

Postprimaria

Educación ARTÍSTICA

8 y 9



**educación
de calidad**
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

**Prosperidad
para todos**



Educación

Artística



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
**Viceministro de Educación
Preescolar, Básica y Media**

Mónica López Castro
**Directora de Calidad para la
Educación Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama
**Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa**

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio J
Omar Hernández Salgado
Edgar Martínez Morales
Jesús Alirio Naspirán
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Fundación Manuel Mejía
Andrés Casas Moreno
Aura Susana Leal Aponte
Catalina Barreto Garzón
Coordinación del proyecto

Solman Yamile Díaz
Coordinación pedagógica

Erika Mosquera Ortega
Paula Andrea Ospina Patiño
Coordinación editorial

Marcela Trisancho Mantilla
Coordinadora del libro

Marcela Trisancho Mantilla
Juanita Lleras Acosta
Erika Mosquera Ortega
Yesid Ardila Medina
Alexandra Bonilla

Autores

Marta Osorno Reyes
Edición

Víctor Leonel Gómez Rodríguez
Diseño de arte

Leidy Joanna Sánchez
Víctor Gómez Rodríguez
Sandra Liliana Ortega
Diseño y diagramación

Richard Rivera Ortiz
Ilustración
Shutterstock
Fotografía

Agradecimientos especiales a: Raquel Suárez Díaz, Wilson Giral, Guido Delgado Morejón, Geovana López y Eliana Catalina Cruz, quienes contribuyeron al desarrollo de esta publicación.

© 2010
Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-417-8
ISBN obra: 978-958-691-411-6

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

ARTÍCULO 32 DE LA LEY 23 DE 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Postprimaria Rural, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".



Presentación

El Ministerio de Educación Nacional, presenta a la comunidad educativa la nueva versión del modelo **Postprimaria Rural**, en su propósito de disminuir las brechas educativas del país en cuanto a permanencia y calidad en todos los niveles. Este material se presenta como una alternativa que busca dar respuesta, a las necesidades de formación y desarrollo educativo en poblaciones de las zonas rurales y urbano-marginales.

La propuesta pedagógica del modelo Postprimaria, se desarrolla a través de una ruta didáctica que permite a los estudiantes analizar e interpretar diversas situaciones problema, para aproximarse a su cotidianidad, construir saberes y convertir los contenidos en aprendizaje significativo para sus vidas.

Para el logro de este objetivo, se ha diseñado un conjunto de materiales de aprendizaje que abordan las áreas obligatorias y fundamentales, las cuales desarrollan contenidos actualizados que incorporan los referentes de calidad del MEN, especialmente los Estándares Básicos de Competencias. También el modelo brinda material educativo, que permite a los establecimientos educativos implementar proyectos de alimentación, tiempo libre, salud y nutrición. Adicionalmente, teniendo en cuenta la necesidad de las nuevas generaciones de las zonas rurales, se propone el trabajo con Proyectos Pedagógicos Productivos, el cual ofrece un doble beneficio: por un lado, se convierte en la oportunidad de desarrollar aprendizajes prácticos, con lo que se fomenta no solo el saber sino el saber hacer en el contexto del estudiante; y por otro, se promueve el espíritu empresarial, que facilita a los jóvenes comprender distintas posibilidades productivas.

Postprimaria rural cuenta con un Manual de implementación en el que se presenta el enfoque pedagógico y alternativas didácticas que se pueden aplicar en cada área curricular. Éstas son una herramienta de apoyo para el docente porque le facilita, con ayuda de su creatividad e iniciativa personal, promover una educación pertinente para el estudiante de la zona rural y urbano marginal, e incrementar el interés por ampliar su escolaridad, hasta alcanzar la culminación del ciclo básico.

Este modelo es una oportunidad para impulsar la participación activa de los estudiantes como ciudadanos colombianos, toda vez que con ello se contribuye a ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, lo que repercutirá en la construcción de una sociedad colombiana más justa y con mayores posibilidades de desarrollo humano.

Así es esta cartilla



Querido estudiante:

Bienvenido a este nuevo curso de **Educación Artística** de la Postprimaria rural. Esperamos que esta experiencia sea enriquecedora tanto para ti, como para todos los integrantes de la comunidad.

Lee con atención el siguiente texto. Te ayudará a entender como están organizadas las cartillas que se utilizarán para el trabajo en las áreas fundamentales, en los proyectos transversales y en los proyectos pedagógicos productivos.

Esta cartilla te acompañará durante todo el curso y orientará tu proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento y uso adecuado de ella te permitirá obtener un mejor desempeño, que se verá reflejado en tu formación personal.

En cada una de las guías que componen los módulos, encontrarás unos íconos que indican el tipo de trabajo que vas a realizar:

Las actividades acompañadas por este ícono te permiten indagar los conocimientos que has adquirido en años anteriores y en tu vida diaria. Esta sección te servirá como punto de partida para construir nuevas formas de conocer el mundo.



En esta sección encontrarás información y actividades con las cuáles podrás construir nuevos y retadores aprendizajes. Es importante que hagas tu mejor esfuerzo en su realización, y compartas con tu docente y compañeros las dudas que se te presenten. Recuerda que los nuevos aprendizajes y el uso que hagas de ellos, te permitirán mejorar tus competencias como estudiante y como ciudadano responsable, y comprometido en la comunidad en la que vives.





Este ícono identifica las actividades que te permitirán poner en práctica tus aprendizajes y ganar confianza en el uso de los procedimientos propios de cada área.



Encontrarás identificadas con este ícono las actividades de aplicación a través de las cuales podrás ver cómo lo que has aprendido, te sirve para solucionar situaciones relacionadas con tu vida cotidiana, con el área que estás trabajando y con otros campos del saber.



En esta sección se te presentarán tres preguntas fundamentales:

- ¿Qué aprendí? Dónde explicarás la forma como vas desarrollando tus competencias.
- ¿Cómo me ven los demás? Esta pregunta la responderás con la ayuda de tus compañeros.
- ¿Cómo me ve mi maestro? Aquí tu maestro te apoyará para establecer tus niveles de desempeño.

El análisis de estas respuestas te ayudará a identificar acciones para superar dificultades y determinar diferentes maneras para mejorar tus competencias y las de tus compañeros.



Cuando las actividades estén acompañadas de este ícono, debes reunirte con uno o más de tus compañeros. Recuerda respetar sus opiniones, sus ritmos de trabajo y colaborar para que la realización de estas actividades favorezca el desarrollo de competencias en todos los integrantes del grupo.

Te invitamos a hacer un buen uso de esta cartilla y a cuidarla de manera especial, para que pueda ser usada por otros estudiantes en años posteriores.

Módulo 1

Cuerpo, ritmo y cultura | 8

Guía 1

Cultura e
interculturalidad | 12

Guía 2

Explorando el cuerpo | 16

Guía 3

Conociendo la música del
Atlántico | 21

Guía 4

La figura humana en
caricatura | 28

Módulo 2

El espacio | 36

Guía 5

Acerca de la zona Andina | 40

Guía 6

La composición | 45

Guía 7

Conociendo la música del
Pacífico | 53

Guía 8

Jugando con la tercera
dimensión | 58

Módulo 3

Relaciones con el tiempo | 68

Guía 9

Conociendo la Amazonía | 72

Guía 10

Espacio y tiempo | 78

Guía 11

Conociendo la Orinoquía | 84



Módulo 4

¿Cómo desarrollar proyectos artísticos y culturales? 1 | 94

Guía 12

Globalización e identidad | 98

Guía 13

Luz y color | 105

Guía 14

El volumen | 113

Guía 15

El patrimonio y la gestión cultural | 116



Módulo 6

¿Cómo presentar y exponer proyectos artísticos y culturales? | 158

Guía 19

Patrimonio bitácora | 162

Guía 20

Creando con el grabado | 167

Guía 21

Otras expresiones artísticas | 171

Guía 22

Registrando la información | 175

Módulo 5

¿Cómo desarrollar proyectos artísticos y culturales? 2 | 130

Guía 16

Recogiendo el patrimonio cultural y musical de tu comunidad | 134

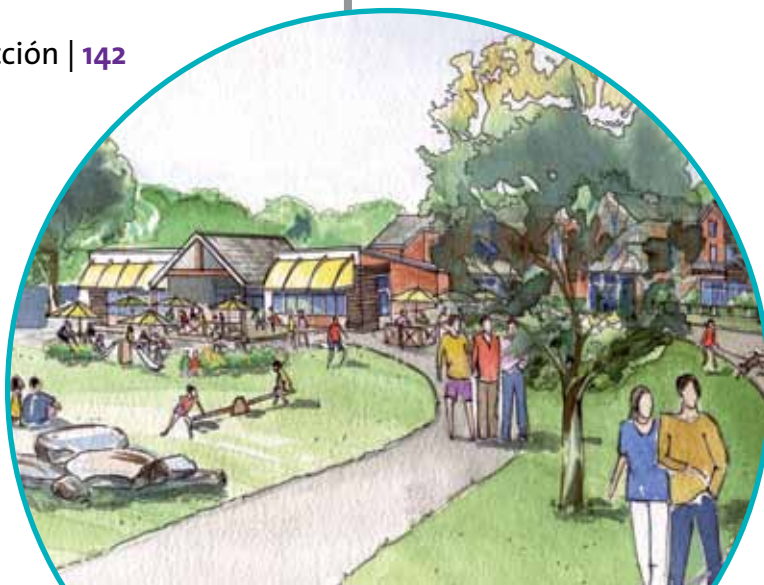
Recogiendo el patrimonio

Guía 17

Pintura de expresión y acción | 142

Guía 18

Arte dle hiperrealismo | 149



Cuerpo, ritmo y cultura

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del maestro, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Apreciación estética

- Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

Comunicación

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
- Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos
Guía 1. Cultura e interculturalidad	• Reconozco la interculturalidad colombiana reflejada en las diferentes manifestaciones artísticas.	Cultura Tensión cultural
Guía 2. Explorando el cuerpo	• Relaciono y exploro las diversas formas expresivas para enriquecer mis propias experiencias a través de nuevas posibilidades de orden artístico.	Cuerpo precolombino
Guía 3. Conociendo la música del Atlántico	• Exploro las diferentes características expresivas de las manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.	Identidad Cultura
Guía 4. Figura humana en caricatura	• Reconozco y reflexiono acerca de otras posibilidades expresivas del arte.	Caricatura Manga

El desarrollo del módulo, te permitirá tener un conocimiento muy amplio acerca del concepto de cultura y sobre la manera como esta se construye a través de la Educación Artística.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

El presente módulo te dará las herramientas necesarias para apreciar diferentes tipos de representación artística y para reconocer elementos como la figura humana y la caricatura. Además te permitirá valorar la cultura como elemento para la construcción de identidad.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

A lo largo del módulo encontrarás varios momentos de evaluación con diferentes objetivos; explorar lo que conoces del tema que se va a desarrollar, consolidar los conceptos y finalmente, aplicar lo que has aprendido. Para evaluar te proponemos actividades prácticas, de consulta y de observación, así como la construcción de mini proyectos en los que apliques lo abordado en el texto.

Explora tus conocimientos

- Observa esta máscara de la cultura Tolima.

Las culturas precolombinas de nuestro país y de América; es decir las culturas que se desarrollaron en nuestro territorio antes de la Conquista y Colonización hispana, tenían una concepción y una comprensión del cuerpo muy distinta a las que poseemos en nuestra cultura actual. El cuerpo era entendido y utilizado de diversas



Arte precolombino, máscara Tolima.

maneras. Por ejemplo el cuerpo asume funciones de ropaje, de lienzo cuando es usado para inscribir significados. Se utilizan máscaras para personificar poderes que se activan cuando estas son usadas, no para esconder el rostro como ocurre en algunas culturas de occidente. Asimismo los ropajes de animal que el chamán usa para viajar por el cosmos no son fantasías, sino instrumentos: son similares al equipo de buceo, o a los trajes espaciales, y no una máscara de carnaval. Quien se pone la máscara de buceo lo hace para funcionar como pez, no para esconder el rostro bajo el agua.

Tomado de: http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_cosmo03.htm

- Además de la cultura precolombina del Tolima, ¿conoces otras?
- ¿Sabes de actividades modernas en que el hombre se coloque máscaras?
- ¿Qué culturas indígenas habitaban la zona en la que tú vives?
- ¿Para qué se tatúa o se pinta la gente hoy?
- ¿Conoces figuras humanas hechas por los artistas precolombinos?

Te cuento

Entre las comunidades indígenas el uso de la pintura corporal, tiene diferentes funciones incluyendo la ritual, la funcional, la comunicativa y la estética. Los Wayuu, por ejemplo, emplean pintura facial negra para protegerse del Sol y por estética, mientras que los Emberá emplean pintura negra para el cuerpo y combinan rojo y negro para la cara. Estos últimos tienen diferentes diseños, algunos son geométricos, otros tienen formas de serpientes o de mariposas; incluso tienen unos dibujos especiales para enamorar y para contar de dónde vienen sus familias.

- Consulta acerca de tu comunidad y contesta:
 - ¿Cuántas culturas hay en tu comunidad? ¿Cuáles son?
 - ¿A qué cultura consideras que perteneces?
 - ¿Cuáles son los rasgos característicos que identifican tu cultura?



Indígena Embera.

Cultura e interculturalidad

Apreciación estética



Reconozco la interculturalidad colombiana reflejada en las diferentes manifestaciones artísticas.



Actividad de sensibilidad

1. Para la realización de este ejercicio, con la orientación de tu docente, busca los siguientes temas musicales en la internet, en el CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), o en la colección que ustedes reunieron. Escucha las piezas musicales y observa las imágenes.



Actividad de audición N° 1. La música de nuestras regiones

- » La pollera colorá - cumbia
- » Quítate de mi escalera - currulao
- » Los doce - bambuco
- » Alcaraván compañero - joropo
- » No woman no cry - reggae
- » Espumas - pasillo

2. Identifica la zona de Colombia a la cual consideras pertenecen cada una de las imágenes y audios escuchados:



Andina



Pacífica



Atlántica



San Andrés y Providencia



Andina

Llanos orientales

Dato curioso

Colombia es un país **intercultural**. Todo su enriquecimiento proviene de la reunión de tres modos de pensar y de vivir: la cultura africana, la cultura española y la cultura indígena. Es por esta razón que la música y otras manifestaciones de la cultura de nuestro país son tan diversas. *Inter* significa *entre, en medio*

Cultura proviene del verbo latino *colo, colore*, que tiene su raíz en la palabra *cult*, lo cual significa *cultivar*.



**Aprendamos
algo nuevo**

Actividad de apreciación estética

¿Qué son la cultura y la interculturalidad?

La cultura se constituye a través de la formación, el desarrollo y el perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre. Es el mundo propio del ser humano construido en el transcurso del tiempo. Aquí están comprendidos el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión; asimismo los materiales u objetos que han permitido la construcción de edificios, instrumentos, máquinas, objetos de arte, medios para la comunicación, etc., pertenecientes a cada grupo humano. Estos portan símbolos, códigos, lenguajes y costumbres que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de la sociedad, determinando y regulando muchos aspectos de la conducta humana.

La cultura es:

1. Aceptada por los miembros de la sociedad. Por ejemplo, en Escocia es culturalmente aceptado que los hombres usen falda, algo que no sucede aquí en Colombia.
2. Moldea la conducta de las personas. Por ejemplo, los brasileños todos los días comen frijoles, no comerlos es algo muy raro para ellos.
3. Puede decirse que tiene un cierto grado de consistencia, es decir resiste cambios y resulta difícil de modificar. Por ejemplo, en Valledupar se escucha la mayor parte del día vallenato, no hacerlo es extraño.

La **interculturalidad** es muy importante para el desarrollo de los pueblos. La **interculturalidad** es la convivencia entre las diferentes culturas. Aquí se concibe como la coexistencia de diversos grupos humanos, entendiendo que todos aportan al desarrollo de la sociedad desde sus respectivas visiones del mundo y de la cultura. Se trata de un proceso que no está libre de conflictos; sin embargo estos pueden resolverse mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua y la concertación.

En Colombia convivimos diversos pueblos. Cada uno de estos pueblos posee manifestaciones artísticas inherentes a su comunidad. Por tal razón cuando observaste las imágenes y escuchaste los audios de la actividad de sensibilidad pudiste notar las diferencias entre los ritmos musicales y en el vestuario. Todas esas seis expresiones artísticas pertenecen a diversos lugares de Colombia.

Tensión cultural en la música

Cada una de esas expresiones musicales tiene un valor importantísimo para el desarrollo de la cultura. Todas las manifestaciones artísticas son válidas en la medida en que cumplan con la función para la cual fueron hechas. Se han creado clasificaciones de música culta, que es la llamada música clásica; música popular, música tradicional, etc. Existen algunas percepciones erróneas acerca de uno u otro tipo de música; por ejemplo las que califican a las manifestaciones de la música popular o tradicional como productos artísticos de menor rango.

Nosotros queremos que puedas disfrutar, estudiar y valorar todo tipo de música en su justa medida. Por esta razón queremos contarte lo que dijo uno de los más célebres músicos de todos los tiempos, el famoso director de orquesta Leonard Bernstein, quien en una entrevista expresó que él no hacía distinciones ni diferencias en la música. Citaba además el ejemplo de Haydn y Bach, quienes compusieron muchas obras folklóricas, sin ser estas calificadas como poco serias o de menor calidad. Enfatizaba que la música dentro de su respectivo género sólo tiene dos posibilidades: música buena, de gran calidad, o música mala, de baja calidad.

Te cuento:

El minuet, o minueto, es una antigua danza tradicional de la música barroca, originaria de Francia. Alcanzó su desarrollo entre 1670 y 1750. Los minuets fueron muy apreciados por Luis XIV, el llamado Rey Sol. El minuet era la música que se bailaba en ese tiempo, como nosotros bailamos ahora en las fiestas merengue, vallenato o salsa.

Ejercitemos lo aprendido



1. Reúnete con dos compañeros más.
 - a. Describan cada detalle de las imágenes de la página 12.
 - b. Escojan una de las imágenes y reflexionen sobre la vida cotidiana de la pareja que allí se presenta. Escriban un relato acerca de ello.
 - c. Socialicen sus escritos con los compañeros de clase.
2. Reúnete con el mismo equipo con el cual realizaste la actividad anterior y resuelvan los siguientes interrogantes. Escriban las respuestas en el cuaderno.
 - a. ¿Cómo es el vestuario de las personas del lugar donde vives?
 - b. ¿Cuáles son las comidas típicas de tu región?
 - c. ¿Qué fiestas se realizan?
 - d. ¿Qué prácticas consideras que pertenecen a la cultura de tu comunidad? ¿Qué cosas los diferencian de otras culturas?
 - e. ¿Qué ensambles musicales puedes identificar?



Explorando el cuerpo

Sensibilidad

- 💡 Relaciono y exploro las diversas formas expresivas para enriquecer mis propias experiencias a través del desarrollo de nuevas posibilidades de orden artístico.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

La figura humana ha sido representada de diferentes formas: alargadas, dinámicas, contundentes, estáticas, expresivas o contenidas; estas representaciones nos pueden generar diversas sensaciones. Pueden conmovernos, inquietarnos, intrigarnos o quizá tranquilizarnos.

- Observa las imágenes. Corresponden a figuras humanas realizadas en distintas técnicas, por culturas de diferentes épocas.

Después de observar con cuidado y comparar las diferentes imágenes correspondientes a figuras humanas, responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué material crees que usaron los creadores en cada caso?
2. ¿Qué motivaciones crees que tenían estos artistas para trabajar la figura humana?
3. ¿Podrías identificar cuáles obras son más recientes y cuáles más antiguas?
4. ¿Con cuál te identificas? ¿Por qué?



Niño con liebre, escultura, cultura romana.



Formas únicas de continuidad en el espacio. Umberto Boccioni, 1913.



Figura reclinada. Henry Moore, 1951.

- Ahora, emite una opinión relacionada con las diferencias percibidas en estas imágenes.

No te preocupes por las preguntas que no puedas resolver en este momento; al final del módulo seguramente podrás hacerlo más fácilmente.



Actividad de apreciación estética

El cuerpo precolombino

Seguramente en la actividad anterior identificaste formas muy particulares que corresponden a esquemas diferentes según el interés, estilo o intencionalidad del artista que las creó, o a la idea de belleza y armonía de la cultura a la que pertenecen.

También identificarás que existen pautas o regulaciones que hacen que una determinada cultura represente de una manera u otra la figura humana. En el lenguaje académico del arte se denomina a estas pautas “proporcionalidad”.

- ¿Recuerdas haber analizado el concepto de proporcionalidad en la figura humana en la cartilla anterior? Pues es un factor para evaluar una figura construida o en observación; coméntalo.
 - Notarás que en las imágenes anteriores encontramos variaciones con relación a la proporción, descríbelas.
- Ahora observa las siguientes imágenes:



Escultura cultura
San Agustín - Colombia.



El señor de las limas
- Periodo preclásico
mesoamericano



Venus de Valdivia -
Ecuador

Si miramos el arte precolombino de nuestra cultura nacional (Colombia) y continental (América), reconoceremos la diversidad de formas de representación de la figura humana que caracteriza a diferentes técnicas como grabados, esculturas, pinturas y figuras de carácter ritual. Dentro de la proporción encontrarás variaciones en cuanto al tamaño o forma, lo cual se refleja en las dimensiones de las esculturas. Identifica algunos de estos cambios.

1. Observa las características formales.

- ¿Cuáles son los rasgos más comunes en estas figuras?
- ¿Cuáles son los rasgos que las diferencian? Nómbralos.

2. Con formas básicas como las ya observadas, intenta realizar tu propio proyecto de escultura o relieve.

Cada cultura se rige por sus propios cánones y pautas de belleza. En la cultura Tumaco, por ejemplo se acostumbraba cambiar la forma de los cráneos de los bebés. De esta manera, si las personas pertenecían a una clase más alta, su cabeza se entablillaba para darle forma alargada,

en tanto que si eran de clase baja se les vendaba y entablillaba en forma achata-da, para que quedara plana por arriba y las personas pudieran acomodar mejor los bultos y paquetes que debían cargar.

En la cultura Tumaco, los cráneos alargados se asociaban con belleza y poder, dado que les resultaba más difícil cargar objetos, por su forma.

En otros países y culturas se acostumbra producir cambios en las formas corporales para aumentar la belleza, como el alar-

gamiento del cuello por medio de argollas de metal en África, Birmania y Tailandia o el cambio en la forma de los pies entre las mujeres chinas de dinastías antiguas.

Por otra parte, el uso de *piercings*, extensiones y maquillaje corporal, constituyen también una forma de modificar el cuerpo para aumentar la belleza, comunicar la pertenencia a un grupo o continuar con una tradición familiar o social.

- ¿Qué relaciones podrías establecer hoy entre creencias y figuras humanas representadas por el hombre?
- ¿Y entre creencias y modificaciones corporales?

Ídolo Prehispánico

Vuelve a mirar la estatua perteneciente a la cultura agustiniana, que se presenta al inicio de la guía.

Observa sus trazos geométricos y lineales, inspirados por manifestaciones de la misma naturaleza del entorno mágico religioso. Esta figura posee un carácter antro-po- zoomorfo, es decir combina rasgos humanos con rasgos de animal, y parece un hombre jaguar. Se trata de una escultura monolítica alargada, tallada, cuyo relieve es de doble faz. Está labrada en los tres planos, el profundo, el medio y la superficie. En ella se observa una intención de abstraer, es decir de separarse del modelo humano para acogerse a expresiones propias de otro mundo, el entorno natural-selvático (donde se “funden” en un cuerpo el hombre y el felino). La composición del monolito es simétrica y de fuerte sentido plástico.

*Adaptado de: Gil, Fabio. Introducción al arte. Capítulo, “Ídolo prehispánico”.
Bogotá: Ed. Plaza y Janes.*



Actividad de comunicación

A partir del texto y otros referentes como experiencias propias, entre otras, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad:

1. Siguiendo las pautas presentadas, toma un material maleable como plastilina, arcilla o papel maché y creativamente modela:
 - a. Varias figuras humanas
 - b. Monolitos antro-po-zoomorfos

2. Colócale un nombre y dale a cada figura un rol que la caracterice como atuendos, accesorios o porte de objetos según su oficio.
3. Recuerda que en el caso de los sacerdotes mayas y aztecas, llevaban un tocado para indicar el poder o nobleza de quienes lo portaban. En Colombia, en la cultura Tumaco, se han encontrado figuras humanas de cerámica con adornos insertados en la piel, orejeras y narigueras, y modificación en las formas craneales, símbolo de rango social.
4. Describe en una hoja las figuras que realizaste con los criterios vistos.
 - a. Proporcionalidad
 - b. Simetría
 - c. Abstracción
 - d. Intencionalidad mítico-religiosa
5. Presenta un análisis de la figura Maya y la Tumaco, teniendo presentes los elementos vistos.
6. Reúnete con compañeros y ornamenta las figuras creándoles el ambiente acorde a su rol. Preséntalas a manera de maquetas.

