayuda a entender su modo de pensar y actuar. A través de las ideas y sistema de creencias de las personas, conocemos su historia y valoramos su pasado junto con sus legados.

Recordemos que conocer las costumbres de los habitantes de la región, es también conocer sus ideas, su historia y su cultura.



RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS

Respondamos las siguientes preguntas:

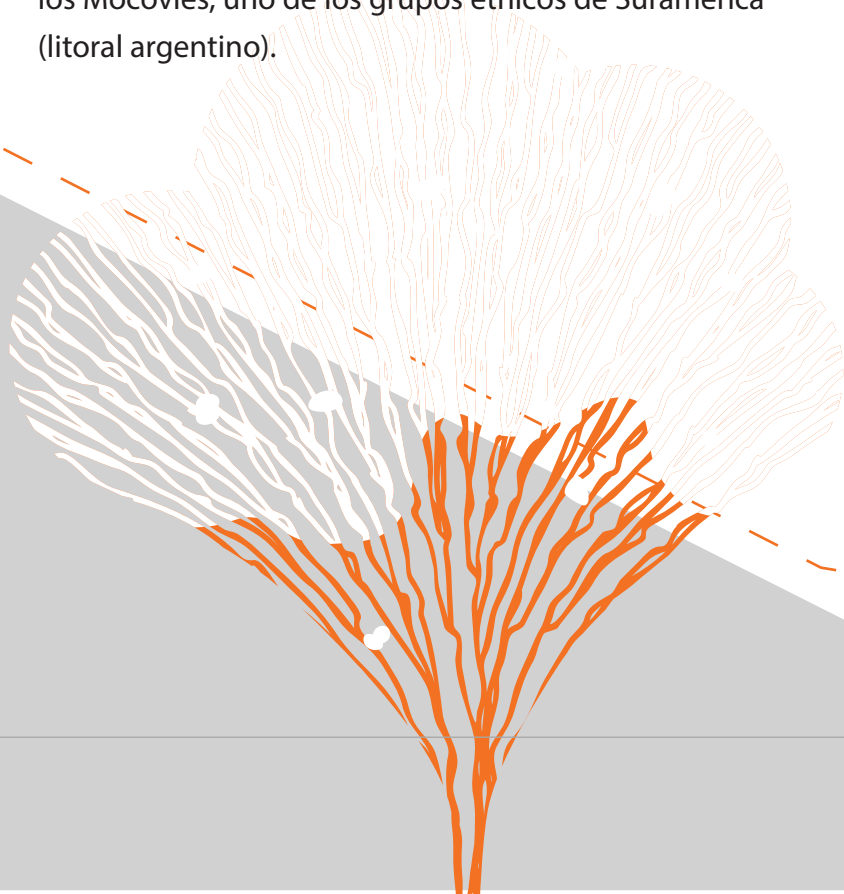
- ¿Qué comunidades indígenas existieron o existen en nuestra región? ¿Cuál es o era su nombre?
- ¿Cuáles han sido las creencias de estas culturas? ¿De qué manera se relacionan con las costumbres y la forma de vida de nuestra comunidad en la actualidad?
- ¿Qué historias o relatos hemos escuchado en nuestra región? ¿Sobre qué hablan esas historias? Mencionémoslas.



CONSOLIDEMOS NUESTROS SABERES

¿De dónde vienen los cuentos?

Leamos el siguiente relato perteneciente al grupo de los Mocovíes, uno de los grupos étnicos de Suramérica (litoral argentino).



El árbol de sal

“Los mocovíes, indígenas del norte argentino, conocen un helecho llamado Lobec Mapic, al que muchos confunden con un árbol porque tiene un gran porte y puede llegar a los dos metros de altura.

Dice la leyenda que cuando Cotaá (Dios) creó el mundo hizo esta planta para que alimentara al hombre; ésta se expandió rápidamente y fue de gran utilidad para la humanidad que la consumía agradecidamente.

Neepec (el diablo), sintió envidia al ver lo útil que era esta planta y se propuso destruirla de la forma en que fuese posible. Se elevó por los aires y fue a las salinas más cercanas, llenó un gran cántaro con agua salada y la arrojó sobre las matas para quemarlas con el salitre.

Fue entonces que las raíces absorbieron el agua; la sal se mezcló con la savia y las hojas tomaron el mismo gusto.