¿Sabías que...

Se ha comprobado que los Tumaco emplearon moldes para realizar sus piezas, logrando una gran perfección en el uso de este sistema?

Si quieres ampliar tu conocimiento acerca de este tema puedes consultar el sitio:

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/4119>

Conociendo la música del Atlántico

Sensibilidad



Exploro las diferentes características expresivas de las manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.



Actividad de sensibilidad

Observa el mapa de las regiones naturales de Colombia.



- ¿Te gusta la música caribeña? ¿Qué canciones conoces de la zona Atlántica? Busca con tu maestro y compañeros una grabación de una música tradicional de esta zona.
- ¿Cuáles crees que son los instrumentos representativos de esta zona y que están presentes en la canción que escuchaste?

- c. Consigue con tus amigos o familiares la música y el texto de “La Gota Fría”.
Revisa versiones de esta canción en la web, si tienes conectividad. Averigua la historia de esta pieza musical.



- d. ¿Qué instrumentos participan en esta canción?
- e. ¿Consideras que esta canción es emblemática de la zona? ¿Por qué?
- f. ¿Qué emociones y sensaciones te genera oír estas canciones?
- g. Reúnete con tus compañeros y averigua acerca de los diferentes ensambles y grupos folklóricos de esta región. Escribe las respuestas en tu cuaderno.



**Aprendamos
algo nuevo**

Actividad de apreciación estética

Historia

La variedad de dialectos del Caribe, al norte de Colombia, indica que allí coexistieron tribus de tres familias lingüísticas: chibchas, arawacs y caribes, quienes produjeron

un rico mestizaje aborígen previo a la llegada de los españoles. La primera etapa de la Conquista estuvo caracterizada por un contacto violento entre el español y estas comunidades, resultando el exterminio de poblaciones enteras. Posteriormente vino el sometimiento de los grupos vencidos en organizaciones como encomiendas, resguardos y reducciones.

La respuesta indígena a la agresión del conquistador fue impulsada por los esclavos negros introducidos en la región durante la segunda mitad del siglo XVI. Sin embargo, con el paso de los años estas comunidades buscaron mecanismos de supervivencia diferentes al enfrentamiento bélico, y así empezó la acomodación y la unión entre los pueblos. Esto permitió la conservación de tradiciones y costumbres. Muchos de estos resguardos persisten hoy con el nombre de municipios y corregimientos, en donde sobreviven por ejemplo, conjuntos de gaiteros y cañamilleros de marcada procedencia indígena.

Ministerio de Educación Nacional, (2005) Guías de Postprimaria rural, Música II

Sabías que...

El municipio de San Basilio de Palenque fue fundado en el siglo XVII por cimarrones, -es decir esclavos fugitivos-, encabezados por Benkos Biohó. Hoy en día, debido a su valor cultural y a su historia y tradición, ha sido clasificado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Sus habitantes conservan numerosas tradiciones, entre estas la de la fabricación de dulces artesanales.



Palenquera de noviembre, Ana Mercedes Hoyos.

Cocadas, caballitos, enyucados, bolas de tamarindo y maní, alegrías y otros dulces tradicionales son llevados en enormes palanquas por las palenqueras, quienes ofrecen su dulce mercancía a propios y extraños.

Ya que te contamos que en Palenque existe la tradición de producir diversos dulces, cuéntanos tú: ¿Cuáles son las comidas tradicionales de tu región?

Actividad de apreciación estética

Algunos instrumentos y ensambles instrumentales de la zona norte de Colombia



Arco sonoro

Es llamado también marimba de Napa, existe actualmente sólo en San Basilio de Palenque. Los sonidos que produce son imitaciones de pájaros cantando. En ocasiones se toca en festejos de tipo carnavalesco como el de “los diablitos”, para acompañar la danza del mismo nombre. También es utilizado en algunos rituales funerarios.



Gaita

El conjunto de gaitas está formado por gaitas hembra y macho, acompañadas por un tambor, un llamador y la maraca. Actualmente hay conjuntos de gaiteros en San Jacinto, San Onofre, San Pelayo, Tubará, Malambo, Sabanalarga, Ovejas y Rosario del Cheque.



Cañas de millo

Es una flauta transversa fabricada en caña de millo, sorgo, mijo, pito o carrizo. La caña del maíz millo da un tallo delgado, que una vez seco ofrece la dureza y la elasticidad adecuadas a la vibración de la flauta. Algunos de los aires que las cañas de millo interpretan tienen texto y otros son instrumentales exclusivamente.



Tamboras

El conjunto de tambores lo forman un tambor hembra y un tambor macho, acompañados de palmas o palos, versos improvisados en forma de coros y estribillos que repiten todos los acompañantes.

 Grupo de son de sexteto palenquero	Sexteto palenquero Está conformado por la marímbula, claves, maracas, dos tambores y la guacharaca o güiro. Los sones que cantan inician como bolero y luego se van acelerando.
	Banda papayera Es el conjunto formado por instrumentos de viento y percusión europeos. Interpretan ritmos como porro, puyas, bullerengues, etc.
	Acordeoneros El conjunto básico está compuesto por acordeón, caja, guacharaca. Actualmente posee bajo eléctrico, batería y guitarra eléctrica.

Ejercitemos lo aprendido

1. ¿Hay cantaoras en tu comunidad? ¿Cómo son?
2. Describe cómo es la música que ellas interpretan.
3. Escoge una canción y escribe la letra en un cuaderno.
4. ¿Con qué práctica cultural se relacionan las cantaoras en tu comunidad? ¿Por qué?

Actividad de comunicación

1. Reúnete con otros compañeros y construye dos instrumentos importantes de la región Atlántica de Colombia: la guacharaca y el tambor.

Construcción de una guacharaca

Materiales:

- Pedazo de caña de aproximadamente 41 cm. de largo y 3 cm. de diámetro.
- Siete pedazos de alambre de diferentes longitudes. El alambre más largo debe tener 11 cm.
- Un pedazo de madera de 15 cm. para el mango del tenedor.

Proceso de construcción:

- Empezamos por pulir la caña
- Luego pulimos la parte posterior del pedazo de madera en forma cóncava, es decir la tallamos hasta formar una hendidura curva.
- Realizamos unas incisiones horizontales en la parte frontal de la caña.

La construcción del tenedor con el cual se toca la guacharaca es así:

- Abrimos huecos pequeños en el mango de madera.
- Insertamos los siete pedazos de alambre en el mango de madera.

La guacharaca se toca pasando el “trinche” hacia arriba y hacia abajo, tocando las incisiones del medio tubo.

Sabías que...

Guacharaca también es el nombre de un ave que habita en la zona noroeste de nuestro país. Se reúnen en grandes grupos para cantar y contestar los cantos de otros grupos de guacharacas.

Construcción de un tambor

Materiales:

- Balde o tronco de madera de pita, preferiblemente.
- Dos aros de alambre para sujetar el parche.
- Parche, preferiblemente cuero de chivo, o cuero de cualquier animal.
- Puedes usar tapas de plástico o cuero sintético.
- Soga.

Proceso de construcción:

- Si es un balde, quitar la base; si es un tronco hueco, pulir hasta que quede liso.
- Colocamos el parche sobre la parte superior, la parte inferior debe quedar descubierta, el parche debe quedar asegurado y tensado.
- Sujetamos el parche con los aros de alambre y lo amarramos con la soga.
- Tocamos con la palma de las manos y revisamos el sonido.



Trabajo
en grupo

- a. El maestro divide la clase en dos grupos, el primero tendrá la guacharaca y el segundo, los tambores.
 - b. Con ayuda del maestro, escogerán una canción de género vallenato. Aquí tienen algunas posibilidades:
 - » Mi amor por ella (Silvestre Dangond)
 - » El amor más grande del planeta (Pipe Peláez)
 - » Te amo, te amo (Pipe Peláez)
 - c. Identifiquen el sonido de la guacharaca.
 - d. Imiten el sonido de la guacharaca, practicándolo muchas veces.
 - e. Toquen su guacharaca a medida que suena la canción.
 - f. El grupo que tiene los tambores debe ir tocando el pulso de la canción.
2. ¿Qué diferencias encuentras entre la música de tu región y la de esta zona? Ten en cuenta los siguientes parámetros. Escribe las respuestas en tu cuaderno.
- a. Ensamble instrumental
 - b. Carácter
 - c. Tempo
 - d. Género

Figura humana en caricatura

Apreciación estética



Reconozco y reflexiono acerca de otras posibilidades expresivas del arte.



Lo que
sabemos

Actividad de sensibilidad

Seguramente habrás tenido la oportunidad de apreciar múltiples personajes de caricatura a través de diferentes medios. Notarás que algunos de estos se diferencian de otros quizás por su diseño, su procedencia o su intención comunicativa, entre otras cosas.

A partir del análisis de las imágenes que aparecen después de los numerales:

1. Destaca algunos personajes de forma humana y nombra sus cualidades.
2. Identifica los personajes que son animales pero que poseen cualidades humanas.
3. Trata de explicar la forma en que fueron dibujados. ¿Te es fácil o difícil representarlos? ¿Por qué?



Caricaturas famosas de todos los tiempos.



Aprendamos algo nuevo

Desde tiempos antiguos el hombre se ha interesado por contar sucesos de manera exagerada, crítica o divertida, así como por crear situaciones fantásticas por medio de imágenes secuenciadas que a menudo recrean personajes y situaciones. En sus inicios, las caricaturas -y en general el trabajo gráfico- fueron reflejo de leyendas o mitos, luego de descripciones de momentos históricos; después, se concibieron como críticas de la sociedad a los líderes o gobernantes. Más adelante se convirtieron en elemento de la publicidad y del medio comercial.

Inicialmente historietas y caricaturas estaban dirigidas a un tipo de público exclusivo. Al pasar el tiempo la caricatura se popularizó en otros medios como la prensa y carteles publicitarios. Finalmente en el siglo veinte, la caricatura logró su máxima expresión al cautivar principalmente a niños y jóvenes con nuevas historietas de aventuras de superhéroes, humor y ficción.

Adaptado de <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>



La caricatura puede ser muda y hablar por sí sola, pero también puede ir acompañada de texto para enriquecer más la comunicación. En sus comienzos las caricaturas se hacían en tinta y en blanco y negro; posteriormente -durante el siglo pasado- se desarrolló la caricatura a color, comercializándose la tira cómica.

Adaptado de: Acha, Juan. (2007). *Expresión y apreciación artísticas*. Ciudad de México, Ed. Trillas.

Sabías que...

Una de las modalidades de la caricatura es el dibujo manga que es de origen japonés. Manga es la palabra japonesa para designar a la historieta en general.

Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu (1902), considerado el primer manga, de Kitazawa.

El manga actual comenzó con las historias del niño-héroe Astroboy, publicadas por Osamu Tezuka, considerado pionero de este género en la década de los años cuarenta del siglo pasado. Astroboy ya presenta muchos puntos que lo relacionan con los personajes de Disney, dominantes en su momento: ojos enormes, extremidades más bien cortas, cabeza desproporcionadamente grande y boca pequeña. De igual forma es el antecedente directo de personajes como *Marco* o *Heidi*, que fueron famosos personajes de televisión en la década de los setenta.

El manga ha variado el tipo de público, pues en un principio estaba dirigido a un público infantil, incluso separado por sexos (el *shoho manga*, por ejemplo, sigue siendo una variante destinada a las adolescentes). Posteriormente se diversificó para alcanzar al público adulto.

El manga no tiene una estética única. En occidente su éxito parece radicar en el uso de un estricto canon de proporciones para los personajes, muy semejante a la estilización y alargamiento del canon de figuras que emplean los dibujantes de figurines para el diseño de moda.

Adaptado de García Población, Carmen (2006). *Las raíces biológicas de la estética del manga y del anime*. Paperback nº 2. ISSN 1885-8007. 01/02/2010 <http://www.artediez.com/paperback/articulos/poblacion/raices.pdf>



Autor anónimo: Primeros mangas infantiles (1923)

Te cuento

La palabra *manga* fue inventada en 1814, por el artista japonés Hokusai. Significa dibujos caprichosos o garabatos.



Actividad de comunicación

La mejor manera de entender el universo de la caricatura es observar las formas de los rostros, los cuerpos, las expresiones y jugar con ellas. Te invitamos a desarrollar la siguiente actividad:

1. Indaga en todos los recursos disponibles (fotos, periódicos, revistas, etc.) y realiza un organizador de partes del cuerpo comenzando por la cara así:

Ojos	Bocas	Orejas	Narices	Cabezas	Troncos
No.1					

Dibuja diez modelos de ojos en cada una en las casillas. Luego continúa con otras partes del cuerpo y haz lo mismo.

2. Una vez que cuentes con los organizadores, puedes empezar a hacer composiciones combinando las diferentes partes del cuerpo para crear personajes nuevos. Aplica los conceptos de construcción de figura humana vistos en anteriores módulos. Inténtalo exagerando o variando las proporciones o usando distintas formas geométricas.



Apliquemos lo aprendido

1. Diseña una historieta en una secuencia de aproximadamente cinco cuadros. Puede ser de humor, aventuras, deportes, superhéroes, entre otros.
2. Para diseñarla puedes guiarte por una historieta ya hecha. Tu ejercicio debe contar una pequeña historia que tenga inicio, nudo y desenlace.

En teatro existe un género, la farsa, en donde, al igual que en la caricatura, se recurre a la exageración, tanto en la caracterización gestual y corporal, como en las situaciones y sucesos planteados.

Intenta caricaturizar corporalmente a un personaje conocido. Observa las caracterizaciones de tus compañeros.



Evaluemos

¿Qué aprendí?

En la siguiente tabla encontrarás acciones que te permitirán realizar una autoevaluación acerca del cumplimiento de los objetivos planteados en el desarrollo del módulo.

Marca la letra que consideres refleja mejor tu desempeño.

E: excelente

B: bien

R: regular

Aspecto	Autoevaluación			Observación
	E	B	R	
Disposición hacia el trabajo gráfico.				
Calidad en el desarrollo de las actividades.				
Aporte en el trabajo en equipo.				
Respeto por el trabajo de los compañeros.				
¿De los trabajos desarrollados, cuál se te dificultó más? ¿Por qué?				
¿Cuál fue el momento que más llamó tu atención, de lo desarrollado en el módulo?				
¿Qué sugerencias tienes para que el trabajo propuesto sea mejor?				

¿Cómo me ven los demás?

- Valora el trabajo de tus compañeros
 - a. ¿Cómo describes el trabajo en equipo durante la recolección de materiales para elaborar los instrumentos?
 - b. ¿Qué elementos cambiarías para que el trabajo en equipo sea mejor?
- A continuación vamos a desarrollar una actividad, para la cual necesitamos contar con la participación de todos los estudiantes presentes en el grupo.
- Organicen grupos de 8 -10 estudiantes. Deben formarse en filas o en círculo y numerarse del uno al 10 o al último número presente.
- Cada estudiante tiene una hoja y un lápiz; la hoja marcada por detrás. Elaboren viñetas en las hojas según el número de estudiantes. Si son 10 estudiantes, hagan 10 los cuadros y numérenlos de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo.
- En el cuadro No. 1 inicien una historia sencilla: pueden dibujar una montaña y un camino; y escribir una frase simple. Por ejemplo “en aquel lugar”... Una vez terminado el dibujo del cuadro uno; una persona escogida previamente (puede ser el maestro) dice “¡cambio!”.
- En ese momento, se rotan las hojas de la siguiente manera: el estudiante 1 pasa su hoja al 2, el 2 al 3, así sucesivamente hasta llegar al último número, quien pasa su ejercicio al estudiante 1.
- Una vez recibe la hoja, cada estudiante lee lo que hizo su compañero en la casilla uno y continúa la historia. Después de dos o tres minutos el maestro otra vez invita al cambio y se rotan las hojas de la misma manera, para continuar el dibujo en la siguiente casilla.
- Para el último cambio se le hace llegar la hoja a quien inició la historia. Esta persona debe concluir la tira cómica. Intercambien las historietas una vez estén terminadas.

¿Cómo me ve mi maestro?

1. Responde estas preguntas y entrega tu trabajo a tu maestro.
 - a. ¿Crees que la cultura es un proceso importante para la construcción de identidad?
 - b. ¿Consideras que la zona Atlántica ha influido de manera notable en el mundo de la cultura internacional? ¿Por qué?
 - c. Enuncia los pueblos que han influido en la formación de la música del Caribe, explica sus aportes.
2. Construye una carpeta con cartulina o consigue una. En la carátula realiza un collage con personajes de historietas que te gusten. También puedes pegar dibujos hechos por ti o recopilados en distintos lugares.
 - Esta carpeta será tu bitácora de trabajo. Guarda en ella los trabajos desarrollados durante el módulo y preséntala al maestro para ser evaluada por él.
3. Pregunta a tu maestro: si has estado concentrado, interesado o colaborador, durante el desarrollo de las actividades del módulo.

El espacio

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del maestro, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Apreciación estética

- Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- Construyo y argumento un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

Comunicación

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
- Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

La comprensión del espacio es muy importante cuando deseas plasmar tus ideas en un espacio físico o virtual. Explorar las posibilidades del espacio te permitirá expresar tus emociones y sentimientos con mejores herramientas conceptuales. Los conceptos escogidos para abordar este módulo son la composición, la “profundidad” en artes plásticas y la música de diversas regiones de Colombia. A partir del desarrollo de las actividades propuestas, esperamos motivarte con el propósito de que encuentres posibilidades corporales, rítmicas y visuales para la realización de tus propias creaciones.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos
Guía 5. Acerca de la zona Andina	• Exploro las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.	Instrumentos Música andina
Guía 6. La composición	• Identifico y aplico los elementos fundamentales de composición para comprender y realizar una obra en artes plásticas	Composición
Guía 7. Conociendo la música del Pacífico	• Exploro las características expresivas de las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.	Instrumentos Construcción de instrumentos
Guía 8. Jugando con la tercera dimensión	• Conozco y aplico métodos para representar la tercera dimensión en la elaboración de mis trabajos gráficos.	Profundidad

El desarrollo del módulo te permitirá tener un conocimiento muy amplio acerca del concepto del espacio al cual accedemos a través de experiencias significativas en variados ámbitos. Partiremos de la representación espacial, la cual se trabajará desde las artes plásticas enfatizando la composición y la profundidad. En música el concepto se articulará con el desarrollo de la misma en las regiones central y oriental de nuestro país.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Lo que aprenderás en el presente módulo te ayudará a observar el espacio como un medio para ubicarte en la realidad cotidiana. También te servirá para entender mejor la dimensión de la profundidad, logrando una representación más naturalista de espacios interiores y exteriores. A través de la composición, la perspectiva y del conocimiento de las expresiones artísticas y culturales de las zonas andina y pacífica, puedes observar y comprender tu propio espacio y el de los otros.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

A lo largo del módulo se han preparado varios momentos de evaluación con diferentes objetivos; explorar lo que conoces del tema que se va a desarrollar, consolidar los conceptos y finalmente la aplicación de lo que has aprendido. La evaluación se propone por medio de actividades prácticas, de consulta, de observación y la elaboración de miniproyectos en los que puedas aplicar lo abordado en el módulo.

Explora tus conocimientos

El concepto del espacio está ligado de diversas formas a tu vida cotidiana. Tienes contacto con él cuando escribes en una hoja de tu cuaderno; en ese momento estás interactuando con un espacio limitado por las márgenes. También hay un contacto con el espacio cuando entras a tu habitación, a la cocina, al salón de clase, a un auditorio, entre otros.

¿Qué otra cosa crees que es un espacio? Escribe lo que piensas en tu cuaderno.

Además de entender que hay un espacio, es necesario recordar que interactúas con él.

- ¿En qué momentos lo haces?



Interior vivienda Isla Bocagrande (Tumaco, Colombia)

- En las fotos superiores observas unas habitaciones de una casa del pacífico colombiano. ¿De qué manera consideras que los dueños de ese espacio interactuaron con el mismo?
- ¿Cómo interactúas con los espacios de tu casa, por ejemplo, con tu cuarto?
- ¿Qué elementos involucras en los espacios? ¿Cómo los organizas?
- ¿Cuáles serán las mejores formas para componer un espacio?
- ¿El concepto de composición tiene también que ver con el cuerpo?
- Observa la casa a la que pertenecen las habitaciones.
- Haz un dibujo de tu cuarto y otro de tu casa.
- Te invitamos a que indagues los conceptos que no te queden claros en clase.



Exterior vivienda. Isla Bocagrande (Tumaco, Colombia)

Acerca de la zona Andina

Sensibilidad



Exploro diferentes características expresivas de las manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.



Lo que sabemos

- Observa el mapa de las regiones naturales de Colombia.

Sabías que la zona Andina es aquella en donde encontramos las ciudades con mayor cantidad de personas (Bogotá, Medellín y Cali) las cuales se han constituido en metrópolis colombianas.

Muchos colombianos de diferentes partes buscan estas tres ciudades para crecer y avanzar personal y académicamente.



- ¿Qué cualidades crees que tienen estas ciudades para ser atractivas para los colombianos? ¿Por qué?
- En medio de tantas culturas que presentan estas ciudades, ¿cómo clasificarías las músicas y otras manifestaciones culturales que son realizadas allí?



Aprendamos algo nuevo

Actividades de apreciación estética

Las culturas que encontramos en la zona Andina son las siguientes:

- **Los paisas:** Habitan la parte montañosa de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, el norte del Valle del Cauca, y el noroccidente del Tolima. Poseen un acento particular. *“Quihubo pues mija”*.
- **Los santandereanos:** Viven en las montañas de Santander y Norte de Santander. Hablan de manera directa, golpeada y usan casi exclusivamente el “usted”. *“Ole mano”*.
- **Los opitas:** Se ubican en el valle del alto Magdalena, en el Huila y el Tolima. Hablan lentamente. Ejemplo: *“Este es un puro guámbito”*.
- **Los vallunos:** Viven en el valle del Cauca. Hablan de vos. Ejemplo: *“Comprate un pam con Popular, oís”*.
- **Los pastusos:** Ubicados en el departamento de Nariño. Se reconocen por su sentido del humor, y su particular acento, influenciado por la cercanía con Ecuador. Ejemplo: *“Achichay, este frío está terrible pues”*.
- **Los cundiboyacenses:** Se extienden por el altiplano de Cundinamarca y Boyacá. Con excepción de los bogotanos, poseen unos rasgos culturales propios. Su trato habitual es: *“Y sumercé ¿cómo está?”*.
- **Grupos indígenas:** Encontramos a los siguientes grupos: Barí, Dujó, Guane, Pasto, Yuko, Coconuco, Guambiano, Muisca, Totoró, Coyaima, Natagaima, Guanaca, Nasa, Yanacona y Páez.

Estos pueblos confluyen generando procesos de interculturalidad. A pesar de su diversidad, comparten ritmos musicales que los mantienen unidos.

Los ritmos musicales representativos son el bambuco, el pasillo, la guabina, el vals, la danza y el sanjuanero.

1. Consulta la letra de “Pueblito viejo” del compositor José A. Morales.

- ¿Qué describe la letra de esta canción?
- ¿Qué ritmo musical tiene?
- Prueba a marcar los pulsos en la medida en que vas recitando con tus compañeros la canción.
- Busca la melodía de la canción y marca los pulsos mientras la escuchas.

2. Observa atentamente las siguientes imágenes:



- ¿Qué instrumentos observas?
- Busca con tu maestro una grabación de “Pueblito viejo” la canción propuesta en la actividad No. 1. ¿Crees que el ensamble usado en esta canción es el mismo de la ilustración?
- Averigua acerca de los ritmos de la zona Andina: sanjuanero, pasillo, guabina, vals, danza. ¿Estos ritmos mantienen el mismo formato de ensamble?, ¿en cuál ritmo se presenta algún nuevo instrumento?
- ¿Con que ritmo te identificas más? ¿Por qué?



Actividad de comunicación



1. Formen un grupo y escojan uno de los ritmos musicales de la región Andina. Realicen una investigación y expongan ante los compañeros sobre los ritmos consultados.
2. Reúnete con otros compañeros para construir algunos instrumentos importantes de la región Andina de Colombia:

Construcción de claves

Materiales:

- Dos varas de madera de árbol de guayacán, de guayabo o paños de escoba con un diámetro entre 3 y 5 cm.

Proceso de construcción:

- Se cortan las varas de madera de 15 cm. de longitud.
- Se pulen las varas.



Las claves se tocan de la siguiente manera:

Se sostiene una de ellas en una mano, sujetándola con los dedos sin que toque la palma de la mano, y se golpea con la otra.

Construcción de quiribillo

Materiales:

- Diez trozos de caña de castilla de 15 cm. de largo y un diámetro no superior a 1 cm.
- Diez pedazos de cabuya de 45 cm.
- Alambre.



Proceso de construcción:

Se limpia el interior de las cañas con el alambre para que pueda pasar por él una pita o cabuya.

- Se enhebra cada caña con un pedazo de cabuya.
- Se amarran las diez cabuyas en un solo nudo a cada lado.

El quiribillo se toca de la siguiente manera:

- Se sostiene el instrumento por los nudos.
- Se sacude firmemente alternando el movimiento de las manos.



La composición

Apreciación estética



Identifico y aplico los elementos fundamentales de composición para comprender y realizar una obra en artes plásticas



Lo que
sabemos

Actividad de sensibilidad

¿Recuerdas cómo disponía los elementos María Teresa Hincapié en su performance? Ten en mente la manera en que quedaba el espacio después de que la artista lo intervenía.

Ahora, ubícate en un espacio que sea significativo para ti. Puede ser un espacio del colegio como el salón de clase, un lugar de la casa como tu habitación, la sala, el comedor o un sitio de tu comunidad como la iglesia, un salón cultural, entre otros.

1. Escoge un lugar de los señalados arriba y observa con atención qué elementos hay en ese espacio (cuadros, mesas, sillas, ventanas, floreros) y de qué manera están organizados.
2. Toma una hoja, ubícala de manera horizontal y divídela en dos partes iguales.
3. En la derecha de la hoja dibuja los elementos tal como los encuentras en el espacio escogido.
4. En el lado izquierdo representa el mismo espacio, pero esta vez organiza los elementos a tu gusto.
 - ¿Qué te motivó a organizar los elementos de la manera en que lo hiciste? ¿Por qué? ¿Qué sensaciones o emociones te genera la realización de este ejercicio?

La manera en que organizaste los elementos es una forma intuitiva de hacer la composición de un espacio. Usamos esa intuición en actividades de la vida cotidiana; por ejemplo en la forma en que combinamos los colores para vestirnos, como organizamos los espacios físicos procurando que no haya discordancia entre los elementos tal y como lo hiciste en el ejercicio anterior. La composición se puede aplicar teniendo en cuenta algunos de los principios que tienen que ver con el color, la forma y la combinación de elementos, entre otros.



Imagen de avenida de Bogotá.

Actividad de apreciación estética

- ¿Qué aspectos tendrá en cuenta un ingeniero civil (profesionales que diseñan, puentes, avenidas, túneles) para diseñar una obra dentro de una ciudad grande como Barranquilla, Cali, Medellín o Bogotá, de manera que esa obra armonice con el entorno?

La imagen te aporta algunos datos, averígalos e indaga otros.



Principios de composición

Es importante que entiendas que toda expresión artística requiere de la organización consciente de los elementos básicos que la conforman, para lograr la expresión. Por ejemplo la expresión oral o escrita que se hace con sentido requiere de letras, palabras y frases. En artes plásticas, danza, teatro y música, así como en otras expresiones, es fundamental conocer un lenguaje y unos elementos que en conjunto dan sentido a una composición artística manteniendo su unidad. Es decir, se busca que todos los elementos de una obra participen con el mismo grado de protagonismo. Estos principios de composición también se aplican a otras actividades y prácticas profesionales como la ingeniería, la arquitectura y el diseño de modas, entre otras.

Adaptado de: <http://www.educa.madrid.org/web/ies.atenea.alcala/cv/patxi-a/apuntes/dibujot/La%20composicion.pdf>

Unidad y variedad

 Imagen con elementos desligados: ejemplo bodegón con frutas dispersas en una mesa.	 Bodegón o composición con elementos amontonados en el centro.	 Pintura o imagen equilibrada.
Exceso de diversidad	Exceso de unidad	Ejemplo de la unidad dentro de la variedad

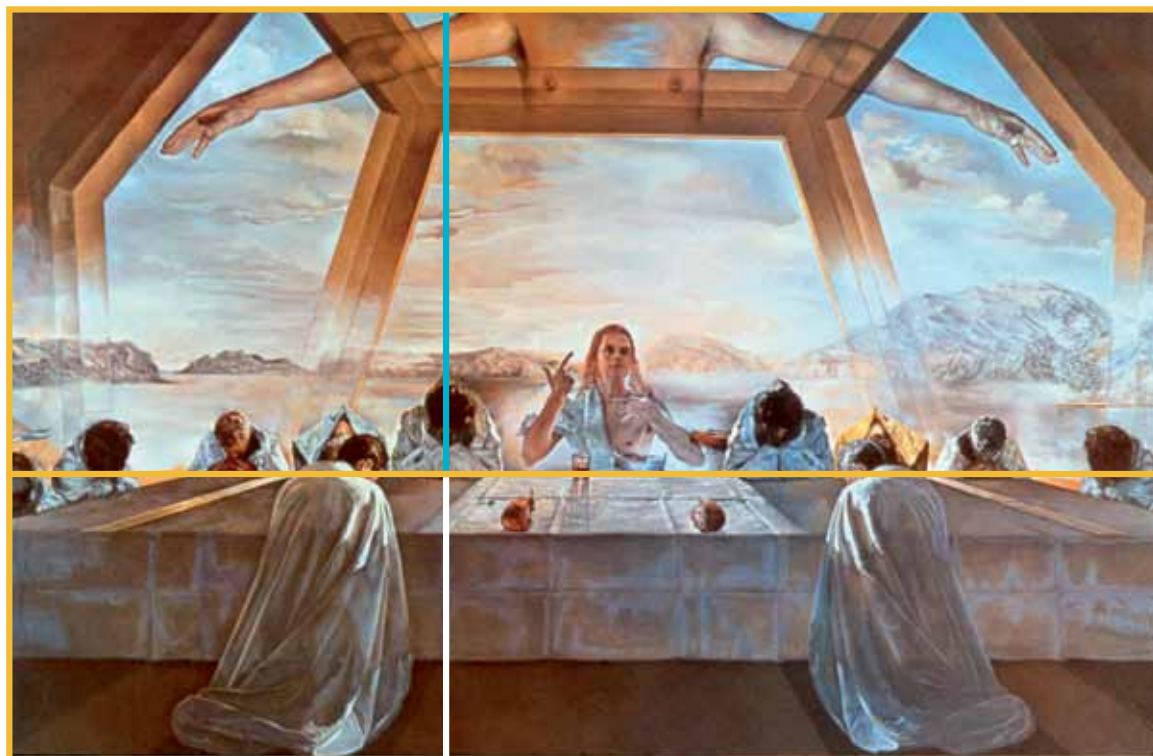
Pinturas de Ana Mercedes Hoyos

“La variedad dentro de la unidad”. Con esta frase Platón, el célebre filósofo griego, definió el arte de componer. La unidad dentro de la variedad, la variedad dentro de la unidad, variedad en el color, en la forma, en el tamaño, en la situación y en los elementos que constituyen una composición. La variedad despierta el interés del espectador, sin embargo, no debe haber tanta que desconcierte y disperse su atención. Además, esta diversidad debe estar organizada de tal forma que responda a un orden y unidad de conjunto.

Proporción

En una composición debe haber una relación de proporcionalidad entre la parte más pequeña y la más grande. La sección áurea es el método que con mayor precisión logró esta relación. Fue creada por Vitrubio para resolver el problema de dónde colocar el motivo principal de un cuadro (un personaje u objeto protagonista). Varios autores usaron dicha sección áurea, entre otros Dalí, quien la empleó en el cuadro *La última cena* para situar la figura de Jesús.

¿Recuerdas el hombre de Vitrubio, dibujado por Leonardo Da Vinci?



La última cena (1955) Autor: Salvador Dalí. National Gallery of Art - Washington.

La ley de la sección áurea, señala que para que un espacio dividido en partes desiguales resulte agradable, es necesario que la relación entre la parte más pequeña y la mayor, sea la misma relación que la existente entre esta parte mayor y el todo. Este principio aplicado a un ejemplo sería el siguiente: si tengo una recta de 8 centímetros y la divido en dos partes desiguales, 5 centímetros y 3 centímetros se establece la siguiente relación: 8 es a 5 como 5 es a 3,125. El resultado de dividir 8 entre 5 y 5 entre 3,125 dará siempre el mismo resultado: 1,6.

El factor numérico hallado por Vitrubio es 0,618.

Para hallar el punto de oro de un cuadro basta multiplicar el alto y ancho de la pintura,

por el número áureo. Observa el siguiente ejemplo:

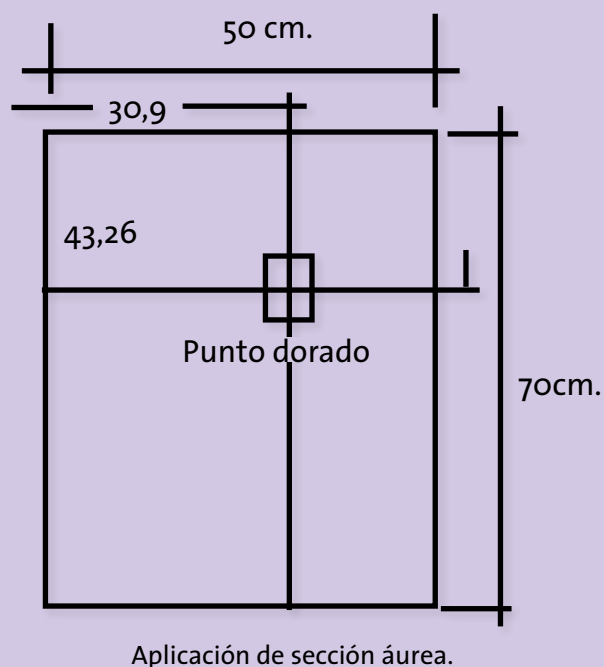
Te cuento

El número 1,6 es llamado ϕ (fi) o razón áurea.

(alto) $70 \text{ cm.} \times 0,618$ es 43,26 cm.

(ancho) $50 \text{ cm.} \times 0,618$ es 30,9 cm.

La intersección de las líneas horizontal y vertical se llama punto dorado, punto ideal para localizar el asunto central de la composición.

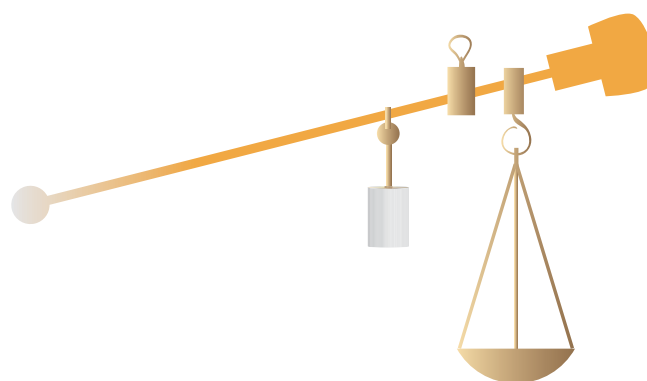


Equilibrio

Este concepto se puede relacionar con dos tipos de balanza: la del *fiel central* que representaría una composición simétrica y la del *fiel descentrado*, en la cual los dos pesos están situados a distancias desiguales; este tipo de balanza representaría una composición asimétrica.



Balanza con fiel central.



Balanza romana con fiel descentrado.

Veamos estos conceptos aplicados en una composición pictórica.



Composición simétrica:
Reinas tropicales por María de la
Paz Jaramillo.



Composición asimétrica
Retrato de Antonio Nariño por
Enrique Grau.

Observa cómo en la pintura de María de la Paz Jaramillo es evidente la composición simétrica. Fíjate en los elementos que quedan a cada lado de la línea trazada verticalmente. Aparece un hombre en la mitad del cuadro y a cada extremo una mujer de igual de tamaño y en posición vertical.

En la pintura de Enrique Grau, al trazar la línea vertical para observar el equilibrio en la pintura, notamos que es totalmente asimétrica. Sin embargo como en la balanza romana, se compensa el “peso” para que haya equilibrio. En el cuadro los elementos están compensados visualmente: fíjate cómo a la izquierda aparece la figura del hombre ocupando ese espacio que se equilibra al lado con papeles flotando de arriba abajo. El arco iris “amarra” los dos elementos y le da más equilibrio al cuadro.

Esquemas de composición

Muchas obras maestras están organizadas sobre formas fundamentales como letras o líneas combinadas que generan estructuras geométricas. Algunos de los esquemas más conocidos son:

Diagonal

Divide el espacio en dos partes, es asimétrica.



Ana Mercedes Hoyos: Bodegón

En círculo

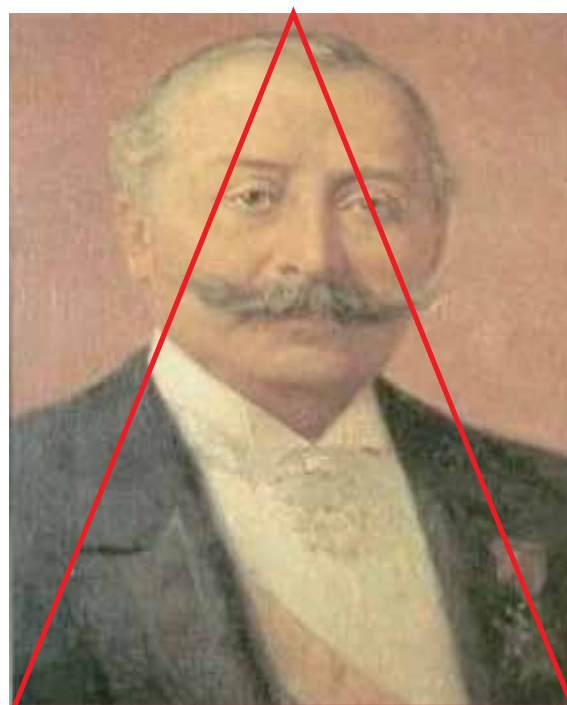
La composición se centra en el mismo círculo.



Pintura de Álvaro Barrios.

Piramidal

Todo el peso de la composición gravita en la base, es muy usada para hacer retratos.



Rafael Reyes, (presidente de Colombia entre 1904 y 1910). Óleo de Ricardo Acevedo Bernal

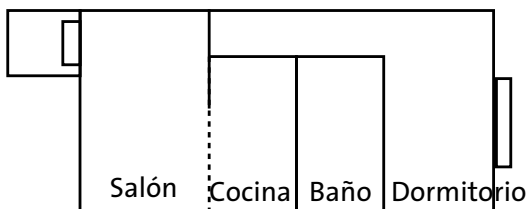
Además de los anteriores, hay otros esquemas de composición: en forma de cruz, de L, de Z y muchos más. Indaga sobre ellos y registra la información en tu cuaderno.

Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Vas a suponer que fuiste contratado por la alcaldía de tu comunidad para diseñar un aula especializada de artes en tu colegio. Debes entregar un dibujo de planta de tu propuesta en un cuarto de cartulina blanca (un plano, como si estuvieras viendo el espacio por encima).

Un primer intento se puede parecer a la siguiente imagen, en la que se representan las distinta áreas de un apartamento.



Plano de apartamento.

Posteriormente, podrías agregar elementos a tu espacio como se pide adelante y colorear, Mira el ejemplo:



Plano de apartamento amoblado

Las condiciones del ejercicio son las siguientes:

- Cuentas con un espacio de 20 metros de ancho por 15 metros de largo.

El aula será compartida por dos maestros de distintas expresiones, por ejemplo pintura y teatro quienes tendrán clase simultáneamente.

- La división que hagas del espacio debe ser equitativa, sin embargo, no debe ser una división obvia en la que queden dos cuadrados; los maestros saben que eres muy creativo.
- Debe haber depósitos para materiales y para guardar los trabajos.
- Debes ubicar en el diseño: ventanas, puertas, sillas y otros materiales como caballetes y mesas, de acuerdo a la cantidad de estudiantes que estén en cada clase.
- En la alcaldía saben que has aprendido de composición, sección áurea, equilibrio, esquemas de composición, entre otros y esperan que apliques esos conocimientos al trabajo.
- Puedes organizar, con tus compañeros y el maestro, una visita al alcalde o al director de la casa de cultura para mostrarle tus diseños.

¡O invítalos a una jornada de exposición de los trabajos!

Conociendo la música del Pacífico

Sensibilidad



Exploro las características expresivas de las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.



Actividad de sensibilidad

- Observa el mapa de las regiones naturales de Colombia.



- a. Busca con tu maestro y compañeros la grabación de una música tradicional de la zona Pacífica.
- b. Escucha en la grabación el ensamble musical que interpreta la canción.
 - ¿Qué instrumentos puedes diferenciar?
 - ¿Hay algún cantante?
 - Si la canción posee voz, ¿qué describe la letra?
 - ¿Qué tipo de emociones sientes al escuchar esta música?
Trata de describir si la intención es festiva, o invita a bailar o quizás su atmósfera sea más melancólica.
- c. ¿Qué te gustó de la canción que escuchaste? ¿Por qué?



Actividad de apreciación estética

En la región del Pacífico habitaban, a la llegada de los españoles, indígenas que se dedicaban a la pesca, al pastoreo de los rebaños y a la explotación del oro con fines ceremoniales y artesanales.

Los españoles reconocieron en esta región el beneficio que se podría obtener de la explotación comercial del oro, y por ello introdujeron la fuerza del trabajo de los negros traídos de la costa Atlántica, particularmente de Cartagena. De ahí se origina una fusión de tres “ingredientes”: indígena, español y negro.

En las manifestaciones culturales propias de la región se pueden identificar elementos de los componentes indígena y español; sin embargo, se reconoce el predominio de su raíz africana.

Del legado indígena podemos identificar las formas musicales y las coreografías pertenecientes a la familia lingüística Caribe como los andáguedas, los baudós, los catíos, los cítaras, los chamíes, los emberas o cholos, los noamanas y los quimbayas. Además los instrumentos elaborados de la tierra, como flautas verticales y horizontales hechas en carrizo, tambores percutidos con palos o golpeadores y cuyas membranas eran de piel de zaíno, tatabro y otros animales.

Del legado español distinguimos los cantos traídos por misiones religiosas, los arrullos de cuna, los villancicos. Además instrumentos como el clarinete, que reemplazó a la flauta indígena, los platillos, el redoblante y el bombardino.

Del legado africano encontramos los ritmos y el amor por la percusión.

Existe en el Pacífico una diferencia entre la zona norte (departamento del Chocó) y la zona sur (departamentos Cauca, Valle y Nariño). En la zona norte predomina una agrupación musical llamada chirimía, conformada por flautas traversas, clarinete, bombardino, tambora, redoblante y platillos. En la zona sur predomina el conjunto de marimba, conformado por marimba de chonta, cununos o tamboras (hembra y macho), guasá y bombo.

Observa los instrumentos de la región.



- Consulta la cultura de la cual proviene cada instrumento.
- Clasifica los instrumentos de acuerdo a su procedencia: africanos, europeos o indígenas. Dibuja la tabla en tu cuaderno.
- ¿Qué ensambles musicales podríamos construir con los instrumentos que observas en la ilustración?
- Consulta con tu maestro acerca de los ensambles de la zona Pacífica y compara las respuestas que diste con la nueva información.



Actividad de comunicación

Reúnete con otros compañeros y construye un instrumento fundamental de la región pacífica colombiana: la marimba de chonta. Observa la ilustración correspondiente y estudia cuidadosamente junto con tu maestro las instrucciones siguientes:

Construcción de la marimba de chonta

“La marimba de nuestro litoral pacífico”

La marimba es un gran xilófono constituido por dos maderos de guadua o de madera fuerte, de unos 2 m de longitud, no paralelos, sino divergentes, a una distancia de 25 cm. en un extremo y de 80 cm. en el otro, unidos por dos transversales que unen los puntos extremos formando un cuadro irregular que se acerca a la forma triangular, y que recibe el nombre de “cama” de la marimba.

Los dos maderos más largos van recubiertos por encima con una capa o tira de bagazo de coco o de majagua que hace las veces de filtro o amortiguadores sobre las varas longitudinales. Normalmente esta cama va suspendida del techo o vigas del rancho de los negros a una altura de 80 o 90 cm. sobre el suelo; otras veces se coloca sobre patas de tabla o de madera rolliza para sostenerla

horizontalmente. Sobre la cama triangular se colocan 24 tablillas de un espesor de 2 cm., una anchura de 7 cm. y longitudes variables escalonadas, desde unos 20 cm. hasta 75 cm. Estas tablillas son de madera seca y fuerte de “chonta, macana, chanul, palma de cachipay, pijibay”, etc.

Las tablillas van colocadas sobre la cama, por el centro y fijado a las tablas o guaduas que formen la cabecera y la pata de la cama, va un bejuco grueso que atraviesa un sartal de tubos de guadua escalonado también en tamaño, de manera que cada tubo de guadua queda colocado debajo de cada tablilla o tecla, correspondiendo en tamaños.

Estos tubos son de diámetro entre 8 y 10 cm., y longitudes entre 20 y 70 cm. Los tubos, abiertos en la parte superior y obturados por la inferior con la nudosidad natural de la guadua, llevan una perforación doble a unos 5 cm. de la boca y por esos agujeros, situados uno frente del otro, pasa un bejuco longitudinal que sostiene el sartal de tubos. Como por el peso de los tubos el sartal tomaría la forma curva, a cada cuatro o seis tablillas lleva un “pasador” de varilla de chonta que por una lazada corta ata el bejuco a la varilla y esta, que descansa sobre los mismos largueros de la cama en que van las tablillas, sostiene en su sector al tubo de guadua para mantenerlo a una distancia uniforme de las tablillas (unos 2 cm.). Sobre las tablillas se golpea con cuatro bolillos de chonta o madera común, de unos 25 cm. de largo y 2 a 3 cm. de diámetro, provistos en su extremo de una bola de

caucho crudo o “seringa silvestre”. Al golpear las tablillas con los bolillos o tacos, estas vibran produciendo un sonido tanto más ronco o grave cuanto más larga fuere la tablilla; las tablillas en vibración resuenan sobre las bocas de los tubos de guadua, perfeccionando el sonido.

Guillermo Abadía Morales



Marimba diseñada por Héctor Tascón, con elementos reciclados.

Si en el lugar donde vives no tienes los materiales propuestos para la construcción de la marimba, puedes mirar atentamente esta fotografía que muestra un diseño realizado por Héctor Tascón, creador de un método de marimba llamado OIO. Aquí puedes observar que la marimba fue hecha con materiales reciclables como botellas plásticas, tablillas en madera y un soporte que está unido al cuerpo para sostener el instrumento.

Organiza con tu maestro este proyecto y prueben hacer este gran instrumento para que lo puedas tocar con tus com-

pañeros. Igualmente, si lo consideras necesario busca ayuda en tus padres, otros maestros y artesanos de tu región.

- ¿Qué instrumentos son importantes en tu municipio?

Sabías que

Existe en nuestro país un programa llamado “La ruta de la marimba”. Este programa fue creado por el Ministerio de Cultura en el año 2008. Llega a catorce municipios: Buenaventura, en el Valle del Cauca; Guapi, López de Micay y Timbiquí, en Cauca; y Barbacoas, El Charco, Francisco Pizarro, La Tola, Magüi Payán, Mosquera, Olaya Herrera, Roberto Payán, Santa Bárbara y Tumaco, en Nariño. Te invitamos a que averigües más sobre este programa con tu maestro y compañeros.

- ¿Se te ocurre que podrías proponer la ruta de algún otro instrumento como el acordeón, el tiple, el arpa o los capachos?
- ¿Cómo sería esta ruta? ¿Qué lugares incluiría?

Comenta con tus compañeros.

Si quieres profundizar sobre este tema, puedes consultar el sitio virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA); encontrarás información adicional sobre instrumentos, música y autores.

- Vuelve a leer la descripción de la marimba y dibuja una, de acuerdo con lo que dice el texto.

Jugando con la tercera dimensión

Apreciación estética

- Conozco y aplico métodos para representar la tercera dimensión en la elaboración de mis trabajos gráficos.



Actividad de sensibilidad

¿Cuáles son las leyes naturales de representación?

1. Con tu mano derecha tápate el ojo del mismo lado. ¿Que sucede?
2. Ahora realiza el mismo ejercicio tapando el ojo izquierdo con la mano del mismo costado y observa qué sucede.

Al observar todo lo que te rodea tienes una vista estereoscópica, es decir ves por los dos ojos, que son los que dan la ilusión de profundidad. Es posible que al tapar un ojo veas la relación plana de los objetos desde el fondo y la forma a partir de los contornos.

El dibujante usualmente observa un modelo, percibe sus contornos, se sensibiliza a la forma y resuelve técnicamente los problemas de representación del volumen que poseen los objetos.

Mediante el recurso de la perspectiva o del claroscuro o de ambos simultáneamente, el dibujante puede hallar la manera de representar la realidad con efectos de tercera dimensión sobre un plano.



Los objetos del mundo real pueden tocarse; puedes verlos de frente, de costado o por detrás; a menudo, es posible verlos bajo diferentes condiciones de luminosidad. Cuando estos mismos objetos y el espacio que ocupan han de ser representados sobre el plano de una pintura o un dibujo, es un proceso complejo incluir todo lo que se puede percibir respecto a ellos.