Cotaá triunfó una vez más porque la planta no perdió su utilidad, ya que con ella sazonan las carnes de los animales salvajes y otros alimentos...”

(Relato tradicional argentino. Anónimo: s.f)

Con base en el relato anterior, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué habla el relato?
- ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia?
- ¿Qué creencia tienen los Mocovíes sobre el helecho llamado Lobec?
- ¿Qué nos dice el relato sobre las costumbres y las creencias de este grupo?
- ¿A qué se debe la importancia de este “árbol de sal”?
- ¿De qué manera podemos relacionar la historia anterior con los relatos de nuestra región?

- ¿Existe algún árbol, planta o animal, que los habitantes de nuestra región consideren que posee poderes extraordinarios?

Actividad

- Indaguemos en nuestra comunidad sobre las historias antiguas de la región.
- Preguntemos a los miembros de la comunidad, o consultemos en algunos textos sobre el origen y el contenido de las mismas.
- Registremos en un cuadro similar al siguiente los resultados de nuestro trabajo.

Nombre de la historia, origen y hechos narrados	Personajes	Valores que se resaltan en los relatos de la comunidad



- Otras de las manifestaciones culturales importantes de una región son las fiestas y los carnavales.
- ¿Cuáles son las fiestas y carnavales que se celebran en nuestra región o municipio? Consultemos su origen y el significado que tienen para la comunidad.

Nombre de la fiesta	Actividades que se realizan	Origen (por qué se celebra)	Significado para la comunidad

En Colombia las tradiciones son importantes, ya que a través de ellas las personas se reúnen y comparten momentos especiales. En muchas regiones es común que los padres enseñen a sus hijos cómo preparar platos típicos, los cuales suelen tener como ingredientes lo que se cultiva en la región.

Respondamos las preguntas que se presentan a continuación:

- ¿Cuál es el plato típico de nuestra región?
- ¿Qué relación existe entre los ingredientes de este plato típico y lo que se produce en la región?



¿Cuál es la estrategia que utilizan las comunidades para conservar sus tradiciones?

Para conservar sus tradiciones y costumbres, los antepasados narraban a las nuevas generaciones relatos sobre el origen del mundo, y acerca de los seres que tenían poderes especiales o fenómenos arraigados en su sistema de creencias. Tal como sucede en el juego del “teléfono roto”, al ser contadas, algunas de esas historias cambiaron, hasta el punto de tener varias versiones. La diferencia está en que en el juego del “teléfono roto” el mensaje ha sido completamente distorsionado, mientras que los relatos siguen cumpliendo su función a través del tiempo, a pesar de los cambios que sufren.

La narración de historias de una generación a otra se conoce como **tradición oral**. A través de esta, los conocimientos y las creencias fueron transmitiéndose, incluso antes de que existiera la escritura.

Algunos de los relatos que forman parte de la tradición oral se conocen como **mitos**. Ellos intentan explicar fenómenos de la naturaleza y del origen del mundo, que la gente no puede comprender, como por ejemplo la aparición del sol, las tormentas eléctricas, la lluvia, etc.

El **relato mítico** generalmente se identifica con las historias sobre el origen del mundo y de las civilizaciones, por medio de personajes de carácter divino y de hechos que suceden en una dimensión atemporal, es decir, fuera de nuestra historia. Así como existe una gran variedad de culturas en todo el mundo, de igual manera hay otros mitos, historias de origen ancestral que aún existen y tienen relevancia en algunas sociedades. A este sistema de relatos y creencias se le denomina *Mitología*. Podemos asegurar que existe una gran variedad de mitologías alrededor del mundo, cada una con historias y recreaciones culturales sobre el origen del mundo y las costumbres de los habitantes de una comunidad particular.

Existen otros relatos llamados **leyendas**. Estas son narraciones orales o escritas con menos elementos imaginativos que los mitos. Por lo general, las leyendas hacen parte de los cuentos o las historias de una cultura determinada, son creíbles y se basan en hechos que para muchos son reales.

Historias o relatos fantásticos con personajes de terror como *La Llorona* o *La Patasola*, han sido contadas de generación en generación hasta convertirse, en muchos casos, en una manifestación de la cultura y la literatura de una región o un país. Son historias que han trascendido de tal manera

La creación de los Chuckchi

en el tiempo, que se han incorporado a la tradición escrita de un lugar y se han difundido a través de la palabra.