3. Piensa en objetos que sean muy cercanos a ti: un balón, un celular, una herramienta como un martillo, unos alicates, una pala, unas tijeras, entre otros.
4. Ahora, trata de representarlos con volumen; en la cartilla 1 de sexto y séptimo grado viste unos fundamentos de perspectiva, puedes aplicarlos; trata también de hacer la representación con otros métodos.



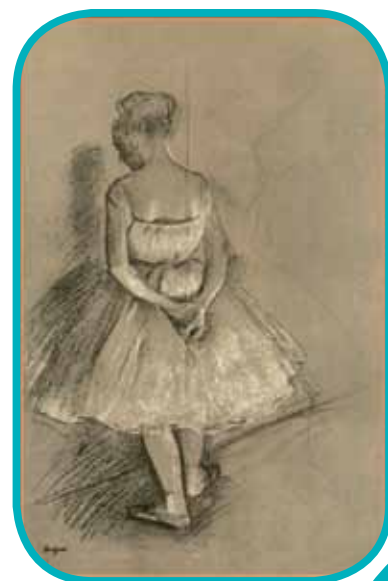
Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

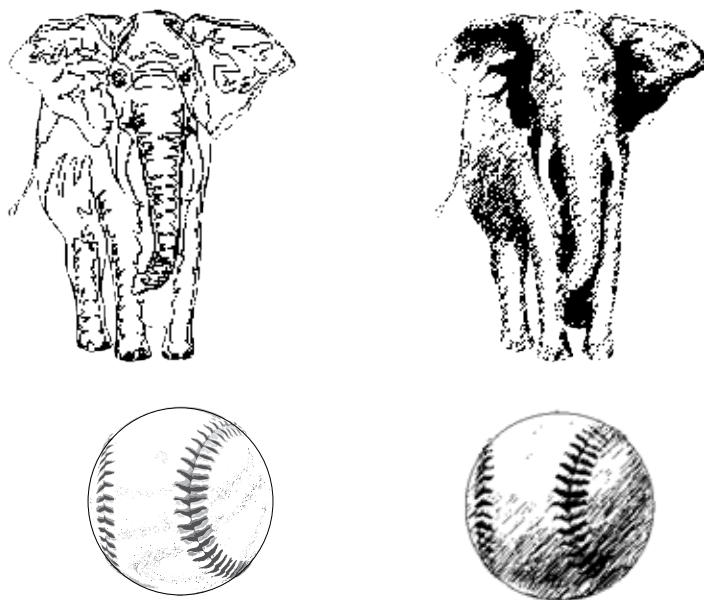
Las formas que representan los objetos en la naturaleza poseen varias cualidades como textura, volumen, peso y otra serie de cualidades que nos son reveladas gracias a los efectos de la luz, en especial cuando relacionamos las formas con un fondo.

Por ejemplo, el carácter de la línea más fina o más contundente se relaciona con la intención de representar ese objeto con volumen.

Mira en tu entorno diversos objetos expuestos a la luz, y trata de representarlos con volumen, pero sólo utiliza para tal fin la línea del contorno o silueta de tu dibujo; como observas en la obra de Edgar Degas.



Bailarina. Edgar Degas,
Volumen obtenido
con manejo de línea
de contorno.



Aplicación de claroscuro para crear volumen.

Además de trabajar con base en contornos para determinar la forma, se ha llegado a utilizar la indicación de luz que reciben los objetos. Observa, en el ejemplo de arriba cómo la aplicación de sombras y luces genera el efecto de volumen.

Usualmente aquellas superficies que se alejan de la luz son ocasionalmente más oscuras que aquellas que están más cercanas.

La **forma** del objeto tiene un efecto directo sobre la distribución de zonas iluminadas y oscuras, produciendo de este modo la apariencia de realismo tridimensional. Dicho efecto se puede imitar pictóricamente a través del recurso llamado **claroscuro**.

Por otra parte, las formas pueden pretender dar el efecto visual de acercamiento, alejamiento o superposición.

Existen **seis métodos** para representar la sensación espacial tridimensional:

1. Planos superpuestos
2. Variación en los tamaños
3. Posición en el plano del cuadro

4. Perspectiva lineal

5. Perspectiva aérea

6. Cambio de color o tonalidad

En la cartilla anterior vimos variación de tamaños y posición en el espacio, veremos tres ejemplos más, incluyendo una profundización en perspectiva.

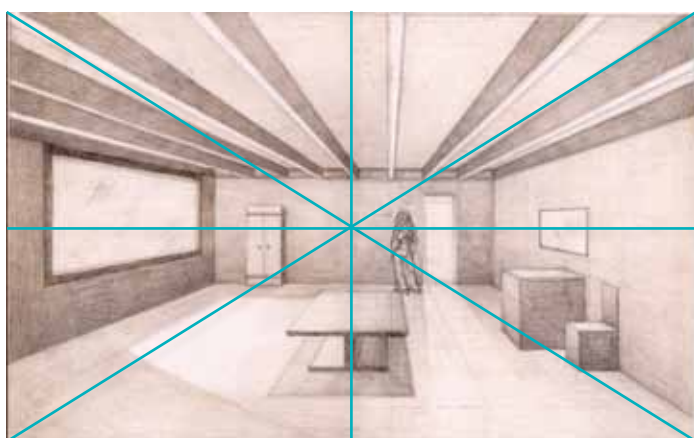
Superposición de planos

En la superposición, la figura u objeto oculta a otro. En otras palabras, está delante de él. La superposición anula otros factores de la composición como tamaño o intensidad. Este principio es aplicado con gran maestría por Jorge Riveros, pintor colombiano.

Perspectiva lineal

Para la representación de espacio tridimensional bajo la metodología de la perspectiva se hace necesario tener presente lo siguiente:

La perspectiva es una fórmula para representar el espacio tridimensional; requiere de unos elementos básicos para su aplicación.

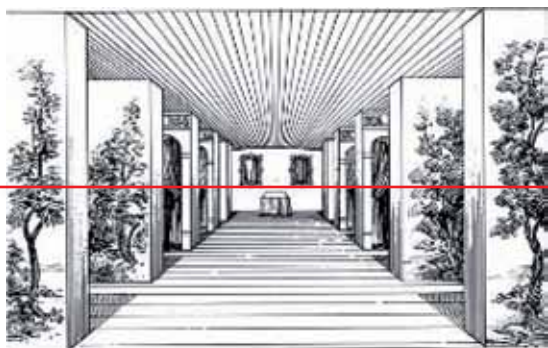


Perspectiva lineal. Las líneas paralelas convergen al punto de fuga, ubicado en el centro del dibujo.

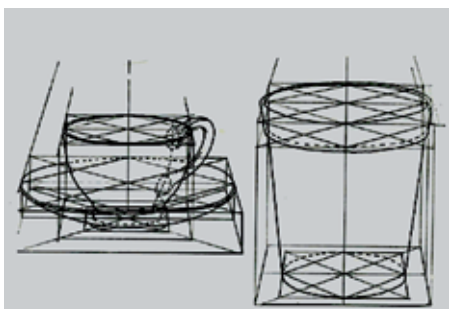


Superposición de planos. Luz en ascenso, Óleo, Jorge Riveros.

- a. Los métodos perspectivos nos conducen a entender que todas las líneas paralelas convergen en un punto llamado punto de fuga, como se observa en la imagen.
- b. Pueden existir varios puntos de fuga, de acuerdo a la ubicación de los objetos en el espacio, sin embargo todos se dirigen a la misma línea, llamada línea de horizonte.



- c. Las formas redondas se dibujan como si estuvieran inscritas en rectángulos cuyos lados son tangentes a las curvas.



Perspectiva aérea

Es un método que se combina con la perspectiva lineal y que hace referencia al fenómeno atmosférico. Por medio de este se observa que al estar más distantes los objetos, se pierde la definición de sus contornos y aparecen más claros y menos distinguibles ante los ojos del observador.



La tempestad de Giorgione.

En este cuadro podemos apreciar una perspectiva aérea notable: el color se *degrada* al aumentar la distancia, también se va perdiendo la nitidez de los contornos, como ocurre en el fondo del paisaje. El contraste entre la claridad de colores y contornos del primer plano y el negro y amenazante fondo de tormenta es muy evidente.

Giorgione, pintor veneciano del Renacimiento, fue un maestro de la perspectiva aérea. La utilizaba tan correctamente que alcanza unos niveles de realismo admirables.

Adaptado de: http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_02_03/perspectiva.htm



Ejercitemos

lo aprendido

Actividad de comunicación

Ubica en el entorno un paisaje en donde puedas observar la profundidad.

Represéntalo seleccionando uno de los métodos de sensación espacial enunciados en la guía:

1. Planos superpuestos
2. Variación en los tamaños
3. Posición en el plano del cuadro
4. Perspectiva lineal
5. Perspectiva aérea
6. Cambio de color o tonalidad

Trabaja tu espacio de una manera no convencional, por ejemplo incluyendo elementos que recuerdes de un sueño; observa espacios reflejados en espejos o en agua y trata de representarlos en la técnica que más te guste.

Luego, presenta el trabajo al grupo y explica en qué te ayudó o cómo se dificultó tu trabajo con el método que escogiste.

Ahora escucha las sugerencias de tu maestro para mejorar tu representación.



Apliquemos

lo aprendido

Actividad 1

1. En un cartón tamaño cuarto elabora composiciones con elementos de la naturaleza que te sean familiares y fáciles de encontrar, por ejemplo hojas secas, semillas, pasto, arena, tierra y otros. Ten en cuenta las reglas de representación del espacio vistas en el módulo y aplica los principios de composición.
2. En equipo de tres o cuatro estudiantes y con base en el desarrollo del trabajo anterior, creen un mural tamaño pliego.

Pónganse de acuerdo y escojan un método para representar la profundidad.

Seleccionen los materiales y el tema y empiecen a trabajar. Se puede conseguir un pliego de cartulina o cartón paja o acondicionar una caja de cartón para el trabajo.

Actividad 2

Sigan las instrucciones y toquen juntos el siguiente ritmo con las claves. Van a realizar un ejercicio que se denomina *ostinato*.

El *ostinato* consiste en un patrón que se repite, y que es identificable. Este patrón puede ser rítmico, melódico o armónico.

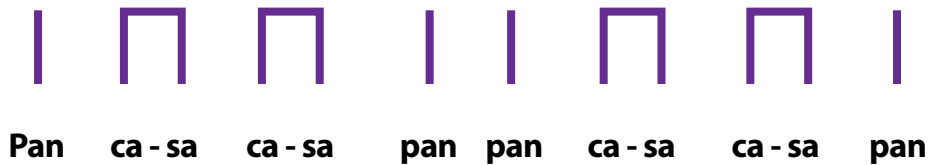
En el presente ejercicio realizan un ostinato rítmico.

La palabra casa tiene dos sílabas y será representada por la siguiente figura:



La palabra pan estará representada sólo por una línea. Cada línea es el pulso.

Por otra parte, la palabra casa corresponde a la mitad de ese pulso, es decir mientras suena el pulso, la palabra casa debe ser tocada. Así un pulso comprende dos sílabas (ca-sa). La sílaba (ca) debe sonar junto al pulso, mientras la sílaba (sa) suena en el espacio que queda entre los pulsos.



- El maestro dibujará estos símbolos en el tablero colocando debajo de las líneas la palabra correspondiente.
- Realiza varias veces el ejercicio, hasta que todo el grupo lo haya aprendido. Puedes hacerlo primero con la voz, luego con los instrumentos.
- Este es el ostinato para efectuar la improvisación con la marimba de chonta. Mientras suena el ostinato un estudiante tocará una melodía espontánea en la marimba de chonta. Todos los estudiantes deben pasar a tocar. El tiempo que debe durar la improvisación es aquél que dura el ostinato sin repetir, es decir:

Pan ca-sa ca-sa pan pan ca-sa ca-sa pan.



Evaluemos

¿Qué aprendí?

En la siguiente tabla encontrarás acciones que te permitirán realizar una autoevaluación acerca del cumplimiento de los objetivos planteados en el desarrollo del módulo. Marca la letra que consideres refleja mejor tu desempeño.

E: excelente

B: bien

R: regular

Aspecto	Autoevaluación			Observación
	E	B	R	
Disposición hacia el trabajo musical y gráfico.				
Calidad en el desarrollo de las actividades.				
Aporte en el trabajo en equipo.				
Respeto por el trabajo de los compañeros.				
¿De los trabajos desarrollados, cuál se te dificultó más? ¿Por qué?				
¿Cuál fue el momento del módulo que más llamó tu atención?				
¿Qué sugerencias tienes para que el trabajo propuesto sea mejor?				

¿Cómo me ven los demás?

Música

Contesta las siguientes preguntas y compara tus respuestas con las de tus compañeros:

- a. ¿Qué pueblos construyen relaciones de interculturalidad en la zona Andina?
- b. ¿Cuáles crees que son las razones que han hecho de la zona Andina una región rica culturalmente?
- c. ¿Cuáles son las tres ciudades más pobladas de Colombia? ¿Dónde están ubicadas?
- d. ¿Qué culturas influyeron en la zona Pacífica? Describe algunos de sus aportes para la formación de la música en esta zona.
- e. ¿Cuál es el instrumento más representativo de la zona Pacífica?

Artes plásticas

1. Cada uno elija un trabajo que crea representa mejor la aplicación de conceptos vistos en la *composición* y en la *profundidad*, uno por cada guía.
2. Realicen con ayuda del maestro una muestra artística de trabajos en el salón o en un espacio abierto. Organicen los trabajos por temas o por conceptos, profundidad o composición.
3. Propicien un espacio en el que todos los estudiantes del grupo puedan hacer un recorrido para observar el trabajo de sus compañeros.
4. En forma ordenada, y teniendo en cuenta los objetivos de los trabajos, organicen un conversatorio en el que comenten acerca de los trabajos que se consideren mejor realizados.

¿Cómo me ve mi maestro?

Música

Ustedes realizaron una consulta acerca de los ritmos musicales de la región Andina. Comenten acerca de los siguientes temas:

- a. ¿Qué fiestas son realizadas en la región Andina? ¿Cuáles están relacionadas con los ritmos musicales?
- b. ¿Cuáles son sus ritmos representativos? ¿Cómo son?
- c. Pídele a tu maestro que describa como ve tu interacción con tus compañeros durante el desarrollo de los ejercicios. ¿Te notó activo, contento, motivado? ¿Participaste mucho en las clases o te mantuviste en silencio?

Artes plásticas

Recuerda el plano que hiciste al cerrar la guía de composición, en el que debías representar la propuesta para un aula de arte.

1. Te proponemos que llesves el plano a un nivel de maqueta, aplicando los conceptos de composición abordados.
2. Pasa con precisión el plano que hiciste a una superficie resistente como cartón piedra, cartón paja o recicla una caja adecuándola para el trabajo.
3. Busca materiales que te puedan servir para hacer la maqueta y representar los elementos y espacios que propones en el plano; semillas, hojas, cartón, pedazos de madera, plastilina, arcilla.
4. Organiza los materiales en la base donde pasaste el plano, y si tienes forma de fijarlos, hazlo.
5. No olvides que debes aplicar para la organización de tu trabajo los conceptos de composición y profundidad que desarrollaste en el módulo.
6. Pregunta a tu maestro cómo percibe tu desempeño frente a las actividades:
 - » ¿Has ganado espacios de labor autónoma?
 - » ¿Logras comunicar tus emociones o ideas de manera asertiva y respetuosa?
 - » ¿Entiendes y aceptas los momentos de reflexión?

Relaciones con el tiempo

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del maestro, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Apreciación estética

- Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- Construyo y argumento un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

Comunicación

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.

- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
- Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

Entender el tiempo y el espacio es fundamental, entre otras cosas para la construcción de identidad. Las expresiones artísticas plantean posibilidades que permiten unir las comunidades. El arte y el diseño son expresiones que se gestan en las diferentes regiones culturales, brindando sentido de pertenencia a la comunidad.

El concepto del **tiempo** ha sido abordado en el arte desde las diferentes expresiones artísticas siendo inherente a algunas de ellas como la música y la danza. Sin embargo hay expresiones de las artes plásticas que han involucrado además de la profundidad como tercera dimensión, el concepto del tiempo, lo que consideramos como la cuarta dimensión. De esta manera veremos el concepto del tiempo articulado con el del espacio. Así mismo, veremos varias expresiones artísticas integradas en una sola. A partir del desarrollo de las actividades propuestas, esperamos motivarte a conocer ámbitos en los que los artistas han planteado expresiones novedosas. También podrás descubrir posibilidades nuevas para fortalecer tu expresión personal.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/temas
Guía 9. Conociendo la Amazonía	• Exploro las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.	Cultura Uso de instrumentos
Guía 10. Espacio y tiempo	• Establezco relaciones entre el arte y el concepto del tiempo mediante el análisis de las características de algunas manifestaciones artísticas contemporáneas.	Arte y tiempo
Guía 11. Conociendo la Orinoquía	• Exploro las características expresivas de las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.	Cultura Identidad Instrumentos Construcción de instrumentos

El desarrollo del módulo te permitirá tener un conocimiento más completo acerca del concepto del tiempo y del arte y la relación entre ambos. Conocerás obras en las cuales se han integrado diversas manifestaciones artísticas para enriquecer y generar nuevos vínculos con el espectador. Además, a través de experiencias significativas, relacionarás el concepto de tiempo con otras épocas y culturas. Primero, conocerás el concepto de tiempo y su relación con el arte, en las diferentes expresiones artísticas.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

El presente módulo te permitirá seguir avanzando en el conocimiento de las zonas del país, lo que te ofrece las herramientas para valorar y apreciar las diferentes culturas que hay en él. Además podrás conocer la importancia del tiempo en el diseño y en el arte.

Al profundizar en el concepto del cuerpo desde la música y las artes plásticas podrás comprender mejor tu propio cuerpo. De igual forma vas a identificar las maneras en que este ha sido entendido y representado en otras culturas. El módulo te brindará algunas herramientas conceptuales que te permitirán hacer una representación del cuerpo más rica y variada.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo se han preparado varios momentos de evaluación con diferentes objetivos; explorar lo que conoces del tema que se va a desarrollar, consolidar los conceptos y finalmente aplicar lo que has aprendido.

Será importante observar la manera en que estableces relaciones entre el tiempo y algunas propuestas artísticas contemporáneas y regionales. La evaluación se desarrolla por medio de actividades prácticas, de consulta, de observación de construcción de mini proyectos en los que debes aplicar lo abordado en el módulo.

Explora tus conocimientos

Las **instalaciones** crean ambientes diversos en espacios específicos, para involucrar las vivencias del espectador, estimular sus sentidos (cualidades sensoriales o perceptivas), emociones instintivas (sorpresa, miedo) y respuestas intelectuales. Las instalaciones, por ejemplo, se parecen a los altares de las iglesias, las decoraciones de una fiesta, los dibujos temporales como las alfombras florales del Corpus Christi en España, o los diseños de mandalas de las fiestas de Nepal, etc. Hay varios elementos **no convencionales** en este tipo de expresiones.



Instalaciones de Ilya Kabakov, artista ruso.

- ¿Podrías identificarlos?
- ¿Qué emociones o sensaciones te generan? ¿Por qué?

Si comparas la obra de Ilya Kabakov con otras expresiones artísticas vistas en los módulos anteriores:

- ¿Qué diferencias encuentras?
- ¿Qué elementos novedosos?
- ¿Qué cosas son similares?
- ¿Qué relaciones puedes establecer entre esta imagen y tu vida cotidiana?

Conociendo la Amazonía

Sensibilidad



Exploro las características expresivas de las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.



Lo que sabemos

- Observa el mapa de las regiones naturales de Colombia.



La Amazonía ha sido considerada como reserva de la biosfera mundial, por su enorme riqueza biológica. También posee una gran riqueza cultural.

- ¿Sabes quienes habitan esta hermosa región?
- ¿Conoces algunas de sus tradiciones, cantos, costumbres o leyendas?
- ¿Cómo te imaginas que es vivir cerca del río más caudaloso del mundo?



Aprendamos algo nuevo

Actividades de apreciación estética

Música del Amazonas

La música del Amazonas tiene influencia de varias culturas, lo cual puede observarse claramente en una ciudad como Leticia. Allí pueden ser escuchados diferentes ritmos, provenientes de diversas culturas. Este proceso ha contribuido en la formación de una nueva identidad musical.

De Brasil:

- Sambas
- Marchas
- Baioes
- Forrós
- Dobrados
- Xotes (Chotises)
- Batuques

De Perú:

- Valses criollos
- Mixtianas
- Marineras y huaynos

De Colombia:

- Pasillos
- Danzas
- Joropos

También han llegado a la Amazonía colombiana emigrantes procedentes del Caribe, quienes han introducido ritmos como cumbias, porros, calypsos y merengues. El resultado de estas influencias se ve reflejado en el desarrollo de ritmos tropicales del Brasil y el Caribe.

Los principales instrumentos musicales utilizados para hacer música en esta región son congas, marimbas, tambores, guitarra, bajo y una variada familia de percusiones de mano.

Cabe resaltar que la mayoría de la música interpretada en el Amazonas es el resultado de las prácticas de diferentes grupos indígenas que se encuentran allí, como:

Andoke	Inga
Bora	Matapí
Cocama	Puinave
Kurripaco	Yagua
Kubeo	Tikuna
Miraña	Makuna
Nukak	Muinane
Tanimuka	Ocaina

Tomado de: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/amazonia.html>. Consultado el 10 de octubre de 2010.

Sabías que...

La oralidad se refiere a la manera en la que se dan los procesos de transmisión oral y la repetición por generaciones de las diferentes costumbres de la comunidad. Esto se evidencia en acciones como la forma de vestirse, de pintarse, la gastronomía, las fiestas tradicionales, las leyendas y los mitos, entre otros.

Los indígenas toman los cantos, la magia, la danza, el teatro y las demás manifestaciones culturales como prácticas religiosas de gran importancia para sus actividades vitales; es por esta razón que no se puede clasificar la música indígena solamente por su función, utilidad e intención.

Para los indígenas, la música, la talla, la pintura y la danza no son un simple modo de pasar el rato o divertirse; estas manifestaciones tienen gran significado para ellos. Su importancia radica en que son una expresión de su identidad, de la convivencia con los miembros de la comunidad y de sus creencias con relación a un orden universal. Generalmente comunican sus saberes ancestrales y nutren su ritual y simbología. Esto ocurre, por ejemplo con los cantos, las tonadas y la oralidad.

Algunos cantos son tradicionales y se han conservado únicamente por repetitividad. Otros, junto con las formas de vivir, han sido adaptados a la lengua y ritmo cotidiano por los mestizos, conservando la esencia e importancia que las artes tienen para el indígena.

Este es un ejemplo de canto de una comunidad indígena del Putumayo.

Cantos kamentsá (Kamsá)

"Cantos de carnaval,
clestrinyé (carnaval), Clestrinyé clestrinyé,
molanshá botamán acbe shecuashek
carnavalito carnavalito, baile bonito con sus piecitos
choc, choc, choc, moc, moc, moc
Allá, allá, allá, acá, acá, acá".

"Ndascogshema meye buamba
quién es usted hable
Miguel asnaiye doñesdoñe ndoñe
si es Miguel entonces sí y si no entonces no
vidas asnaiñe mochgatenastsañe uatetes ndoñes she shetsá
si tenemos vida nos encontraremos dentro de un año".

"Shetsá mochgteninshe
o si no, esta será la última vez que nos miramos.
cantos a las autoridades
Taitanga (autoridades)
taita mandado muentse entsemna (bis)
el gobernador está aquí".

"Yescangaftaca jaboyeuayuama jaboyeuayuama
con todos el quiere hablar
Taita arcanye muentse entemna (bis).
El alcalde mayor aquí está
Taita alguacero muentse entsemna (bis).
El alguacil mayor aquí está
justicianga muentse montsemna (bis).
Los alguaciles menores aquí están
con todos vamos a bailar" (bis).

"La, la, la, la.
cantos de saludo
Taita mandado o chanjache guay (el taita gobernador va a saludar a su pueblo).
Salió el taita gobernador (bis).
A saludar a los taitas exgobernadores (bis).

Salió el taita alguacil mayor a saludar (bis).
Familiares, familiares, jóvenes y señoritas.
Salieron los taitas alguaciles, alguaciles
a saludar a los niños a los niños”.

Tomado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=86&COLTEM=222>. Consultado el 9 de septiembre de 2010.

1. ¿Qué costumbres hay en tu comunidad que hayan sido transmitidas oralmente? ¿Qué significado tienen? ¿Cómo las conoces?
2. Averigua con tu maestro acerca de las prácticas culturales de los indígenas.
 - ¿Qué significa la música para ellos?
 - ¿Cuál es la relación que los indígenas conciben respecto a la música y sus creencias religiosas?
3. ¿Existe en tu comunidad algún ensamble musical que haya permanecido por diversas generaciones? ¿Cuál es? ¿Por qué ha permanecido? Por ejemplo los gaiteros de San Jacinto transmiten este saber cultural a su descendencia, aportando para que esta práctica en su región no termine, sino que se fortalezca con el pasar de los años.