A continuación, podemos leer un ejemplo de mito perteneciente a los esquimales, un pueblo que vive en las regiones árticas del planeta.

En el principio no existía la humanidad, sólo el creador, un anciano, y Tangen, un niño. Ambos lucharon hasta que se agotaron. Entonces el segundo dijo: “creemos personas”. “Muy bien”, respondió el primero. Tomaron unos puñados de tierra y al soplar sobre ellos crearon al pueblo “pelo de hierba”.

Como las personas no podían hablar, Tangen escribió durante dos años y les entregó sus relatos, pero seguían sin musitar palabra. El creador se reía. Tangen siguió escribiendo tres años más y otros tres más, pero los humanos seguían sin hablar. Entonces, el creador se convirtió en un cuervo y les graznó: “croac, croac”. Así aprendieron a hablar.

El creador informó al ser divino en los cielos y este envió a los renos para alimentar a los humanos. Antes que el ser divino pusiese el sol en el cielo, el creador (cuervo) se apoderó de él y lo escondió en su boca.

El creador decía que no tenía el sol y murmuraba: “regístrenme”. Sin embargo, cuando los mensajeros de Tangen lo revisaron, le hicieron tantas cosquillas que no pudo parar de reír. Entonces el astro se escapó de su boca y se marchó al cielo para iluminar el mundo.

(Relato tradicional chuckchi. Anónimo: s.f)



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué podemos decir que el relato anterior es un mito?
- Según el mito, ¿cuál es la visión que tienen los esquimales sobre la creación del mundo?
- ¿Cómo imaginamos a los seres que crearon el mundo según los esquimales?
- ¿Qué tipo de valores se quiere transmitir con estos relatos míticos? Identifiquémoslo .

Ahora, con un compañero de nuestra clase, leamos la leyenda que se presenta a continuación y respondamos las siguientes preguntas.

- ¿Por qué este relato es una leyenda?
- ¿Cuáles son los personajes de la leyenda?
- ¿Cuál es la visión del mundo que tiene la comunidad que cree en esa leyenda?
- ¿Qué tipo de valores se quieren transmitir con esta leyenda? Identifiquémoslo .

Leyenda de la Madremonte

Los campesinos cuentan que cuando la Madremonte se baña en las cabeceras de los ríos, éstos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.

Dicen que para librarse de las acometidas de la Madremonte, es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado a la cintura. Es también conveniente llevar pepas de cavalonnga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