Actividad de comunicación



Trabajo
en grupo

Este ejercicio te permitirá conocer una representativa leyenda indígena.

La leyenda de Yuruparí

“De cómo los hombres se apropiaron de las flautas sagradas”

En un principio había en la tierra dos personas: una hacía cosas buenas y se llamaba Tupana; hacía el bien. El otro personaje era Yuruparí, amigo del juego, las borracheras y los bailes. La palabra Yuruparí significa Diablo en Guaraní.

Yuruparí era amigo de mucha gente; lo contrario a Tupana, que tenía pocos seguidores. Un día Tupana resolvió matar a Yuruparí para no tener más dificultades y enemistades con él. Hizo una hoguera grande y allí quemó a Yuruparí; una vez hecho cenizas, vinieron sus amigos y con gran tristeza quedaron silenciosos.

Pasaron muchos días. De las cenizas retoñó una palma llamada pachua. Vinieron mujeres al lugar y al mirar la palma tan hermosa llamaron a los hombres para convenir con ellos en tumbarla y construir un instrumento que imitara la voz de Yuruparí. Este era el recuerdo viviente de Yuruparí. Tres pedazos de palma fueron suficientes para hacer el instrumento que imitó perfectamente su voz.

Desde entonces las mujeres fueron las poseedoras del gran Yuruparí. Lo tocaban en las mañanas cuando iban al baño.

Adaptado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=95&COLTEM=>. Consultado el 7 de noviembre de 2010

- a. Reúnete con tus compañeros y realiza una dramatización de la “Leyenda del Yuruparí”.
- b. Escriban el guión.
- c. Seleccionen los personajes.
- d. Creen paisajes sonoros para la dramatización. Pueden usar los instrumentos que han construido.
- e. Realicen una escenografía pertinente para la obra. Pueden construir murales para recrear las escenas, intenten realizar una “instalación” alusiva al tema.
- f. No olviden seleccionar el vestuario apropiado.
- g. Presenten el ejercicio teatral en un evento de la institución.



Leyenda del Yuruparí.

Espacio y tiempo

Apreciación estética

- 💡 Establezco relaciones entre arte y el concepto del tiempo, mediante el análisis de las características de algunas manifestaciones artísticas contemporáneas.



Lo que
sabemos

Actividad de apreciación estética

1. Fíjate en la imagen con atención.
2. Describe los elementos que puedes relacionar con otras obras que has visto.
3. ¿Qué elementos identificas dentro de la imagen?
4. ¿Qué nos quiere decir el autor de la obra?
5. Si estuvieras frente a esta obra, ¿qué harías con los objetos?
6. Según la imagen, ¿qué actitud tiene el espectador frente a la obra?
7. Si tuvieras la posibilidad de construir una obra como esta, ¿con qué objetos la harías? ¿Dónde? ¿Con qué objetivo?



Instalación Mobile Mobile.
Autor: Lost Boys

Escribe tus reflexiones en el cuaderno.

Si deseas ver el video de esta instalación puedes consultarlo en: <http://gizmologia.com/2009/12/mobile-mobile-de-moviles-a-una-instalacion-artistica>

Hemos visto que, en general un dibujo, pintura o escultura se elabora con la idea de que perdure en el tiempo; dichas obras se convierten entonces en testimonios culturales. Así, las expresiones artísticas de carácter narrativo, ilustrativo, religioso y político logran impactar y ser recordadas por la sociedad por su concepción y elaboración técnica.

Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, vemos que aparecen en el mundo del arte numerosas propuestas que involucran el espacio y el tiempo reales y por esto son manifestaciones temporales.

Sabías que...

Durante los siglos XX y XXI, el arte ha sufrido transformaciones muy fuertes. Los artistas han empleado diferentes lenguajes expresivos y en muchas ocasiones los han mezclado. De esta manera han surgido expresiones como la *danza/ teatro* que mezcla estas dos disciplinas, o los *performance* y los *happenings* que combinan la plástica con el teatro. Estas mezclas han cambiado la idea acerca de las obras de arte, ya que proponen espacios y tiempos diferentes a los habituales; es así como las obras pueden apreciarse en horarios definidos o ser grabadas para que el público las pueda observar. También han surgido manifestaciones como las *instalaciones*, que involucran el espacio y el tiempo reales como elementos importantes, tanto para el trabajo del artista, como para la interacción del espectador.

Como ves, en el arte moderno y contemporáneo el resultado no siempre es lo más importante. Muchas veces lo central de la obra es el proceso o las transformaciones que la obra misma puede experimentar. Esto sucede con expresiones como el arte efímero, en donde las obras se dejan expuestas a los fenómenos naturales (sol, lluvia, viento, etc.), de manera que la obra se vaya transformando hasta desaparecer.

¿Recuerdas que en las obras anteriores, el tiempo puede ser *evocado* por algunas de las características de la obra, por ejemplo, por la escena que representa una pintura, o la forma o los objetos que acompañan a una escultura?

Actividad de apreciación estética

Esta obra, se instaló en un área de 40 metros cuadrados. Para ello se emplearon 550 macetas blancas con matas de distintos tipos de crisantemos y margaritas, las cuales formaban un gran amarillo “vegetal” en forma de rectángulo, que iba de la gama del amarillo pálido hasta el amarillo naranja.



Primavera. Ariel Jiménez (curador). Intervención de espacio. Sala Mendoza, Caracas, 1993.

Observa con atención la obra. Ten en cuenta todos los detalles que aporta la imagen y los datos de la misma.

1. Describe los materiales utilizados por el artista para hacer su obra.
2. ¿Crees que el artista necesita manejar conceptos como los descritos en módulos anteriores para hacer un trabajo como este? ¿Cuáles? ¿Por qué?
3. ¿Qué relaciones se pueden establecer sobre el concepto de tiempo al observar esta obra? ¿Y sobre el concepto espacio?
4. Puedes indagar sobre otras obras como esta, averigua cuál es el nombre que se le da a este tipo de trabajos artísticos.

Algunos elementos requeridos para poner en práctica en la actividad creativa son, por ejemplo, el tiempo de realización de una obra artística, la duración de los materiales empleados, la cantidad de tiempo que nos gustaría que el espectador interactuara con la obra, etc.



**Aprendamos
algo nuevo**

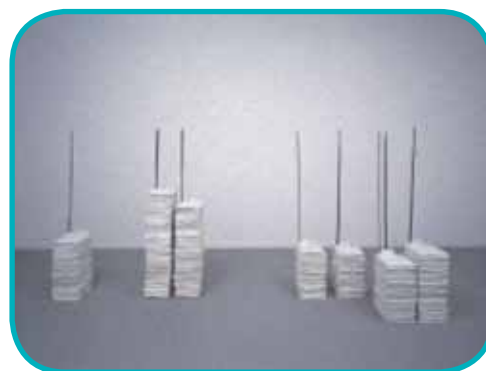
El tiempo en el arte

En cada una de las siguientes propuestas podrás entender la manera cómo ha evolucionado la visión del artista acerca de la relación con el espectador, con el tiempo, con los materiales y con la misma obra. Verás a menudo que estas expresiones mezclan diferentes materiales y se desarrollan a través de medios y escenarios *no convencionales*.

Instalaciones

La idea de crear obras para que se conserven eternamente en lugares especiales (como los museos) se ha transformado en gran medida. En la *instalación* se distinguen algunos elementos importantes que reflejan esta nueva concepción del arte:

1. El uso del espacio real, ubicado en ocasiones un lugar distinto del museo o la galería.
2. El tiempo breve de la muestra o exhibición (unas horas, un día, unas semanas).
3. Los materiales de diversas procedencias y duraciones como: hielo, arena, plantas, piedras; y otros como el vídeo, sonido, computadores e internet.



Doris Salcedo: Camisas más varillas.

Por ejemplo en la siguiente imagen, Doris Salcedo aborda el tema de la violencia en nuestro país. Para esta obra la artista investigó y recogió testimonios de zonas específicas de Colombia, afectadas por la violencia. Entre las historias que indagó, una le llamó la atención de manera especial: la de una señora, que preservaba la memoria de su marido muerto, lavando y arreglando las prendas de vestir que él usaba. La obra, como ves, muestra unas camisas blancas apiladas, como si se acabaran de planchar, y atravesadas por unas varillas.

En la instalación de Doris Salcedo hay una referencia a las personas desaparecidas por la violencia.

La acción o performance

Los actores, en general, fabrican mundos diferentes de la realidad cuando están en escena, mediante sus *acciones*. Cuando vas a un teatro, o ves a alguien que hace teatro callejero, generalmente puedes pensar que sus acciones tienen un significado, es decir, que tratan de comunicarte algo.

La *acción o performance*, en este sentido, se relaciona con algunos aspectos teatrales. En general es una obra efímera o temporal, que involucra, como en el drama, una duración, una secuencia de acciones y una relación con el espectador.

En este trabajo, los esfuerzos del artista no se concentrarán en fabricar un objeto, como los que hemos conocido antes, producidos por la pintura o la escultura, sino que básicamente, la acción buscará una relación (emocional, intelectual, poética) con el espectador. Para esto el artista cuenta con cuatro elementos básicos: el tiempo, el espacio, su propio cuerpo y la relación que establece con el espectador de la obra.

Actividad de comunicación

En algunas de las manifestaciones artísticas que hemos abordado, se buscaba producir una crítica a una situación política, ética, económica, vivida por la sociedad. También, las obras han tratado de vincular al espectador con una *reflexión* que lo haga más consciente de las situaciones del entorno; por esta razón puedes observar que es importante la participación directa y activa de éste.



Actividad 1

Teniendo presente el concepto de tiempo y sus aplicaciones en el arte, realiza un trabajo con técnica libre. Para ello te sugerimos:

1. Repasa las ideas que se refieren a la *instalación*.

2. Indaga algún tema o historia que sea de tu interés. Recoge información de distintas fuentes. Puedes pensar también en entrevistar personas, en recolectar objetos, textos, o visitar en compañía de tu maestro lugares relacionados con el tema.
3. Busca un espacio en el que puedas montar tu instalación y que se adecúe a tus necesidades.
4. Organiza los materiales que te servirán para el trabajo: objetos naturales o artificiales, según lo que quieras expresar.
5. Piensa en la noción de tiempo y en cómo la vas a manejar en tu instalación.
6. Si lo deseas, incorpora música en tu ejercicio. Por ejemplo, puedes usar los instrumentos musicales que has hecho o producir otros objetos sonoros.
7. Reflexiona: ¿Cómo puedes crear a través de la música espacios o interacciones sociales que te permitan comunicar a los otros un mensaje de aceptación y tolerancia?
8. Cuando hayas instalado tu obra, invita a tus compañeros a ver tu trabajo. Escucha los comentarios que hacen sobre ella.

Actividad 2

1. Consigue papel periódico, edad media, papel bond o cartulina y organízalo en un espacio en el que penetre la luz; el tamaño del papel puede ser de 100 por 70 cm.
2. Coloca sobre el papel diversos elementos como monedas, cuadernos, cinturones, esferos o realiza siluetas de figuras a tu gusto.
3. Deja por espacio de un día que los rayos del sol incidan sobre el papel. Observa qué pasa.
4. Si no es clara la formación del dibujo por efecto de los rayos del sol, entonces deja otro día la composición a la luz.
5. Intenta jugar con otras figuras colocadas sobre el papel, en distintos días; ¿lograste diversos tipos de color sobre la superficie? Puedes hacer el mismo ejercicio en el pasto.
6. Una vez hayas concluido el ejercicio, te invitamos a responder:
 - ¿Qué relación puedes establecer ahora entre el concepto de tiempo y el desarrollo de tu trabajo?

Conociendo la Orinoquía

Sensibilidad

- Exploro las características expresivas de las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades colombianas.



Lo que sabemos

Observa el mapa de las regiones naturales de Colombia.



- ¿Sabías que esta zona de Colombia también se conoce como Llanos Orientales?
- ¿Por qué crees que la llaman de esta manera?
- ¿Qué conoces acerca de sus tradiciones, costumbres y cultura?
- Investiga con tu maestro un ritmo de esta zona.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Música en el Llano

En tiempos pasados, el uso del *antifonario gregoriano*, libro de canto religioso, se generalizó en Europa, con la ayuda de los obispos catequizadores.



Antifonario gregoriano.

Estos cantos religiosos en lengua desconocida fueron remplazados en sus textos por los profanos de las lenguas nativas, lo que originó la canción popular de labor, pastoreo y otros. Como estos cantos profanos fueron vetados por la Iglesia, aparecieron entonces las *canciones* en boca de los *juglares*; ellas son las raíces de los cantos populares llaneros. Nuestros aborígenes aprendieron de los catequizadores cantos sagrados; y de los civiles, cantos populares. De esta forma hoy sabemos que el origen de la música llanera se remonta al canto gregoriano, el valse alemán y los cantos árabes.

Adaptado del Folclor Llanero. Martín Miguel A. disponible en internet en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/folclor/folclor/musica.htm>

El juglar era un personaje de la Edad Media que iba de pueblo en pueblo cantando y trovando. Era conocido porque entretenía a las personas, además tenía una curiosa forma de vestirse. Es muy parecido a nuestros comediantes que cuentan historias y anécdotas de vivencias personales y de los demás.

¿Sabías que el antifonario era el libro de los ritos latinos de la iglesia católica?

La antífona es un breve pasaje tomado de la Biblia, que guarda relación con el oficio del día.



Existen en el Llano ritmos representativos que evidencian este origen.

Conozcamos tres ritmos fundamentales que identifican al llanero:

El romance: En esta expresión musical se recita sobre un acompañamiento de pasaje, que es uno de los ritmos más conocidos. Son poesías, cuentos, leyendas, historias de amor musicalizadas. Este ritmo se asemeja la música que hacían los juglares en la Edad Media.

El joropo: Es la base de todos los ritmos llaneros. En su sentido original es la fiesta llanera hecha a base de canto, baile y contrapunteo.

El pasaje llanero: Es un joropo lento que está destinado al canto. No se baila. En él puede alternarse el cantante y el arpa.

Contrapunteando: “Contrapuntar” significa enfrentarse con otra persona intercambiando versos en rima alrededor de un tema. El contrapunteo, en este caso, es casi como un duelo a puro canto. Es un duelo de copleos, que plantea una exhibición de habilidades, tanto por la calidad de las voces como por la inventiva de la persona para responder de manera acertada, con picardía y agudeza, a las palabras del otro.

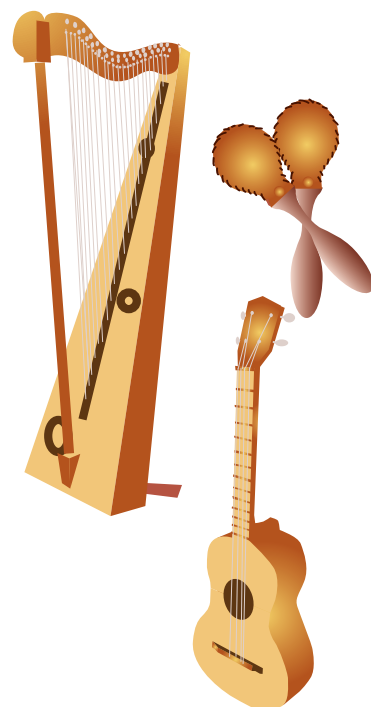
Tomado de: Ministerio de Educación Nacional (2005). *Guías de Postprimaria rural. Música II.*

Instrumentos representativos del Llano

El arpa: Es el instrumento melódico por excelencia, se desarrolla a partir del arpa europea.

El cuatro: Es un instrumento que acompaña al arpa. Consta de cuatro cuerdas y tiene forma de guitarra pequeña.

Los capachos: Así se denomina al instrumento de percusión de los Llanos. Consta de dos pequeñas maracas hechas generalmente de calabazos y de forma algo alargada. Su función dentro del grupo de instrumentos, consiste en marcar la parte rítmica y en ocasiones el intérprete del instrumento puede hacer algunas variaciones que enriquecen la percusión.



Ejercitemos lo aprendido

1. ¿Cómo se le llama al ensamble musical conformado por arpa, cuatro y capachos?
2. ¿Qué otros ensambles musicales existirán en la zona de la Orinoquía?
3. ¿Por qué consideras que gran parte de las canciones de esta zona son recitadas o habladas, mientras una base musical acompaña al cantante en su declamación poética?
4. ¿Existen juglares en tu comunidad? ¿Cómo son?

Sabías que...

Una anécdota es una vivencia que tiene un significado especial para tu vida. En la mayoría de los casos son el resultado de situaciones cómicas que recuerdas con agrado.

Actividad al aire libre

¡Tú puedes ser un juglar!

Piensa en anécdotas divertidas que te hayan sucedido, escríbelas en tu cuaderno y compártelas con tus compañeros. Reúnanse en el centro del pueblo y cuenten las historias a los vecinos de la comunidad.



Pareja bailando joropo.

Sabías que...

En el Casanare existe una escuela de baile en la que participan niños de diferentes edades, los cuales están empezando a conocer la magia del baile llanero. ¿Sabías que en Cali sucede lo mismo con la salsa? Los niños empiezan desde muy pequeños en esta práctica.

1. ¿Cuál consideras que es la importancia del baile en la formación de la cultura de una región?
2. ¿Existe algún baile representativo que identifique la zona donde vives, cuál es? ¿En que ocasiones se practica?



Apliquemos lo aprendido

Actividades de comunicación

Actividad 1

1. Reúnete con otros compañeros y construye algunos instrumentos importantes de la región de los Llanos de Colombia:

Construcción de capachos

Materiales:

- Calabazos pequeños o botellas vacías, envases de yogures, latas vacías
- Granos de maíz, semillas, garbanzos, arroz, lentejas

Proceso de construcción:

- Introducir los garbanzos, arroz, o lentejas dentro de los recipientes. Sellar estos a continuación con un corcho, a fin de que al usar el instrumento las semillas no se salgan.

Los capachos se tocan de la siguiente manera:

- Se agita suavemente el instrumento alternando los movimientos de una u otra mano.
- El sonido varía de acuerdo a la cantidad de garbanzos, semillas, arroz, etc., que introduzcamos en el recipiente seleccionado.

2. Escuchemos en una grabación la canción del “Jinete misterioso”.

- a. Haz un resumen escrito del romance llanero que acabas de escuchar.
- b. Realiza en tu cuaderno un dibujo que represente esta historia.



- c. En tu casa o con tus amigos y vecinos, averigua si en el lugar donde vives existe alguna historia o leyenda fantástica. La idea es que encuentres una que puedas recitar mientras suena la música, como en la canción. Cuando la hayas identificado, escríbela en tu cuaderno.
- d. Acompaña la canción con los capachos que acabas de construir.

Actividad 2

El siguiente ejercicio nos propone realizar un contrapunteo a la manera del llanero.

Lee las siguientes coplas:

*Cuando estoy contrapunteando
yo no canto por la A
porque hasta un niño de pecho
canta por esa toná.*

*yo no sé qué mal tendré
yo no sé qué mal será,
cuando como se me quita
cuando no como me da.*

*El gusto de un buen llanero
ya se lo voy a explicá
buen caballo, buena silla,
buena soga pa' enlazá.*

*Soy una carreta de hilo
cuando digo a desandá,
soy un código de leyes
en puerta de tribunal.*

*Tirame la lanza al pecho
pa' que veas mi agilidad.
En un aposento oscuro
soy una lanza tirá.*

*A mí no me encuentran punta
cuando me vuelvo a enrollá.
Yo soy como la tonina
que ando por la marejá.*

*Con el cuero de dos piojos
sabiéndolos tasajjá
hago dos sillas vaqueras
y diez sogas pa enlazá.*

Tomado de: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/folclor/folclor/trova.htm>

- a. Comenta con un compañero sobre el texto de las coplas, qué dice cada una y qué significado tienen.
- b. Con tu compañero inventa otras coplas siguiendo el modelo de las leídas y escríbelas en tu cuaderno.

- c. Busca y escucha un contrapunteo llanero, en la colección de música, en el CRA (centro de recursos de aprendizaje) o la internet. Te sugerimos el encuentro entre Henry Fuenmayor y Marco Jiménez.



Actividad de audición N° 2- Contrapunteo llanero

- d. Intenta imitar a los llaneros, canta las coplas que has compuesto en la actividad b.
- e. Trata de improvisar algunas coplas con tu compañero, (sin tenerlas escritas anteriormente) de manera que sea un duelo cantado, como lo hacen los llaneros.



Evaluemos

¿Qué aprendí?

En la siguiente tabla encontrarás acciones que te permitirán realizar una autoevaluación acerca del cumplimiento de los objetivos planteados en el desarrollo del módulo. Marca la letra que consideres refleja mejor tu desempeño.

E: excelente

B: bien

R: regular

Aspecto	Autoevaluación			Observación
	E	B	R	
Disposición hacia el trabajo.				
Calidad en el desarrollo de las actividades.				
Aporte en el trabajo en equipo.				
Respeto por el trabajo de los compañeros.				
¿De los trabajos desarrollados, cuál se te dificultó más? ¿Por qué?				
¿Cuál fue la expresión artística que más te gustó?				
¿Qué sugerencias tienes para que el trabajo propuesto sea mejor?				

¿Cómo me ven los demás?

1. Organiza con tu maestro grupos de rotación para poder establecer recorridos de las “instalaciones” y conocer el trabajo de los compañeros. Una vez estén frente a cada trabajo, se pueden hacer preguntas respecto de los ejercicios.
2. Propicien un espacio en el que todos los estudiantes del grupo puedan hacer un recorrido para observar el trabajo de sus compañeros.
3. En forma ordenada y teniendo en cuenta los objetivos de los trabajos, organicen un conversatorio en el que comenten acerca de los trabajos que se consideran mejor realizados.

¿Cómo me ve mi maestro?

Artes plásticas

Pídele a tu maestro que te comente cómo ha percibido tu interacción en la visita a las instalaciones y en el conversatorio. ¿Has realizado los recorridos en la exposición por ti mismo? ¿Construyes tu propio criterio al hablar de las obras de otros y lo haces conocer de manera respetuosa?

Música

Composición de la letra de un romance

Para recordarte: El romance son poesías, cuentos, leyendas, historias de amor musicalizadas.

- Sigue las instrucciones:
 - a. Escoge el tema sobre el cual vas a componer.
 - b. Define si realizarás un cuento, una leyenda, una historia de amor o una poesía.
 - c. Empieza tu composición teniendo en cuenta la forma de cada una de estas expresiones artísticas.
 - d. Crea un ostinato y acompaña tu declamación con este.
 - e. Presenta el trabajo en clase a tus compañeros.



- a. Cada grupo escogerá una región.
- b. Deben seleccionar de cada una de las guías los instrumentos representativos de las regiones.
- c. Consulten y profundicen sobre los instrumentos escogidos.
- d. Cada estudiante puede escoger un instrumento para trabajar. Con plastilina moldeen la figura de los instrumentos.
- e. Como trabajo final realicen una exposición sobre los instrumentos.
- f. Preséntela en un evento institucional. Dicho evento puede gestionarse y presentarse en la casa de la cultura.

Pregúntale a tu docente sobre la forma en que interactúas con otros durante los procesos creativos. ¿Te adaptas fácilmente a cambios? ¿Puedes intervenir en público de manera tranquila y confiada? ¿Disfrutas y te recreas con las actividades de clase?

¿Cómo me ven los demás?

Realiza de nuevo las lecturas acerca de la historia de las regiones de la Amazonía y la Orinoquía y contesta las siguientes preguntas:

- g. En tu concepto, ¿cuáles son las características históricas más importantes que hacen distintas a estas regiones? Puedes realizar consultas adicionales o pedir la opinión a un compañero.
- h. ¿Cuáles son las características musicales que diferencian el desarrollo artístico de ambas regiones?
- i. ¿Cuál consideras que es la función de la música en los pueblos indígenas? ¿Por qué?
- j. ¿Cuál es la función de la música en nuestra sociedad actual? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras?



¿Cómo desarrollar proyectos artísticos y culturales? 1

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del maestro, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Apreciación estética

- Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- Construyo y argumento un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

Comunicación

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.

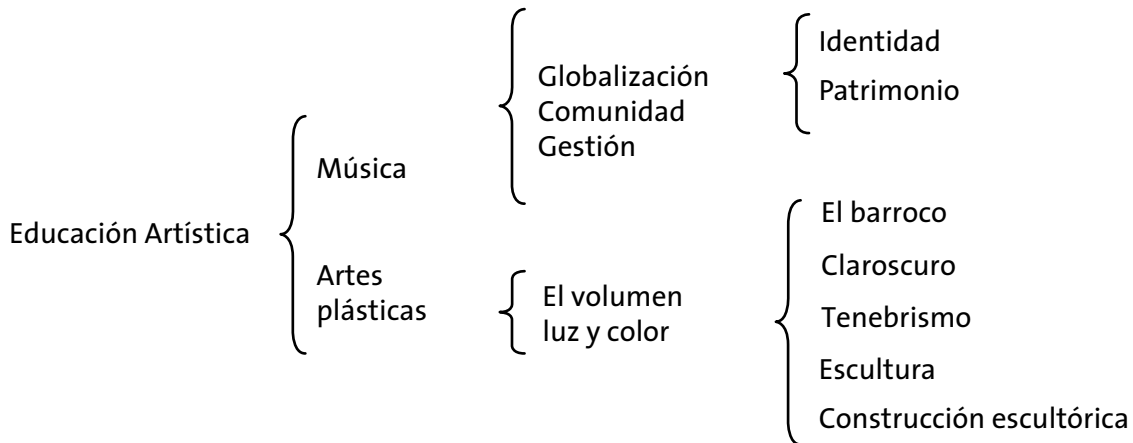
- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
- Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

En el transcurso de este módulo vas a tener la oportunidad de entender y aprender sobre diversas propuestas artísticas. Estas herramientas te permitirán explorar, valorar y descubrir nuevas posibilidades expresivas y manifestaciones culturales de tu región y país. Todos estos entendimientos te ayudarán a que amplíes tu observación y reconocimiento de las prácticas artísticas de tu comunidad y entiendas elementos de tu identidad como persona y de la identidad regional. También encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales vas a entender las responsabilidades y el rol de los gestores culturales y podrás emprender un proyecto con tus compañeros de clase en pro de la conservación del patrimonio de tu comunidad.

Esperamos que disfrutes la realización del módulo y de sus actividades y que avances en la comprensión de los elementos de tu identidad y en la elaboración de proyectos artísticos y culturales.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos / temas
Guía 12. Globalización e identidad	• Observo, identifico, valoro y analizo mi identidad y las características culturales propias de mi comunidad y región.	Globalización Identidad cultural
Guía 13. Luz y color	• Entiendo la relación existente entre luz y color para generar diversas atmósferas expresivas.	Claroscuro Tenebrismo
Guía 14. El volumen	• Identifico calidades expresivas del volumen a partir de las propiedades de los materiales y de los recursos técnicos abordados.	La escultura Métodos de construcción escultórica
Guía 15. El patrimonio y la gestión cultural	• Comprendo la importancia de la gestión cultural en la construcción y proyección del patrimonio.	Nociones de patrimonio y gestión cultural

El siguiente esquema resume los conceptos fundamentales que se desarrollan en el módulo y la manera como están relacionados.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

En este módulo comprenderás lo que significa la gestión cultural en medio de un proceso de globalización, con el fin de poder entender la importancia de las funciones del gestor y ayudarte a planear estrategias para que puedas convertirte en uno. Así podrás vincularte en procesos de formación y salvaguardia del patrimonio.

Además podrás observar el color y el espacio en el diseño como medios expresivos significativos para la cultura. Todo esto te ayudará a que amplíes tu comprensión sobre las manifestaciones artísticas y culturales y tus capacidades expresivas.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

A lo largo del módulo te proponemos una serie de actividades, preguntas y reflexiones que te permitirán revisar continuamente tu proceso de aprendizaje y encontrar las fortalezas y debilidades del mismo. Igualmente, te proponemos actividades para que adelantes con tus compañeros y compartas tus aprendizajes con ellos. Al final del módulo te invitamos a que desarrolles actividades específicas de evaluación, para que perfecciones tus aprendizajes. Todo esto te permitirá continuar con el desarrollo de los conceptos planteados en los siguientes módulos.

Explora tus conocimientos

Te invitamos a que pienses en tu identidad y en aquellos elementos y características que te identifican como persona.

- ¿Cómo te describirías?
- ¿Qué cualidades te identifican?
- ¿Qué defectos posees?
- ¿Qué elementos de tu región valoras especialmente? ¿Por qué?
- ¿Cuáles te gustaría cambiar? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos de tu región crees que ayudan a construir tu identidad como persona? ¿Cuáles crees que caracterizan tu identidad regional?



Globalización e identidad

Apreciación estética



Observo, identifico, valoro y analizo mi identidad y las características culturales propias de mi comunidad y región.



Lo que sabemos



Aprendamos algo nuevo

Actividad de sensibilidad

Te invitamos a que pienses en cada una de las siguientes expresiones y anotes tus reflexiones en tu cuaderno:

- “La globalización está en auge”.
- “El desarrollo cultural de los pueblos es una necesidad frente a los desafíos de la globalización”.
- “Este pueblo posee una identidad cultural admirable”.
- ¿Cuáles son las características que identifican y distinguen a tu región de otras cercanas?



Actividad de apreciación estética

La llamada “globalización” afecta el desarrollo cultural de los pueblos y regiones del mundo. Al globalizar el desarrollo de los diferentes países, también se afectan la cultura y el patrimonio. Hoy en día gracias a los sistemas de comunicación las personas de diferentes lugares del mundo se comunican, intercambian ideas y transforman sus costumbres.

En el proceso de globalización influyen diferentes aspectos, dos de los más importantes son: los sistemas mundiales de comunicación y el cambio en las condiciones económicas.

La aparición de sistemas de comunicación como la televisión, la telefonía celular, la internet y los sistemas de localización satelital, unidos a la aparición de las llamadas redes sociales como facebook y twitter, ha ido transformado la manera en la que las personas nos relacionamos y la forma en la que concebimos el mundo. ¡Muchas veces nos resulta

más fácil averiguar lo que sucede a miles de kilómetros que lo que ocurre en nuestro propio barrio!

- ¿Qué opinas de las nuevas formas de encuentro que han surgido a raíz de las nuevas tecnologías?
- ¿Qué diferencias podrías encontrar entre charlar con un amigo o participar de un chat o de un foro por internet?
- ¿Piensas que se estén desarrollando nuevas formas de comunicarse?

Observa la imagen de la derecha. Pertenecce a una tira cómica de Chester Gould llamada "Dick Tracy", que apareció en Estados Unidos en 1931.

Tracy era un policía que luchaba contra el hampa y que para ayudarse en esta labor empleaba numerosos sistemas de comunicación. Observa su reloj; incluía radio transmisor, proyector de imágenes, un sistema de envío y recibo de mensajes y de localización.

En ese momento este aparato, solo era posible en la imaginación del dibujante, pero hoy en día encontramos diversos sistemas de comunicación que tal vez Tracy podría haber querido emplear.

El cambio en las condiciones económicas se ha reflejado en la tendencia a crear bloques que buscan favorecer el desarrollo, promover los intercambios, garantizar la circulación y generar nuevas dinámicas sociales y culturales.

Entre las nuevas agrupaciones de países, se cuentan: la Comunidad Europea (CE), la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y el Mercado Común del Sur (Mercosur), entre otros. La Comunidad Europea (Unión Europea) comparte una política económica y una moneda común. También se han establecido acuerdos como el Tratado de Amsterdam, por medio del cual se adoptaron medidas dirigidas a la protección de los derechos humanos y la salvaguardia y mejora del ambiente (Unión europea, 1997).



Dick Tracy por Chester Gould.

Otro aspecto en el que se refleja la influencia de la globalización es en la conformación de las culturas regional y nacional. Existen organismos como la UNESCO, los cuales se encargan de velar por la conservación de los diferentes tipos de patrimonio. Al determinar unas medidas de salvaguardia y al definir qué lugares, costumbres y tradiciones de los diferentes lugares del mundo deben preservarse se establece un proceso de conservación y difusión del patrimonio.



En ese sentido la globalización puede incidir de diferentes formas: puede contribuir a que se dé a conocer el patrimonio o contribuir a la homogenización de las costumbres y al deseo de las personas, —sobre todo de las más jóvenes—, de parecerse a la gente de otros países, de ser más “modernas” y dejar de lado usos y costumbres propios de su región, aparentemente anticuados o fuera de lugar. De esta manera se establece una tensión entre las influencias y valores foráneos y las prácticas sociales y culturales que identifican las comunidades y caracterizan a una región como independiente de otra.

Entre las prácticas y sistemas tradicionales que han sido desplazados por otras formas de explotación industrial y automatizada están los sistemas de cultivo, la explotación minera, la pes-

ca y la preparación de alimentos, entre otros. Otros oficios y prácticas como las artísticas y las artesanales, también se han visto afectadas.

La salvaguardia del patrimonio no implica que el valor de este sea invariable, por esto es necesario reconocer, de acuerdo con lo que la UNESCO ha manifestado, que el patrimonio se encuentra en constante cambio y que es importante generar procesos de valoración y de apropiación del mismo, así como de sus conocimientos, técnicas y significados.

Sabías que...

La decisión de que un objeto, práctica social o expresión artística sea salvaguardada no implica que estos se reproduzcan en un futuro, sino que podamos comprender y transmitir a otros el sentido y el significado que ellos tienen para la comunidad que los ha creado. (Unesco, 2009).

Es importante que en la escuela se generen espacios de investigación alrededor del patrimonio, en los que se discuta acerca de la historia, costumbres y tradiciones que hemos heredado, para forjar conjuntamente procesos de construcción de identidad y sentido de pertenencia a una comunidad.

Una idea fundamental de la globalización se refiere a que existe un mayor grado de integración dentro y entre las sociedades, lo cual juega un papel de primer orden en los cambios económicos, sociales y culturales que están teniendo lugar.

A pesar del avance de los sistemas de comunicación, de la creación de redes y de los avances tecnológicos, algunos pueblos del planeta viven bastante aislados, lo cual les ha permitido mantener sus tradiciones y formas de vivir cercanas a las de sus ancestros. Esto sucede, por ejemplo, con algunos aborígenes australianos. En nuestro medio, ocurre lo mismo con pueblos como los Nukak Makú, quienes son la única etnia nómada de Colombia contactada por primera vez hace poco tiempo.

- ¿Qué crees que pensaría un Nukak Makú de la globalización?

Siguiendo el ejemplo de los Nukak Makú podemos observar que uno de los elementos que les ha permitido conservar sus tradiciones, es la conservación de su propia “identidad” como grupo. El desarrollo de este concepto les ha permitido la construcción y sostenimiento de su comunidad.

La identidad es entendida como la imagen propia y del otro, mediante la cual se establece una relación con los demás grupos e individuos. Lo que somos, lo



Indígenas Nukak Makú.

Sabías que...

El hecho de que hoy en día sea relativamente fácil comunicarnos entre lugares lejanos y que las distancias hayan sido acortadas por los avances tecnológicos fue denominado hace unos cincuenta años, por Marshall Mac Luhan, un educador, filósofo y estudioso canadiense, como la “*Aldea planetaria o global*”. Al fenómeno que origina la abundancia de información y el hecho de que en diferentes partes del planeta se hablen o hagan cosas similares se le conoce como globalización.

que decimos y creemos que somos condiciona el modo de establecer relaciones con los otros y la manera de entendernos a nosotros mismos.

Lee con atención el siguiente párrafo:

"El hombre contemporáneo define su identidad desde muchos lugares al mismo tiempo: como perteneciente a un género (soy un hombre, una mujer); como perteneciente a una comunidad de credo (soy cristiano, católico, etc.); como perteneciente a una raza (soy blanco, negro, amarillo); como perteneciendo a una nación (soy vasco, soy indígena); como perteneciente a una profesión (soy obrero, empresario, etc.); como perteneciendo a una comunidad de aficiones (soy rockero, escritor, psicoanalista)."

Arenas Monsalve, Eliécer. *Una aproximación a las fuentes identitarias*. Madrid, 2000.



Ejercitemos lo aprendido

Actividad

1. Contesta siguiendo los ítems de la lectura anterior. Cuéntanos algo de lo que forma parte de tu identidad:

2. Después de hacer la lectura sobre globalización, piensa las siguientes preguntas y anota tus reflexiones en tu cuaderno:

- ¿Cómo ha cambiado la cultura de tu región con la globalización?
- ¿Qué aspectos de la cultura de tu región se han fortalecido con la globalización?
- ¿Qué aspectos han perdido?
- ¿De qué forma esto afecta tu identidad como persona?

Luego de haber leído un poco acerca del proceso de globalización, podemos darnos cuenta de la necesidad de consolidar procesos que contribuyan a la construcción de nuestra identidad, la conservación de nuestro patrimonio y de las memorias del territorio que habitamos.

La construcción de la identidad se fundamenta en prácticas individuales, las cuales se manifiestan y afianzan a su vez en procesos colectivos de la sociedad.

Género: _____

Comunidad de credo: _____

Perteneciente a una cultura: _____

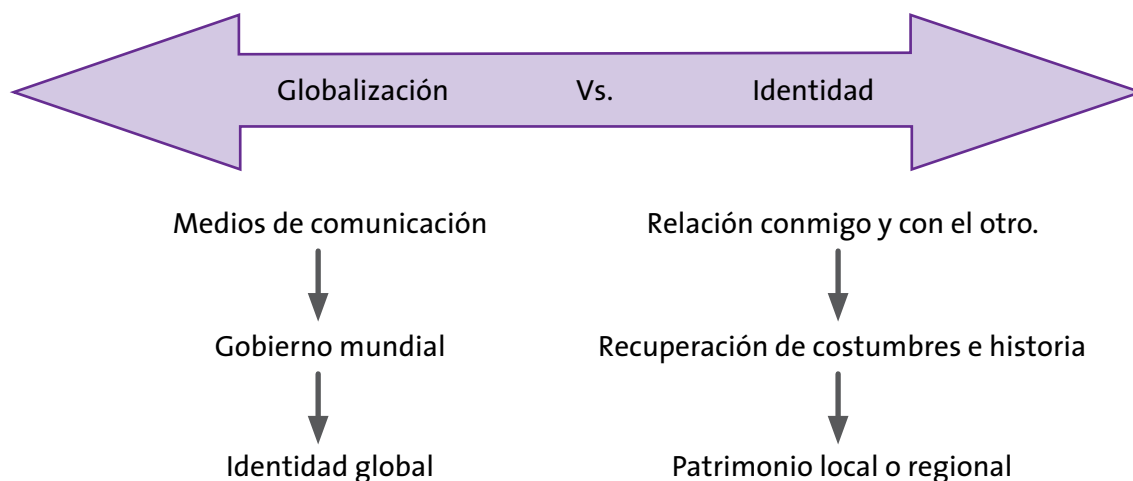
Nación: _____

Profesión, o trabajo que realizas: _____

Aficiones: _____

Por ejemplo, tu grupo de amigos puede tener costumbres, gustos, maneras de hablar, formas de vestir y de pensar, que hacen que los demás puedan distinguirlos de otros conjuntos de personas del salón o de la institución educativa. Esos valores que comparten como conjunto, son análogos a los que constituyen la identidad de una organización social.

Observa el siguiente esquema:



Actividad de comunicación

Amplía el ejercicio anterior investigando en tu comunidad. Contesta con tus padres y maestros las siguientes preguntas:

A. ¿En qué actividades de la comunidad ven ellos reflejado el proceso de globalización? Piensa en:

Industria	Comercio	Educación
Empleo	Familia	Cultura
Artes y manifestaciones artísticas tradicionales	Otras	

B. ¿En qué ha influido el avance de los medios de comunicación en tu comunidad? Piensa en:

- Comunicación con personas fuera de la región

- Mayores posibilidades de conocimiento a través de internet y otros medios de comunicación masiva.
- Mejores condiciones para la comercialización de productos regionales.
- Pérdida de la comunicación familiar.
- Acceso a la vida nacional.
- Otros.

C. Registra respuestas y resultados de tu investigación en tu cuaderno.

D. Ahora reúnete con tus compañeros y compara tus respuestas. Creen un sistema de registro en el que puedan realizar un cuadro comparativo, de acuerdo a los porcentajes de las respuestas de la comunidad.

E. Prepara con tus compañeros unas carteleras para reportar los resultados de la investigación.

F. Organiza una presentación de las carteleras e invita a padres de familia, maestros y otras personas a que visiten la presentación y les hagan comentarios y preguntas sobre sus investigaciones y reportes. Incluye los comentarios que hagan de tu trabajo en una síntesis y consigna tus reflexiones en tu cuaderno.

Pídele a tu maestro que te diga cómo es tu relación con los pares de clase. ¿Te gusta el trabajo colectivo en el desarrollo de los ejercicios o prefieres trabajar individualmente?

Luz y color

Sensibilidad



Entiendo la relación existente entre luz y color para generar diversas atmósferas expresivas.



Actividad de sensibilidad

Mira con detenimiento la pintura y cada detalle de ella. Revisa las expresiones, los personajes, el fondo de la imagen y todos los elementos que complementan la escena. Analiza las siguientes preguntas y responde en tu cuaderno:

- ¿Qué actividad están desarrollando los personajes?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cómo se destaca en la obra?
- ¿Qué rol cumplen el resto de personajes de la escena?



Desposorios místicos de Santa Catalina de Siena, Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos, 1670. Pintura, óleo sobre tela.

Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos fue un pintor que vivió en nuestro país hace casi cuatrocientos años. En sus pinturas empleaba efectos de luz y sombra, lo cual contribuía a crear atmósferas muy especiales. El uso de estas técnicas y recursos de representación -en donde el empleo de contrastes muy fuertes contribuía a crear un efecto conocido como claroscuro-, fue muy popular durante un periodo conocido como barroco.



Aprendamos algo nuevo

Sabías que...

El barroco se originó en Europa y posteriormente se extendió a los virreinos del nuevo mundo: Perú, México y la Nueva Granada. Muchas veces se enviaban láminas o copias de un cuadro a América, las cuales se copiaban y se usaban para aprender a pintar.

En América, el barroco fue conocido como “**Barroco americano**” ya que, los pintores como Vázquez de Arce y Ceballos se encargaron de idear variaciones en el uso de materiales, en la creación de formas, en la manera de usar los efectos de la luz y en la forma de componer, que le dieron un acento muy especial a este estilo de pintar. Por esta razón pasó a denominarse como Barroco americano.

En el Museo de Arte Colonial de Bogotá, decidieron revivir el Barroco, recreando el taller de Vázquez de Arce y Ceballos.

¿Te imaginas como trabajarían los artistas en esa época?

¿Has firmado alguna vez un contrato o un documento que te comprometa a estudiar?

Observa un contrato parecido al que firmaban los padres de los niños en la época de la Colonia, periodo en el cual vivió Gregorio Vásquez.



Contrato

El texto dice:

“... En esta ciudad/ Santa Fé de Bogotá, a _____ de dos mil y _____ años, recibo por pupilo aprendiz del dicho mi oficio a

hijo de _____

Por tiempo de quatro años que han de correr y contarse desde el día de la fecha desta y me obligo a enseñarle el dicho oficio hasta que sepa con toda profesión el dicho arte de pintar.

Firman

El maestro pintor

Los padres

- ¿Cuáles palabras crees que están escritas de manera diferente a como las escribimos hoy en día? ¿A qué crees que se debe esto?

Indaga con tu maestro de lenguaje y literatura y comenta con tus compañeros.

Si hoy en día tuvieras que firmar un contrato en el que se mencionara como vas a relacionarte con la Educación Artística y se especificara como sería ese proceso, tal como se acordaba en época de Vásquez de Arce y Ceballos, ¿a qué te gustaría comprometer-te? ¿Qué querrías aprender?

¡Haz tu propio contrato de aprendizaje!

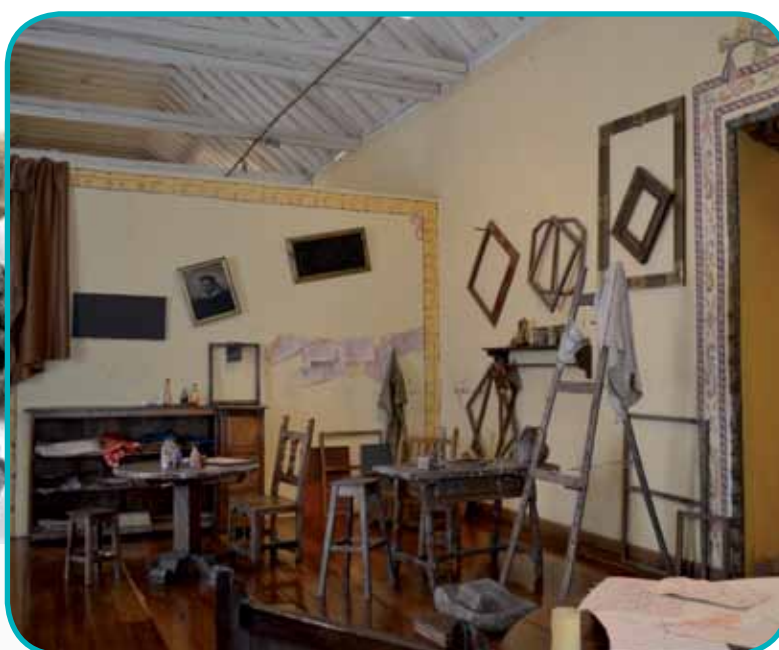
- Escribe en tu cuaderno lo que quieres aprender, a qué te quieres comprometer y qué quieres pedirle a tu maestro.
- Cuando termines, fírmalo y pídele a tu maestro que también lo firme.
- Guarda tu contrato para revisarlo al finalizar el año escolar.

¡Intenta vivir el barroco, fabricando tus propios materiales!

Observa los materiales de trabajo que usaban los pintores neogranadinos como Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos y compáralos con los que usas hoy en día.



Materiales
del Barroco.



Recreación del taller de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.
Museo Colonial, Bogotá.

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- ¿Cómo crees que obtenían y fabricaban sus materiales los pintores del barroco?

En los tiempos de Vásquez de Arce y Ceballos, los propios pintores fabricaban sus materiales con ayuda de sus aprendices.

- Fabrica ahora tus propias pinturas, para ello debes tener a mano los siguientes materiales:
 - » Pigmentos en polvo (colorantes de alimentos, carbón pulverizado, color de cocina, etc.)
 - » Colorantes vegetales o anilinas
 - » Aceite de cocina
 - » Agua
 - » Azúcar
 - » Una yema de huevo
 - » Frascos de vidrio
 - » Vasijas o vasitos desechables

Básicamente, existen tres tipos de pinturas: las que emplean medios acuosos, las que usan medios grasos y las emulsiones (mezcla de las dos anteriores). Entre las primeras tenemos las acuarelas, la tinta china, los vinilos y los acrílicos; entre las segundas, los óleos, las tintas tradicionales de grabado y el esmalte. Por último, entre las emulsiones, se fabrican pinturas como témperas o pinturas industriales.

Preparación de acuarelas

Las acuarelas se inventaron en Oriente y han sido ampliamente usadas por artistas de todas las épocas. Puedes fabricar acuarelas caseras mezclando agua, pigmento en polvo y azúcar. Revuelve bien, ensaya los colores sobre un papel blanco y úsalas para pintar en clase. El azúcar hace que la pintura seque más despacio.

Al trabajar acuarelas ten en cuenta:

- Trabajar sobre papel blanco.
- Agregar agua, si quieres que la saturación del color sea más baja.

Preparación de pintura con base de aceite

Coloca pigmento en una vasija y agrégale aceite de cocina. Mezcla bien hasta obtener una pasta homogénea.

Al pintar con tus pinturas:

- Trabaja sobre un cartón, papel o soporte grueso.
- Ponte un delantal o camisa vieja, para proteger tu ropa

Preparación de pinturas emulsionadas (témperas)

Lávate muy bien las manos. Separa la yema de un huevo, colócala sobre tu mano y pícala con la aguja esterilizada; colócala con cuidado, dentro del frasco esterilizado. Agrega el pigmento, mezcla bien y añade el agua hervida. Cierra el frasco y agítalo hasta obtener una pintura homogénea.

Cuando uses tus témperas:

- Lava y esteriliza los elementos que vayas a usar.
- Ventila bien tus trabajos antes de guardarlos.
- No guardes la pintura que te sobre, puede dañarse y oler muy mal.

¿Reconoces los elementos de luz y sombra, de los cuales hemos hablado, en la pintura?

¿Puedes ver el claroscuro en la pintura?

¿Hay algún momento del día, en tu localidad, en el que la luz de un efecto de claroscuro?

Actividad de apreciación estética



Izquierda: Retrato de Bolívar. Beatriz González

Derecha: La joven del arete de perla, de Johannes Vermeer.

Aquí te presentamos dos pinturas realizadas en épocas muy distantes. Míralas con cuidado y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál de estas dos pinturas aplica mejor el manejo de contrastes para hacer más expresivo el retrato?
- ¿Qué diferencias encuentras en la forma en que se emplearon los efectos de luz en cada retrato?
- ¿Crees que una pintura es mejor que la otra? ¿Por qué?
- ¿Con cuál manera de pintar te identificas más?

Sabías que...

No hay una mejor forma de concebir los contrastes del color y la luz sobre los objetos sino diversas formas de abordarlo.

Te cuento:

Si estás interesado en conocer más del pintor Vermeer, hay un filme muy especial que puedes ver. Consulta con tu maestro la posibilidad hacer un cine foro sobre la película *La joven con el arete de perla* (Girl with a pearl earring), dirigida por Peter Webber (2003).