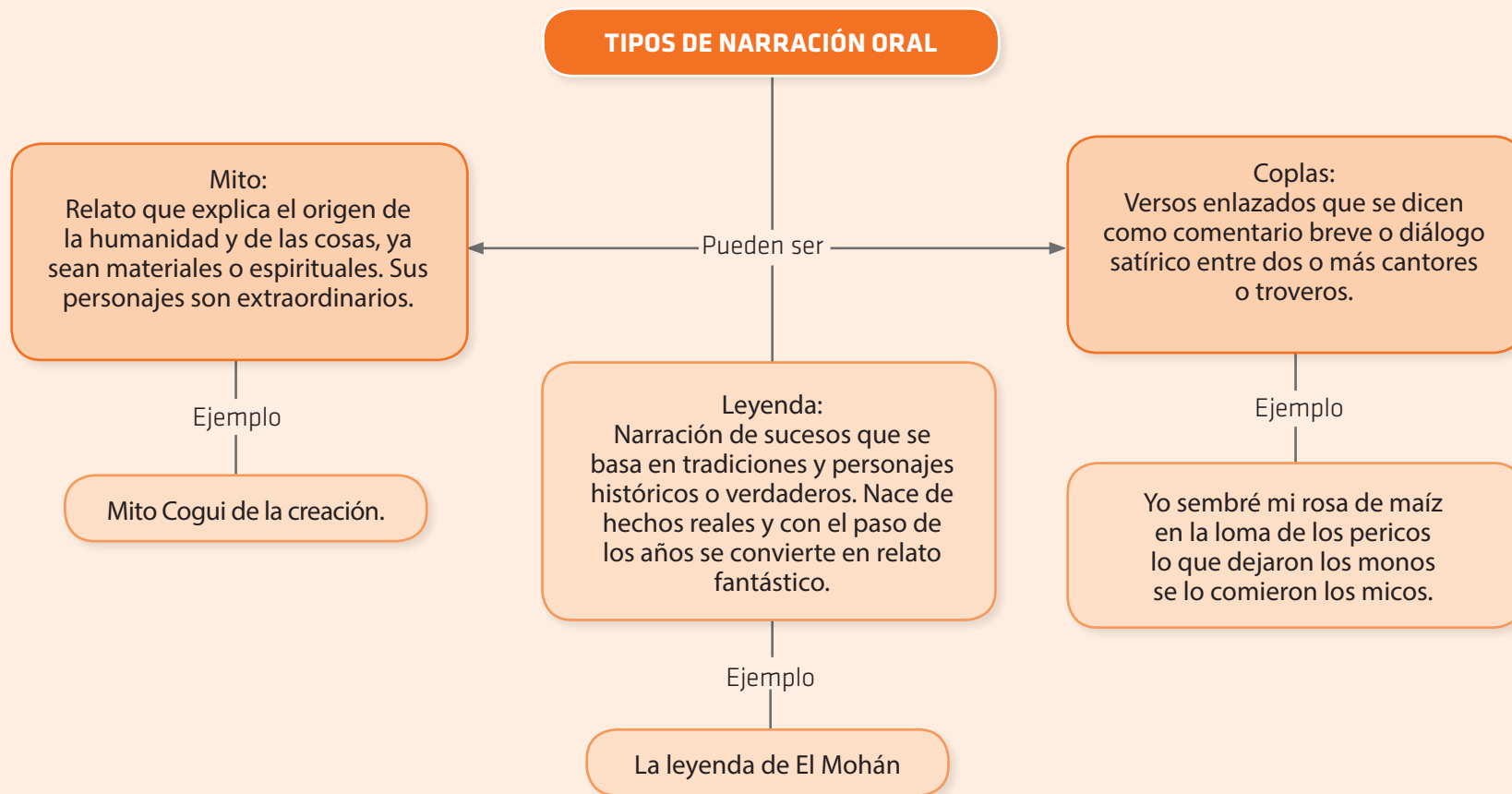
(Leyenda tradicional colombiana. Anónimo: s.f)

Actividad

¡A inventar nuestros propios mitos!

Con base en lo realizado en la primera actividad del taller, imaginemos una historia breve sobre la creación del mundo. Escribámosla de acuerdo con las características de los mitos.

El siguiente gráfico muestra las diferencias entre las formas de tradición oral: los mitos, las leyendas y las coplas. Obsérvelos con atención.



Para comprender mejor lo planteado en el gráfico anterior:

- Identifiquemos la principal diferencia entre un mito y una leyenda.
- Según el gráfico anterior, ¿qué entendemos por copla? ¿Para qué se usan?
- El gráfico anterior representa algunos tipos de narración oral. A continuación, leamos acerca de qué es un texto narrativo.

¿Qué es un texto narrativo?

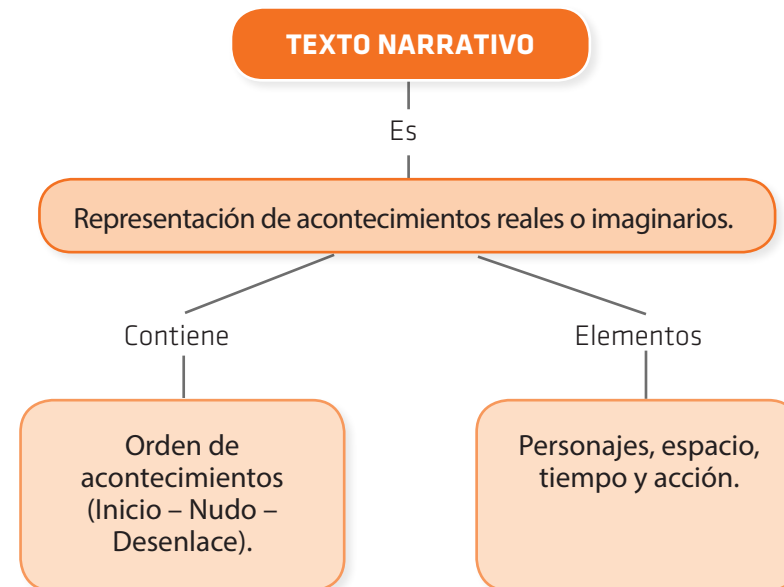
Narrar es simplemente contar algo. En un texto narrativo se relatan hechos reales o que son producto de la imaginación de quien los narra.