El claroscuro

El claroscuro fue desarrollado en un principio por los pintores italianos y flamencos, hace unos cuatrocientos años. Para poder controlar la luz y captar sus efectos, los artistas trabajaban en talleres cerrados e iluminaban las escenas con velas.

Al componer las escenas que querían representar, los pintores usaban modelos, -que a menudo eran sus parientes y aprendices-. ¡Muchas veces los sujetaban con lazos de manera que se elevaran como “ángeles” durante horas, hasta que el pintor lograba captar la escena!

Representa una escena barroca y pntala con tus compañeros.

- Consigan ropajes, sábanas, cortinas y el vestuario que tengan a mano.
- Divídanse en grupos de cinco o seis personas. Cada uno representará una escena.
- Elijan un lugar cerrado en donde puedan trabajar, apagando las luces e iluminándolo con lámparas y/o velas.
- Cada grupo se pondrá de acuerdo para representar una escena y ponerle un nombre, por ejemplo: la fundación del pueblo, la madremonje, el descubrimiento del tesoro quimbaya, etc.
- Por turnos, cada grupo representará su escena, mientras los otros la dibujan.
- Al finalizar las puestas en escena, cada estudiante elige una escena para ha-

cer un trabajo más acabado, en donde utilice luces y sombras.

- Por último se exhiben los trabajos.

Comenta con tus compañeros y con tu maestro sobre el uso de la luz y de los efectos de claroscuro usados.

Ser mujer en el barroco

La primera mujer pintora reconocida en la historia del arte occidental fue Artemisia Gentileschi (1593 a 1653). Su padre Orazio Gentileschi la inició en la pintura. En un principio Artemisia se desempeñó como aprendiz en el taller paterno; sin embargo cuando quiso inscribirse en la academia no fue aceptada, la razón: ser mujer. Pese a todo, Artemisia no se des-

animó y decidió continuar su aprendizaje por sí misma, de esta manera llegó a ser una pintora reconocida. Finalmente, en 1614 logró ingresar a la academia de arte de Florencia y terminó por ser una pintora reconocida. A Feliciano Vásquez, hija de nuestro pintor Vásquez de Arce, le sucedió algo similar, aprendió con su padre y colaboró en varias de sus obras, pero no llegó a ser reconocida como pintora.

¿De acuerdo con lo que sucede en tu región, consideras que ser mujer representa hoy en día, un inconveniente para convertirse en artista?

El tenebrismo

Tanto Artemisia como su padre practicaron lo que se conoce como tenebrismo, que no es otra cosa que el claroscuro llevado a su máxima expresión.

Evolución del claroscuro

Los aportes del claroscuro fueron retomados por movimientos artísticos más cercanos a nuestros días como el expresionismo. El expresionismo es un movimiento artístico que enfatiza en las emociones y sentimientos a través de la representación de gestos exagerados y del uso de trazos y colores fuertes y contrastados. El expresionismo no se dio únicamente en pintura; también existió en teatro y en música.

En Colombia tenemos excelentes artistas que por medio del grabado han sabido utilizar los efectos del claroscuro.



Autorretrato como alegoría de la pintura. Artemisia Gentileschi.

Sabías que...

Para obtener un grabado se utilizan planchas de diferentes materiales, como madera, metal y piedra. Estas planchas se tallan o graban empleando distintos medios (buriles, puntas de metal, ácido, etc.). Posteriormente se entintan y se les aplica presión para dejar su huella en el papel.

Augusto Rendón, grabado (Homenaje a Uccello) Aguafuerte sobre papel.



Grabado de Leonel Góngora



Ejercitemos lo aprendido

- Repasa con tus compañeros lo que has estudiado en este módulo sobre claroscuro y tenebrismo. Igualmente, observen conjuntamente las pinturas y grabados estudiados.
- Si tienes preguntas compártelas con ellos y discutan las posibles respuestas

hasta asegurar que todos tengan una idea clara de los conceptos y de las obras.

Actividad de comunicación

- Busca un cartón, cartulina o tabla, tamaño cuarto.
- Realiza un dibujo con lápiz. Puede ser un retrato, un paisaje, una habitación... el tema es libre.
- Antes de comenzar, piensa que puedes aplicar las sombras al dibujo que hagas, o, “trabajar a la manera negra”, sacando las luces a la hoja de trabajo ennegrecida.
- Define qué partes serán claras y cuáles oscuras.
- Aplica color blanco y negro sobre el dibujo para crear contrastes altos de luz y sombra; usa el material que tengas: vinilo, tierra, carboncillo, tinta, entre otros.
- Una vez tengas tu dibujo terminado, reúnete con tus compañeros para organizar una muestra de todos los dibujos. Inviten a padres de familia y maestros a que la visiten y les hagan comentarios acerca de sus dibujos.

A veces, sobre todo para los temas complejos, se requiere del apoyo de un adulto, del monitor o del maestro. Pregúntale si necesitas su supervisión o compañía constantemente.

El volumen

Sensibilidad

- 💡 Identifico calidades expresivas del volumen a partir de las propiedades de los materiales y de los recursos técnicos abordados.



Actividad de sensibilidad

Mira la fotografía y piensa en las siguientes preguntas:

- ¿Qué función cumple una escultura en un sitio público?
- ¿Qué crees que hace un artista para trabajar esculturas de gran tamaño?
- ¿Qué materiales usarías para hacer una escultura como la que ves en la fotografía?
- ¿Recuerdas si hay alguna escultura en tu región? En caso afirmativo, nómbrala o descríbela.



La escultura posee tres dimensiones, es decir que tiene volumen. Al ser tridimensional, utiliza un espacio efectivo interactuando así, con lo que le rodee. Por esto cuando observes una escultura, es importante que la mires desde muchos ángulos de manera que la aprecies en todo su potencial.

Flor blanco y negro.
Eduardo Ramírez Villamizar.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética



Reloj 25 x 23 x 23 cm. Aluminio. Edgar Negret.



La piedad de Miguel Ángel. Talla en mármol.

Fíjate en cada una de estas esculturas con atención.

- Determina el tema de cada una de ellas.
- Escribe qué diferencias son las más evidentes; trata de indagar sobre el uso del material, los recursos expresivos y lo que representan. Intenta también explicar la sensación, sentimiento o evocación que te despiertan estas obras.
- ¿Cómo crees que está hecha cada una de ellas?

Sabías que...

Al igual que otras expresiones artísticas la escultura también tiene unos requerimientos muy precisos para su construcción.

Métodos básicos para hacer esculturas

Los tres métodos básicos para trabajar escultura son: la talla, el modelado y la construcción.

La talla

Es un proceso *sustractivo*, lo cual quiere decir que una masa sólida de material resistente (madera, piedra, yeso) recibe la forma mediante corte, cincelado o raspado, para reducir la masa y crear un modelo determinado.

Existen tallas de todos los tamaños, desde las miniaturas, hasta figuras enormes talladas en roca, tal como el monumento del *Monte Rushmore* en Estados Unidos.



Parque arqueológico de San Agustín. Cámara funeraria el dios solar, las cariatides de guardianes y guerreros y el águila con serpiente.

Cultura Agustiniana, Huila, Colombia. Talla en piedra, siglo V.

El modelado

Esta es una de las técnicas escultóricas más antiguas desde que se tiene noticia. Es un proceso aditivo en el que se van agregando masas hasta obtener figuras volumétricas. Puede hacerse modelado empleando arcilla, cera, plastilina, masa o greda.



Otilia Ruiz y su hija.
Foto: Eugenia Acevedo

En nuestro país, muchas personas se han interesado por trabajar el modelado, entre ellas Otilia Ruiz, reconocida como “Maestra artesana”. Otilia intentaba representar su mundo espiritual a través del modelado de expresivas vírgenes e iglesias.

Ejercitemos lo aprendido

- ¿Puedes pensar en alguna escultura realizada con técnica de modelado?
- ¿Qué ventajas le ves a esta técnica?
- ¿Qué cualidades expresivas?
- ¿Puedes percibir algunas diferencias, si comparas una producción tallada con una modelada?

La construcción

La construcción es un procedimiento en el que se mezclan materiales muy diversos. Estos pueden ser tradicionales como: piedra, metal o madera; o no convencionales, como los que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y materiales de procedencia orgánica.

También se pueden emplear materiales fabricados por el hombre como plástico o vidrio

- ¿Conoces alguna escultura realizada con técnica de construcción?
- ¿Qué ventajas y desventajas encuentras con esta técnica?
- ¿Cuál sería la diferencia entre construir una escultura y un edificio?

Repasa el concepto de escultura abordado en este módulo y realiza un ejercicio con los materiales que desees.

Pueden hacer grupos de trabajo y aprovechar el espacio del aula para exponer este.

El patrimonio y la gestión cultural

Apreciación estética

- 💡 Comprendo la importancia de la gestión cultural en la construcción y proyección del patrimonio.



Actividad de sensibilidad

Observa:



- ¿Qué significa para ti la expresión “La gestión cultural es un medio para desarrollar patrimonio”?
- ¿Qué relaciones encuentras entre los conceptos de la gráfica anterior?
- ¿Por qué consideras que la gestión cultural está uniendo los conceptos de globalización e identidad que se ven en el gráfico?

Como hemos visto antes, la identidad global supone, para los países que han sido transformados por efectos de la globalización, una homogenización, que no es por sí misma negativa; pero que trae consigo problemas con respecto a la conservación de identidades, prácticas, costumbres y valoraciones locales o regionales. Esta es la razón por la que actualmente es de vital importancia hablar acerca de la gestión cultural, como una de las opciones para la construcción, conservación y proyección del patrimonio de las comunidades.



Actividad de apreciación estética

¿Qué es el patrimonio?

Según el documento de “Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” patrimonio es *“el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo”* (Llull, 2005, p.181).

Existen diferentes clases de patrimonios:

- 1. Patrimonio natural:** Se refiere a la variedad de paisajes que conforman la flora y la fauna de un territorio.
- 2. Patrimonio cultural:** Lo entendemos como los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación. Está divididos en dos clasificaciones:
 - a. Tangible:** El patrimonio tangible tiene dos divisiones:
 - » **Tangible mueble:** Comprende objetos como fotografías, obras de arte, libros, manuscritos, documentos, material arqueológico.
 - » **Tangible inmueble:** Formado por lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, monumentos.

b. Intangible: Se refiere, entre otros, a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que encarnan los valores e identidad de los pueblos y son la parte “invisible” que reside en el espíritu de las culturas. Es aquello que tiene que ver con modos de vida, sistemas de valores, creencias, etc.

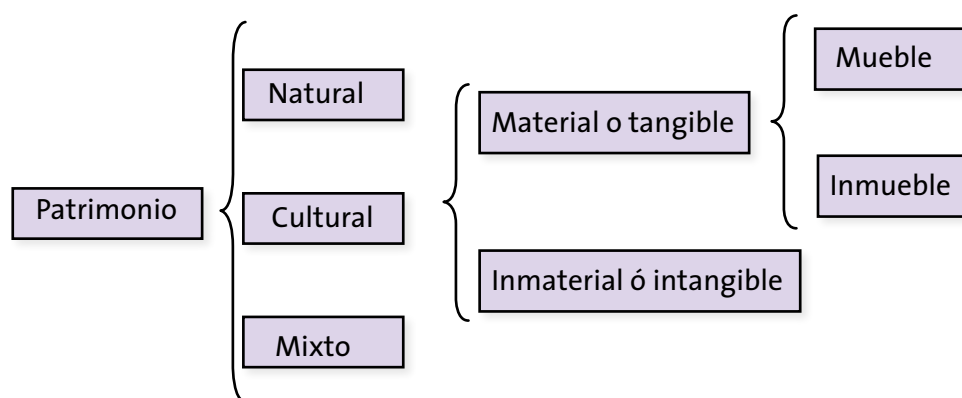
*Adaptado de la Convención de la Unesco para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>*

Como podemos ver, el conocimiento del patrimonio es vital para la identidad de los pueblos.

1. Observa el siguiente esquema en el cual se resume lo expuesto anteriormente:

Clasificación del patrimonio

(Dirección de patrimonio, Ministerio de Cultura, Talleres sobre patrimonio 2007).



2. Clasifica el patrimonio de tu región según los ítems mencionados. ¿Qué hay en tu región respecto a...? Escribe lo que encontraste en tu cuaderno:

- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural tangible mueble
- Patrimonio cultural tangible inmueble
- Patrimonio cultural intangible

Luego de haber consultado acerca del patrimonio revisemos en qué consiste la gestión cultural.

Sabías que...

Gestión: Gestionar o administrar consiste en realizar diligencias que conducen al logro de un negocio o de una meta cualquiera. Administrar, por otra parte consiste en gobernar, dirigir, ordenar, disponer u organizar. El término gestión implica el conjunto de trámites que se llevan a cabo para resolver un asunto o concretar un proyecto.

Tomando como referencia lo que significa la gestión, podemos decir que *la gestión cultural* es la *administración* de los *recursos* de una *organización cultural* con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o usuarios, procurándoles la mayor satisfacción.

- Lee con atención el siguiente cuadro:

Administración	En este caso, se entiende como la labor que realiza una empresa o entidad para cuidar los intereses de la comunidad.
Recursos	Hacen referencia a aquello con lo cual se cuenta en la organización para cumplir ciertas funciones o metas. Pueden ser financieros, tecnológicos, comerciales, materiales.
Organizaciones culturales	Abarcan formas de organización como: <i>manager</i> , empresas productoras, cadenas de tiendas (distribuidoras de espectáculos), empresas que hacen difusión mediante programación (teatro, cine, biblioteca, museo), empresas que realizan todas las anteriores (festivales, productoras con cadena de cines propias, etc.).
Bienes culturales	Son los objetos producidos por una cultura o aquellos objetos naturales valorados por la misma: un libro, un espectáculo, una exposición, un espacio natural, etc.
Servicios culturales	Consiste en una actividad o labor que dentro del marco del sector cultural realiza una persona o empresa para satisfacer la necesidad de un cliente o de una comunidad. Ejemplo, una visita guiada de un museo, una adquisición de una entrada <i>online</i> por teléfono o cajero, las clases de música o teatro ofrecidas por la Casa de la cultura, un concierto, los servicios de las bibliotecas.

Objetivos	Los objetivos son metas globales de una organización. Dependen de su naturaleza jurídica (privada o pública); pública, cuando es una entidad del Estado como la Alcaldía, la Casa de la cultura; y privada, cuando es una entidad de particulares.
Consumidores	Dentro de los consumidores podemos encontrar a los ciudadanos como espectadores, lectores, visitantes, telespectadores, estudiantes.
Satisfacción	Puede entenderse como el disfrute de la experiencia, (el objetivo es maximizar el disfrute y/o la calidad del servicio ofrecido).

Adaptado de Portal Iberoamericano de Gestión cultural. www.gestioncultural.org. Bernárdez López, Jorge. "La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos". Asociación de profesionales de la gestión cultural de Catalunya.

En consecuencia, podemos decir que nos constituimos como gestores culturales cuando promovemos procesos de desarrollo y de socialización del conjunto de prácticas artísticas, expresivas y culturales de nuestra comunidad. Esto nos permite una participación en la vida ciudadana con una incidencia positiva en la producción, circulación o apropiación de los bienes culturales y/o artísticos de nuestra comunidad y región, es decir de la generación y transmisión del patrimonio de esta.

¿Quieres ser un gestor cultural?

Características del gestor cultural

El gestor:

- Investiga y analiza los problemas del contexto, identifica los recursos, los materiales, los grupos culturales, las prácticas culturales cotidianas o el modo como la gente interactúa mediante diversas manifestaciones culturales y artísticas.
- Relaciona el mundo de la creación con la gestión cultural en una dinámica de desarrollo cultural. Es fundamental contar con gestores propositivos, que propicien transformaciones en las comunidades.
- Está ligado al desarrollo sociocultural de la comunidad, es quien facilita, organiza e investiga en una comunidad.

Sabías que...

El gestor cultural:

- **Tramita:** lo cual equivale a diligenciar. Un gestor es dinámico y ágil en el trabajo, siempre está buscando avanzar.
- **Anima:** fomenta, motiva, empuja, incentiva. Es decir, apoya y motiva a las personas que intervienen en los distintos procesos de la empresa o entidad.
- **Conduce:** lidera los procesos. Al abordar la gestión cultural, el gestor aplica aspectos relacionados con lo gerencial, y requiere tener visión para dinamizar su trabajo.

Adaptado de artículo "Cultura y gestión cultural". Organización de los Estados Iberoamericanos. <http://www.chaco.gov.ar/PDDC/doc/apuntes%20oel.doc>

Arbeláez, Hernán y Bustamante Lozano, Uriel. "La gestión cultural". Un nuevo enfoque académico y profesional. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

- ¿Conoces algún gestor cultural en tu región?
- ¿Cuáles de las acciones aquí descritas crees que adelanta el gestor cultural de tu región?
- ¿Por qué crees que es importante tener gestores culturales en la sociedad?
- ¿Qué pasaría si no hubiera gestores culturales?



Actividades de comunicación

Actividad 1

Reúnete con tus compañeros y realiza un ejercicio de gestión siguiendo los siguientes pasos:

a. Diagnóstico

- » Observa las necesidades de tu institución educativa o de tu comunidad.

b. Qué

- » Escoge con tu grupo una necesidad específica para resolver. Estas necesidades deben ser viables. No elijas cosas demasiado complejas de realizar.
- » Elige actividades a tu alcance, por ejemplo, promover presentaciones del grupo institucional de danza; conseguir recursos para apoyar desde la institución educativa actividades de una festividad, carnaval, aniversario local o regional. Escoge algo que permita dar a conocer o reafirmar el patrimonio para los habitantes y visitantes de la región.

c. Por qué

- » Justifica la importancia de desarrollar este ejercicio.
- » Expón los objetivos que motivan la realización del ejercicio.

Recuerda que es un ejercicio de gestión, las razones que motivan tu ejercicio están relacionadas con el conocimiento y proyección del patrimonio hacia la comunidad beneficiada.

d. Quién

Este paso da cuenta de quién lo realiza y la comunidad que se beneficia.

e. Cómo

- » Define la metodología de trabajo.
- » Distribuye tareas y responsables.
- » Planea la manera de conseguir el apoyo y los recursos para la ejecución del ejercicio.

f. Cuándo

- » Realiza un cronograma de actividades que permitan evidenciar el avance del ejercicio.

g. Ejecución

- » Adelanta un plan de acción establecido con tareas, tiempos y responsables.

h. Evaluación

- » Verifica si se alcanzaron los objetivos propuestos por medio de formatos de registro. Dependiendo de la necesidad resuelta debes evaluar:

Por ejemplo:

- a. Si era la gestión de un “activo” (dinero, instrumento o material), la consecución del mismo se puede entender como el alcance del objetivo.
- b. Si era la satisfacción de la comunidad a través de una presentación artística, música, danza, teatro, este formato debe poder medir este hecho en indicadores como el número de personas asistentes al evento.
- c. Si era una salida pedagógica para conocer el patrimonio natural de otra comunidad, este formato debe permitir que los estudiantes relaten sus experiencias para luego poder socializarlas en clase.

Actividad 2

Después de la realización de este ejercicio de gestión piensa:

- ¿Qué elementos nuevos tienes ahora para entender la labor de los gestores culturales?
- ¿Qué nuevos aprendizajes sobre las prácticas artísticas y culturales tienes ahora?
- ¿Influye la gestión cultural en la proyección del patrimonio de los pueblos? ¿Es importante que los jóvenes lideren estos procesos? Argumenta tus respuestas.



Apliquemos lo aprendido

Actividad 1

Adelanta una investigación acerca de la identidad de tu comunidad indagando sobre los siguientes temas:

- Lugar donde está ubicada
- Historia
- Geografía
- Culturas presentes
- Costumbres sociales
- Personalidades y profesiones
- Actividades de las personas

Puedes hacer la indagación apoyado en consultas o entrevistas con personas que puedan orientarte como el director de la biblioteca o el personal de los museos y de las casas de la cultura, o con gestores de fiestas, carnavales o eventos culturales.

Ayúdate con el siguiente cuadro:

Lugar	Puede ser al norte, sur, occidente, oriente de Colombia, tiene cerca a algunos departamentos, ¿cuáles son?
Historia	Antecedentes históricos de la formación de la comunidad en la cual vives.
Geografía	¿Cómo está ubicada tu región? Habla de su flora y fauna ¿Cuáles son sus características geográficas?
Culturas	Puede ser afrodescendiente, blanca, indígena, mestiza, raizal y rom...
Costumbres	¿Qué prácticas sociales encuentras en tu comunidad?
Trabajos	¿Qué hacen las personas de tu comunidad? ¿En qué trabajan? ¿En el campo? ¿En fábricas? ¿En oficinas?
Aficiones	¿Qué les gusta hacer a las personas de tu comunidad en su tiempo libre?

- Consigna la información que recogiste de tu investigación en tu cuaderno. Elabora un cuento y un dibujo que recuperen los elementos más significativos de la identidad y del patrimonio de tu comunidad.
- Compártelos con tus compañeros de clase.

Actividad 2

1. Consigue una caja de cartón, puede ser del tamaño de una caja de zapatos.
2. Coloca la caja de tal forma que la abertura quede frente a ti.
3. Crea en ese espacio de la caja una construcción con diversas figuras, puede ser botellas, piedras, ladrillos, latas entre otros.
4. Ubica tu construcción en diferentes atmósferas de luz: con luz plena, con poca luz, con luz de costado.
5. De cada una de estas posiciones frente a la luz realiza representaciones con diferentes materiales tratando de ser muy fiel al contraste de luz y sombra que estás observando.

Una opción para enriquecer el trabajo es intercambiar con los compañeros las composiciones para dibujarlas.

Gestión cultural comunitaria

En Obando, un corregimiento de San Agustín, Huila, mientras arreglaban una cancha deportiva sucedió algo muy extraño. De repente, la retroexcavadora se cayó en un gran hueco. ¡Cual no sería la sorpresa de los lugareños al darse cuenta de que no era un hueco, pues se trataba de la primera de las muchas tumbas que iban a ser descubiertas en los meses siguientes!



Izquierda: Tumba de cancel en el Parque Arqueológico - Obando - Huila.

Derecha: Interior del museo del Parque Arqueológico - Obando - Huila.

Cómo has visto, la labor de un gestor cultural se desarrolla dentro de una comunidad; y para adelantar un trabajo eficaz debe contar con el apoyo de la misma. La gestión más productiva tiene lugar cuando la comunidad es quien se apropia de su proceso. Esto fue lo que sucedió con el museo de Obando, cuando en 1991 los habitantes del corregimiento se organizaron para solicitar al ICAHN (Instituto Colombiano de Antropología) y al Instituto Huilense de cultura, que les ayudaran a investigar y a difundir su patrimonio. Poco a poco, se fue haciendo realidad el sueño del pueblo, en donde hoy en día se cuenta con un interesante museo, ejemplo de gestión cultural comunitaria.



¿Qué aprendí?

1. ¿Qué lugar, práctica, costumbre o expresión artística de tu localidad piensas que requeriría la labor de un gestor cultural?
2. Explica cómo crees que se debería llevar a cabo ese proceso de gestión.
3. Revisa los dibujos, cuentos, esculturas y demás productos que hayas realizado a lo largo de la elaboración de este módulo. Piensa en las siguientes preguntas:
 - De los trabajos desarrollados, ¿cuál se te dificultó más? ¿Por qué?
 - ¿Cuál fue el que te resultó más fácil de hacer? ¿Por qué?
 - ¿Cuál fue el momento del desarrollo del módulo que te llamó más la atención?
 - ¿Qué sugerencias harías para que el trabajo que propongamos sea mejor?
 - ¿Qué nuevos aprendizajes tienes después de la realización del módulo?
 - ¿Cuál de los siguientes pasos del proyecto fue el más difícil para ti?
 - » El diagnóstico del proyecto
 - » La definición de la metodología

- » La consecución de los recursos
 - » La elección de la necesidad
 - » El cronograma de actividades
 - » El trabajo en equipo
- Explica las razones por las cuales consideras se presentó la dificultad.

Piensa en cómo resolverás estas dificultades en el futuro.

4. La siguiente tabla te permitirá evaluar de manera sintética el proceso que has seguido durante el módulo.

E: excelente

B: bueno

R: regular

Aspecto	Autoevaluación			Observación
	E	B	R	
Disposición hacía el trabajo.				
Calidad en el desarrollo de las actividades.				
Aporte en el trabajo en equipo.				
Respeto por el trabajo de los compañeros.				
¿De los trabajos desarrollados, cuál se te dificultó más? ¿Por qué?				
¿Cuál fue la expresión artística que más te gustó?				
¿Qué sugerencias tienes para que el trabajo propuesto sea mejor?				

¿Cómo me ven los demás?

Ahora observa con cuidado el trabajo de tus compañeros y contesta las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuáles consideras fueron las fortalezas y debilidades de tus compañeros durante el proyecto?
- b. ¿Qué fue lo más interesante que observaste en su trabajo?
- c. ¿De qué manera les ayudarías en su trabajo? ¿De qué manera ellos aportan a tus actividades? ¿Qué nuevas ideas te surgen?