Estos relatos presentan generalmente una acción o historia principal, personajes, algunos más importantes que otros, y un final, en el que se cierra o termina lo narrado.

Tradicionalmente, la historia se organiza en tres partes fácilmente identificables: **el inicio**, que corresponde a la introducción de lo que se cuenta, al principio, al origen de los acontecimientos; **el nudo** es el clímax del relato,

el momento clave, de suspenso y emoción, de tensión narrativa; y **el desenlace**, es decir, la parte en la que el conflicto se resuelve.

Algunos relatos no poseen explícitamente las tres partes, pero con el contenido del texto es posible inferirlo.



Continuemos hablando de los mitos y las leyendas. Leamos el siguiente mito.



Mito sobre Tepoztécatl y su aventura dentro de la panza de una gran serpiente

Serpiente emplumada. Disponible en: <http://www.staten-illustration.com/pieces/Quetzalcoatl.htm>



Un niño llamado Tepoztécatl creció muy inquieto, pero respetuoso de los ancianos que lo adoptaron. Un día los Tepiles (mandatarios del pueblo) anunciaron al padre que debido a su edad debía ser sacrificado al monstruo de Xochicalco, al que alimentaban sacrificando personas de edad.

Tepoztécatl se ofreció a acudir al sacrificio en lugar de su padre. Salió rumbo a Xochicalco y en el camino recogió Aiztli, pequeños pedazos filosos de obsidiana que fue guardando en su morral. Al llegar a Xochicalco se presentó ante Mazacuatl, la enorme serpiente, que de inmediato lo devoró.

Dentro del monstruo, Tepoztécatl sacó los Aiztli y con ellos desgarró las entrañas de la serpiente que en medio de convulsiones murió.

(Leyenda tradicional mexicana. Anónimo: s.f)

➤ Identifiquemos los siguientes elementos en la historia anterior. No olvidemos utilizar nuestro cuaderno y elaborar en estas tablas que veremos para consignar la información.

⊕ ¿Cómo comienza, cómo se desarrolla y cómo finaliza la historia?

Inicio	Nudo	Desenlace

⊕ ¿Quiénes son los personajes, dónde ocurre la historia y qué cosas nos enseña?

Personajes	Espacio	Tiempo	Valores

Las leyendas actuales

En la actualidad, muchas de las leyendas contadas por nuestros ancestros siguen vigentes. La siguiente canción popular se basa en la leyenda costeña del “hombre caimán”, la cual narra la historia de un señor que molestaba a las muchachas que iban a lavar al Río Magdalena. Se dice que las conquistaba y luego las llevaba río adentro convertido en Caimán.

En compañía de nuestros compañeros de clase y nuestro docente, leamos la leyenda de “el hombre caimán” y relacionemos la historia con la canción popular.

El hombre caimán

*“Voy a empezar mi relato
con alegría y con afán.
Por el río Magdalena
se volvió un hombre caimán.
Se va el caimán,
se va el caimán,
se va para Barranquilla.
Lo que come este caimán,
yo le tengo admiración,
come queso y come pan
con refrescos de limón.
Se va el caimán,
se va el caimán,
se va para Barranquilla”.*

(Leyenda tradicional colombiana. Anónimo: s.f)

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos creemos que son reales en la leyenda que acabamos de leer?
- ¿Qué valores fomenta?
- Según el párrafo introductorio, ¿cuál es el evento o el hecho que dio origen a esta leyenda?
- ¿Qué relación tiene la leyenda con la canción?
- ¿Hemos escuchado otra canción que se base en alguna leyenda popular de alguna región?

El acercamiento a las narraciones (mito y leyenda) de nuestra región y la información que obtuvimos al indagar por este tipo de historias, nos permite comprender mejor a sus habitantes y conocer el porqué de algunas de sus costumbres.



La lengua de nuestra región

Leamos las siguientes expresiones y respondamos las preguntas que se presentan a continuación.

“Hoy no está el palo como pa’ cucharas”

“Es que ni el burro, ni el que lo arrea”

- ¿Conocemos las expresiones anteriores? Escribamos lo que significan
- ¿Por qué “pa” reemplaza la palabra “para” en la primera expresión?
- ¿Conocemos a qué región del país pertenecen estas expresiones?
- ¿Esas expresiones pueden ser utilizadas por cualquier persona en cualquier momento? Justifiquemos nuestra respuesta.
- ¿La forma de hablar en nuestra región, se diferencia de la de otras regiones? ¿Por qué?

Es importante reconocer la variedad lingüística que existe en Colombia, es decir, que debido a la presencia de grupos étnicos minoritarios que habitan el territorio colombiano, muchas personas y comunidades hablan lenguas distintas al español. Aunque en la mayor parte del territorio nacional se habla la misma lengua, ésta también tiene algunas variaciones. Las diferencias de la lengua se conocen como dialectos.

- Indaguemos en nuestra comunidad sobre algunas expresiones que los habitantes consideren que son típicas de su región.
- Prestemos atención en los lugares que frecuentamos y escuchemos las palabras o expresiones más utilizadas. Identifiquemos la intención comunicativa de cada una. Tomemos nota y expliquemos su significado .
- Escribamos un texto corto que explique por qué estas personas utilizan ese tipo de expresiones, indicando cuáles podrían ser las razones para que su uso sea tan frecuente.



- Observemos la imagen y analicemos lo que se representa en ella.



Botticelli. "El nacimiento de Venus". *Wikipedia*. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:La_nascita_di_Venere_\(Botticelli\).jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:La_nascita_di_Venere_(Botticelli).jpg)



- Consultemos sobre mitos de algunos de los dioses que se adoraban en algunas culturas indígenas en nuestro país, antes de la llegada de los conquistadores.
- Una vez tengamos algunas de estas historias, analicemos:
 - ⊕ El fenómeno que explican.
 - ⊕ Las características de sus personajes.
 - ⊕ La forma en que se veneraba a estos dioses.
 - ⊕ El tipo de conocimiento que permitían estos mitos.
 - ⊕ Discutamos con nuestro docente sobre las características comunes que guardan los mitos y leyendas colombianos.
- Preguntemos a nuestros vecinos qué dichos o refranes populares conocen. Escribámoslos y analicemos con el profesor, qué pensamientos reflejan estas expresiones y de qué manera se han convertido en elementos de nuestra tradición.
- Escribamos en nuestro cuaderno el significado de cada uno de los siguientes refranes:

REFRANES	SIGNIFICADO
“El que mucho abarca, poco aprieta”.	
“No hay mal que dure 100 años, ni cuerpo que lo resista”	
“Ni tanto que queme el santo, ni tan poco que no lo alumbre”.	
“Arrieros somos y en el camino nos encontraremos”.	

- Redactemos un texto corto, dirigido a nuestros compañeros, que relate las creencias populares más comunes de los habitantes de la región.
- Escribamos tres razones por las hay que respetar y preservar las creencias de nuestra región.
- Elaboremos un cuadro comparativo entre mitos, leyendas y coplas, teniendo en cuenta el tipo de historias que recrean, su intención y el origen de cada una de ellas.

¿De qué forma el trabajo realizado en este taller nos aporta en la definición del tema de nuestro PPP? Justifiquemos nuestra respuesta.





**CONSOLIDEMOS
NUESTRO PROYECTO
PEDAGÓGICO PRODUCTIVO**

Los talleres realizados y nuestro PPP

Identifiquemos de qué manera la realización de los talleres aportó al diseño de nuestro PPP.

En la siguiente tabla presentamos nuevamente las preguntas de cada taller. Revisemos nuestros apuntes, recordemos las actividades que realizamos, volvamos al momento *Consolidemos nuestros saberes* y tratemos de completarla. Podemos apoyarnos en nuestros compañeros y en nuestro profesor.

¿Qué nos aportó el desarrollo de los talleres a la formulación del PPP?	
Taller 1 ¿De qué están hechas las cosas de nuestra región?	En este taller aprendimos que nuestra región tiene diferentes tipos de materiales y...
Taller 2 ¿Cómo se organiza nuestra región?	También aprendimos que nuestro país se organiza por regiones y que nuestra región se encuentra ubicada...
Taller 3 ¿Cuáles son las historias de nuestra región?	Estuvimos hablando con los habitantes de nuestra comunidad sobre los mitos, leyendas y tradiciones de la región y podemos contarles que...