¿Cómo me ve mi maestro?

Pregúntale a tu maestro sobre la forma en que interactúas con otros durante los procesos creativos.

- ¿Te adaptas fácilmente a cambios?
- ¿Puedes intervenir en público de manera tranquila y confiada?
- ¿Disfrutas y te recreas con las actividades de clase?



¿Cómo desarrollar proyectos artísticos y culturales? 2

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del maestro, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Apreciación estética

- Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

Comunicación

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.

- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
- Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

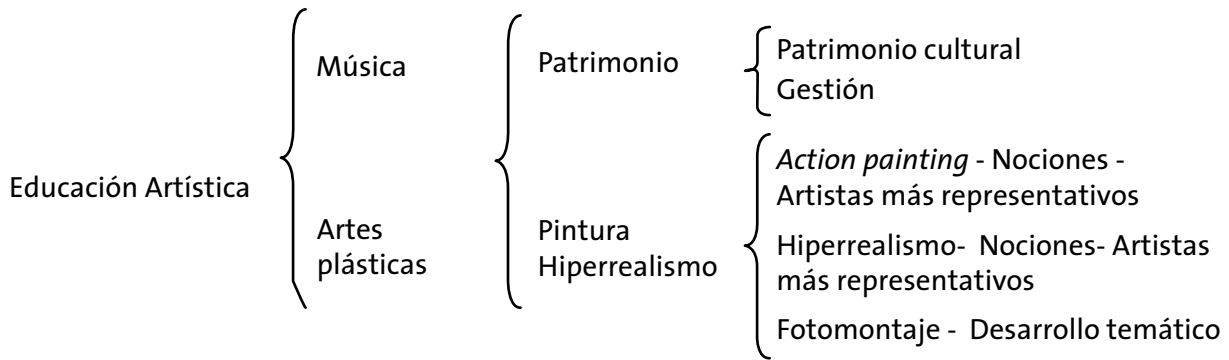
En este módulo vas a tener la oportunidad de entender y aprender sobre diversos movimientos artísticos y culturales presentes en la historia del arte. Estas herramientas te permitirán explorar, valorar y descubrir nuevas posibilidades expresivas y manifestaciones culturales propias de tu región y país. Igualmente, tendrás la oportunidad de entender los distintos pasos para desarrollar un proyecto y obtener los resultados esperados con el mismo.

Estas comprensiones te ayudarán a ampliar tu reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales de tu comunidad. Este aporte te dará más elementos para fortalecer tu expresión artística y para participar en los procesos de gestión del patrimonio cultural de tu región.

Esperamos que disfrutes el trabajo del módulo, de sus actividades y que avances en la comprensión de los elementos de tu identidad y de la elaboración de proyectos artísticos y culturales.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos / temas
Guía 16. Recogiendo el patrimonio cultural y musical de tu comunidad	• Exploro, entiendo y aplico los elementos de elaboración de un proyecto para indagar sobre el tipo de música, ritmos y prácticas culturales de mi región.	El Proyecto artístico y cultural
Guía 17. Pintura de expresión y acción	• Identifico y exploro tendencias en el campo de las artes plásticas, como propuestas que desarrollan nuevas formas de expresión.	<i>Vanguardias</i> <i>Dripping</i> <i>Action painting</i>
Guía 18. Arte del hiperrealismo	• Aplico conceptos, técnicas y procedimientos propios del arte contemporáneo en el desarrollo de mis trabajos, para enriquecer mi expresión.	Hiperrealismo Fotomontaje

El siguiente esquema resume los conceptos fundamentales que se desarrollan en el módulo y la manera como están relacionados.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

En este módulo aprenderás a realizar un proyecto y cómo este puede llegar a ser trascendental para ti mismo y para tu comunidad. Además conocerás distintas manifestaciones del arte, sus artistas y obras más representativas. Todo esto te ayudará a que amplíes tu comprensión sobre las manifestaciones artísticas y culturales y tus capacidades expresivas.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el módulo te proponemos una serie de actividades, preguntas y reflexiones que te permitirán revisar tu proceso de aprendizaje continuamente y encontrar las fortalezas y debilidades del mismo. Igualmente, te proponemos actividades para que adelantes con tus compañeros y compartas tus aprendizajes con ellos. Al final del módulo te invitamos a que desarrolles actividades específicas de evaluación para que perfecciones tu práctica artística. Todo esto te permitirá continuar con el desarrollo de los conceptos planteados en las siguientes guías.

Explora tus conocimientos

1. Piensa en proyectos que conozcas. Puedes consultar ejemplos en tu Institución educativa, la casa de la cultura o la alcaldía.
2. ¿Cómo defines un proyecto?
3. ¿Qué características tiene?
4. ¿Por qué es importante para una persona o empresa tener proyectos?
5. ¿Cuál consideras que es tu proyecto de vida?
6. ¿De qué manera estás trabajando para realizarlo?
7. ¿Qué podrías hacer para realizar tu proyecto de vida de forma más precisa?
8. ¿Qué cosas de las que haces te distancian de cumplir tu proyecto de vida?
9. ¿Qué música escuchan las diferentes generaciones de tu comunidad? ¿Los adultos mayores? ¿Los adultos? ¿Los jóvenes? ¿Los niños?
10. ¿Existen grupos sociales en tu comunidad que escuchen un tipo de música que los identifique?

Por ejemplo, actualmente existen las llamadas “tribus urbanas”. Estos son grupos que tienen ideologías, maneras de vestir, formas de actuar. Además escuchan un tipo de música que los identifica, como los *raperos* (quienes escuchan rap, lo practican y en algunas ocasiones adoptan un vestuario específico).

Recogiendo el patrimonio cultural y musical de tu comunidad

Apreciación estética



Exploro, entiendo y aplico los elementos de elaboración de un proyecto para indagar sobre el tipo de música, ritmos y prácticas culturales que se practican en mi región.



Introducción a los proyectos culturales

Este primer ejercicio tiene como propósito darte herramientas para que puedas desarrollar proyectos culturales en el aula de clase, con el fin de recoger las memorias de tu comunidad.

En este módulo encontrarás los pasos y las definiciones para realizar un proyecto de investigación. Léelo con atención.

En el módulo 6 encontrarás diversos formatos de registro que te ayudarán a clasificar la información que recojas. Para la realización del proyecto puedes guiarte siguiendo las preguntas propuestas en la guía Bitácora, las cuales desarrollarás con esta estructura. La guía Bitácora es parte de la propuesta realizada por el Ministerio de Cultura para conocer, conservar y proyectar el patrimonio cultural de las comunidades.

Actividad de sensibilidad

Lee con atención la siguiente carta:

Carta a los estudiantes:

"En el transcurso de los módulos propuestos hemos podido observar el estudio de la Educación Artística como un área interesante y dinámica a través de la integración de las artes plásticas y la música. Hemos conocido conceptos fundamentales que nos dan las herramientas para poder crecer artística y personalmente. Es por esa razón que en esta fase final necesitamos brindar a la comunidad algo de lo que hemos aprendido.

Cuando hablábamos de gestión cultural decíamos que este elemento es importante para la recuperación de la identidad de los pueblos; es por esta razón que los jóvenes de Postprimaria deben tomar la bandera de su región y disponer todo su ser para la realización

de un trabajo trascendente para la vida del país. La propuesta que queremos hacer invita a recoger la información cultural de tu región de manera que esta pueda ser organizada por ustedes y conocida en Colombia, y por qué no, en el mundo entero”.

¿Quieres unirte a esta aventura?

¡Estás cordialmente invitado!”

1. ¿Por qué consideras que es importante para los estudiantes de Postprimaria ser parte de la aventura de recoger el patrimonio cultural y musical de la comunidad?
2. ¿En qué aporta la realización de este proyecto a tu comunidad y a tu vida?

Revisemos las características de un proyecto y una posible forma de llevarlo a cabo.



**Aprendamos
algo nuevo**

Actividades de Apreciación estética

¿Qué es un proyecto de investigación?

Un proyecto constituye una propuesta de estudio o investigación dentro de un campo definido, con métodos y técnicas determinadas. Es la idea de hacer o eje-

cutar algo para lograr una finalidad, solucionar un problema, llenar un vacío o responder una pregunta.

A continuación te proponemos una serie de pasos básicos que debes tener en cuenta para la formulación de cualquier proyecto.

Todo proyecto debe buscar responder las siguientes preguntas:

1. **Definición del proyecto:** es un breve análisis de los elementos más importantes del proyecto, describe en pocas palabras el producto y los resultados esperados. Es esencial incluir lo que se pretende lograr y los individuos involucrados.
2. **¿Por qué es necesario o importante hacer el proyecto?**

Se debe explicar lo siguiente:

- a. **Antecedentes:** consiste en explicar la manera cómo surgió el proyecto y las motivaciones que existen para formularlo. Como se trata de solucionar un problema es necesario mostrar la necesidad, vacío o carencia detectada.
- b. **Marco referencial particular:** encaja o concuerda con los propósitos y programas institucionales, es decir con las políticas trazadas por la comunidad.
- c. **Referencia bibliográfica:** muestra que se ha consultado una bibliografía pertinente con lo proyectado.

d. Identificación del problema: es necesario explicar cuál es el problema y las consecuencias que trae. La metodología que se ha seguido para identificar, analizar y definir el problema debe ser presentada en esta fase. Se debe plantear la forma como la comunidad, el grupo o la institución participaron en esta etapa del proyecto.

e. Justificación del proyecto: en este aparte se debe explicar la o las maneras como se va a solucionar el problema a partir del cual el proyecto surge. La justificación del proyecto incluye también la descripción del impacto esperado en un corto, mediano y largo plazo. Los factores multiplicadores y la forma como este servirá a los diferentes beneficiarios.

3. ¿Qué es lo que el proyecto busca solucionar o resolver?

Los propósitos de un proyecto indican lo que se va a realizar, es decir, el enunciado claro y preciso de las metas, fines y los logros a los cuales se aspira llegar con él. Los objetivos se pueden clasificar en:

a. Objetivos generales: tratan de enunciar lo que se pretende lograr, sus resultados finales.

b. Objetivos específicos: señalan las acciones y actividades que van a realizar en cada uno de los pasos o etapas. Requieren más concreción que los generales.

4. ¿Dónde va a ser implementado?

Consiste en delimitar el espacio mismo de desarrollo del proyecto. Su localización e infraestructura.

5. ¿A quién busca beneficiar o impactar?

Hace referencia a las personas involucradas en la realización del proyecto y a los beneficiarios de este.

» Beneficiarios (para quién)

» Participantes (con quién)

6. ¿Cómo va a ser desarrollado?

Describe las tareas y actividades específicas que conducen a la realización del proyecto, y en consecuencia a solucionar el problema planteado. En este apartado hay que describir el procedimiento que se sigue para garantizar el éxito de los propósitos. Se debe formular el plan de actividades.

7. ¿Cuándo va a ser implementado?

Se describen las actividades en relación con el tiempo en que se van a desarrollar. No solamente la duración total del proyecto, sino también cada una de las acciones programadas. Es fundamental elaborar un cronograma de cada uno de los pasos a seguir durante la elaboración del proyecto, para determinar la duración total del mismo.

8. ¿Con qué recursos?

Hace referencia a los recursos que se van a usar: humanos y económicos.

- » **Costos y gastos:** se trata de elaborar un listado de todos los costos que se tendrán durante el tiempo de elaboración del proyecto.

9. ¿Cómo darle continuidad en el tiempo? Estas son las estrategias para continuar el proyecto en un plazo mayor al estimado inicialmente.

10. ¿Qué resultados se esperan del proyecto?

Es la conclusión del proyecto, esta etapa supone dos momentos:

- a. **Sustentación:** exposición oral, clara y concisa que comprende las metas planteadas. Se debe elaborar un guión o texto y coordinar las ayudas didácticas que se requieran (gráficas, fotografías, carteleras).
- b. **Publicación del documento:** es el estadio máximo al que debe aspirar todo trabajo de investigación, debe ser gestionado con las autoridades regionales, estatales y empresas que puedan financiar la propuesta.

Modelo de proyecto tomado de Organización de los Estados Iberoamericanos. Adaptado de: <http://www.chaco.gov.ar/PDDC/doc/apuntes%20oel.doc>

Estas son las partes del proyecto, ahora te invitamos a que avances en la realización de tu propio proyecto. Vamos a comenzar por la realización de un estado del arte. ¿Qué es un estado del arte?

Toma nota

Estado del arte se refiere a aquel momento de la investigación que nos permite establecer una visión previa del conocimiento que hay respecto de un tema o asunto específico. El estado del arte debe ser indagado antes de iniciar el trabajo. Mediante este, podremos tener una perspectiva general sobre el tema investigado, así como, una clasificación de las fuentes o documentos disponibles que puedan consultarse para su estudio.

El proyecto que abordaremos está enfocado en *la realización de un estado del arte* acerca de las diferentes manifestaciones artísticas que hay en tu comunidad.

1. En primer lugar debes reunirte con un grupo de compañeros y escoger la temática sobre la cual van a desarrollar el proyecto. Piensen en los siguientes temas o en otros que les interesen:

- » Artistas de la región.
- » Instrumentos de la región

- » Compositores de la región
- » Músicas y danzas de la región
- » Fiestas de la región
- » Cuentos, leyendas, mitos y anécdotas de la región
- » Patrimonio artístico o cultural de la región
- » Músicas de la región
- » Grupos sociales de la región

2. Luego de escoger el tema deben empezar a explicar la elección de este para dar cuenta de antecedentes, marco referencial, identificación del problema, propósitos y justificación. Busquen ser muy claros y concisos. Si tienen preguntas con relación a los pasos del proyecto, consulten con su maestro o con los compañeros.

Revisen los siguientes ejemplos para que a través de ellos puedan guiarse en la redacción de su trabajo. Escojamos "Fiestas de la región" para realizar el ejemplo.

A. Fragmento de un planteamiento de problema

"Cada comunidad debe poseer una identidad propia, un lenguaje que la identifique ante el mundo entero, sin embargo encontramos en el sector rural un desconocimiento de sus propias costumbres y saberes..."

B. Fragmento de una justificación

"La presente investigación fundamenta su razón de ser en la búsqueda de identidad ciudadana. Es pertinente realizar esta investigación, ya que nos dará cuenta de las diferentes expresiones artísticas que hay en la comunidad. El aporte principal del trabajo está dirigido hacia la recopilación e identificación de sus raíces culturales..."

C. Ejemplo de objetivos

Objetivo general

- » Promover la identidad rural a través del conocimiento de las ferias y fiestas realizadas en la región.

Objetivos específicos

- » Identificar qué fiestas hay en la región.
- » Conocer el origen y la función social que posee cada una de las fiestas.
- » Clasificar las diferentes fiestas por fecha cronológica.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las ferias y fiestas que existen en mi región?

3. Ahora, busquen delimitar el espacio de la realización de su proyecto.

Ejemplo: *“Este proyecto será realizado en el departamento del Tolima. Serán visitados cuatro municipios: Cajamarca, Natagaima, Coyaima y Dolores”.*

4. Igualmente, definan la población que realiza el trabajo y los beneficiados del proyecto.

Ejemplo:

“Los ejecutores del proyecto son estudiantes de grado noveno de la Institución educativa....quienes han querido expresar el compromiso con la comunidad a través de la realización de este trabajo. La comunidad será enriquecida mediante el aporte cultural que el proyecto ofrecerá a la región”.

5. Establezcan tareas y actividades que pueden realizar para el desarrollo del trabajo.

Ejemplo:

- » Visitas a diferentes veredas.
- » Conversaciones con la comunidad, maestros de las instituciones educativas, campesinos, trabajadores, adultos mayores, jóvenes y niños.
- » Visitas a casas de la cultura de los municipios.
- » Visitas y conversaciones con entes gubernamentales como la alcaldía.

- » Revisión de los catálogos que se encuentran en la biblioteca.
- » Clasificación de la información encontrada en la biblioteca.
- » Búsqueda de monografías, crónicas, trabajos de investigación que aporten a su proyecto.
- » Consultas acerca de la tradición religiosa, las cuales les ayudarán a descubrir el origen de la fiesta.
- » Consultas sobre sitios turísticos simbólicos que incidan en la cultura de la región.

Para la recopilación es muy importante:

- a. Formatos escritos de registro como:
 - » Cuestionarios para las entrevistas.
 - » Cuadros de registro para los sitios turísticos y culturales.
 - » Cuadros de registro para clasificar la información obtenida en la biblioteca.
- b. Formatos de registro visual (Opcional).
 - » Tomar fotos de cada lugar
- c. Formatos de registro auditivo (Opcional).
 - » Grabadora de voz, celular
 - » USB, Mp3 para grabar las entrevistas

6. Desarrolla un cronograma de actividades.

Ejemplo:

El proyecto será realizado en un año de trabajo. Las fechas serán las siguientes:

Febrero	- Definición de la primera fase. - Elección de tema, antecedentes, justificación, objetivos.
Marzo	- Desarrollo. - Entrevistas, visitas a casa de la cultura y bibliotecas.
Abril	- Salidas a consultar. - Visitas a otras veredas y municipios.
Mayo	- Salidas a consultar. - Visitas a otras veredas y municipios.
Junio	Clasificación de la información y organización del texto.
Agosto	- Redacción del texto. - Evaluación.
Septiembre	Informe final.
Octubre	Exposición y sustentación.
Noviembre	Presentación a la comunidad.

7. Definan los recursos que van a usar.

Ejemplo. Estas son algunas posibilidades.

SALIDA A COYAIMA			
Bus del colegio	\$2.500 del transporte en bus	Caminar	Carro prestado

8. Establezcan qué continuidad tendrá el proyecto o lo que se podría hacer en una posterior investigación tomando como base el trabajo realizado.

Ejemplo:

“La presente investigación es un estado del arte, es decir lo encontrado en la región respecto a las ferias y fiestas de las comunidades de nuestro municipio y de municipios aledaños. Para una posterior investigación se puede escoger cada una de las fiestas y hacer un análisis profundo de ellas”.



Actividad de comunicación

Resultados y divulgación

Una vez han terminado la formulación y desarrollo de su proyecto busquen realizar una exposición y presentación general de sus hallazgos a la comunidad educativa. Inviten a padres de familia, maestros y otros compañeros, para que ellos conozcan y comenten su trabajo.

Luego busquen presentar este a otras personas de la comunidad; por ejemplo consideren, junto con su maestro, la posibilidad de gestionarlo con los entes gubernamentales locales (alcaldía, casas de cultura, museos, etc.).

Después de la realización y presentación del proyecto, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste con la realización del proyecto?
- ¿Qué elementos te resultaron especialmente fáciles?
- ¿Cuales especialmente difíciles?
- ¿Qué elementos nuevos tienes ahora para la futura realización de un proyecto?
- ¿Qué nuevas preguntas tienes ahora?

Pintura de expresión y acción

Apreciación estética

- 💡 Identifico y exploro tendencias en el campo de las artes plásticas, como propuestas que desarrollan nuevas formas de expresión.



Lo que
sabemos



Aprendamos
algo nuevo

Actividad de apreciación estética

1. Para comprender las obras enmarcadas en las épocas o periodos de tiempo en que suceden los *estilos*, te contamos que en la historia y la crítica del arte se estudian movimientos o grupos de artistas que se identifican entre sí, los cuales evidencian en su trabajo sistemas de representación o tendencias comunes. Por ello, en la Educación Artística es pertinente recordar algunos artistas del pasado y el presente. Averigua acerca de las épocas que te presentamos a continuación y anota en tu cuaderno tus ideas y reflexiones.
2. Investiga sobre los elementos históricos, sociales y culturales de cada una de estas épocas. Igualmente acerca de algunos artistas o personalidades representativos de las mismas.

- a. Antigüedad
- b. Medieval
- c. Barroca
- d. Renacentista
- e. Moderna

Actividad de apreciación estética

A continuación te presentamos unas imágenes representativas de lo que se conocen como *movimientos vanguardistas* en la pintura:



a.



b.



c.

a. Fauvismo - La habitación roja, Matisse

b. Cubismo - Naturaleza muerta con partitura de Eric Satie, George Braque

c. Impresionismo - Impresión, sol naciente, Claude Monet

El final del siglo XIX y principio del siglo XX se caracterizaron por aportar cambios en diversos campos a nivel social, político, industrial y tecnológico, entre otros. Estos cambios se vieron reflejados en el arte a través de la idea de *modernidad*, de la búsqueda de lo nuevo como valor fundamental, el cuestionamiento y ruptura con el *academicismo* -o manera de pintar de acuerdo con las reglas de las academias de arte-, que había perdurado por años. Las diversas tendencias artísticas que van surgiendo durante esta época cuestionaban aspectos como el manejo tradicional del espacio, el uso natural del color, la temática tradicional o los conceptos de belleza. Entre las tendencias artísticas novedosas que inspiraron las nuevas expresiones artísticas encontramos el impresionismo, el cubismo y el *Action Painting* o pintura de acción.

El impresionismo

El impresionismo rompió con diversas normas de la academia. Sus propuestas incluyeron muchas innovaciones interesantes. Por ejemplo, los artistas impresionistas solían hacer numerosos bocetos rápidos y espontáneos, que les permitían captar la esencia de lo que veían.

Una de las normas académicas que confrontaron los impresionistas, fue la de pintar en *estudio* grandes temas históricos. Los pintores que pertenecieron a este movimiento pintaban al aire libre pues amaban la naturaleza y la representaron de muchas maneras. Con ello dieron otra valoración al *paisaje*, puesto que hasta entonces este era considerado un género pictórico de menor jerarquía que las pinturas de hechos o figuras de la historia. La pintura de Monet, "impresión" dio su nombre al movimiento.

Sabías que...

En el siglo XIX se inventaron los tubos plegables para empacar el óleo, los cuales reemplazaron a las bolsas de tripa de carnero en las que hasta ese momento se guardaban los colores. Este invento permitió a los pintores trabajar al aire libre copiando directamente de la naturaleza.

Te cuento

Para Berthe Morisot, -artista que perteneció a este movimiento- pintar era muy importante, a pesar de que en esa época no era muy bien visto que una mujer fuera artista. Muchos de los cuadros que la pintora realizó representan escenas con su familia y con sus amigos. A menudo Berthe, su esposo Eugene y su hija Julie, compartían tiempo con pintores como Renoir.

Observa algunas de las pinturas que hicieron.



Berthe Morisot con un ramo de violetas, pintada por Edouard Manet, hermano de su esposo.



Julie Manet con un gato, retratada por Renoir, amigo de la familia.



En el balcón. En este cuadro, pintado por Berthe, aparece su hermana Edma con su hija.



Eugene y Julie en el jardín, pintados por Berthe.



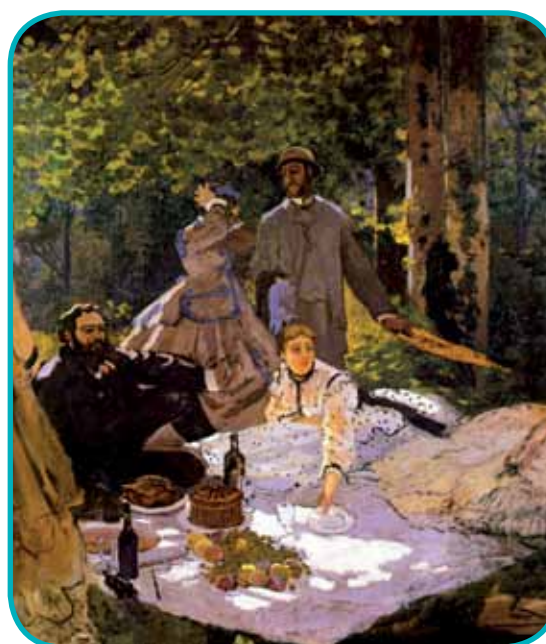
Trabajo
en grupo

Picnic impresionista

¡Vive un día al estilo impresionista! Organiza, junto con tus compañeros un picnic al estilo de este movimiento.

Los artistas impresionistas, fueron excelentes cocineros y gustaban de preparar sabrosos pasabocas y alimentos, que llevaban para consumir durante las largas jornadas de trabajo al aire libre.

1. Decidan, en grupo, a qué lugar pueden ir.
2. Reúnete con otros tres compañeros y piensen en alguna comida o alimento que puedan preparar para comer, durante la jornada de trabajo. Pónganse de acuerdo para conseguir los ingredientes y tener todo listo el día de la salida.
3. Preparen también unas tablas o cartones para apoyar las hojas o papeles sobre los que van a pintar. Estos no deben ser demasiado grandes o pesados.
4. Alisten los materiales sobre los que van a pintar y empáquenlos con cuidado.
5. Lleven la bebida y comida que van a necesitar. No olviden protegerse del sol...Y ¡A pintar!



Desayuno sobre la hierba, Claude Monet, 1865-1866, 418 x 150 cm., óleo sobre lienzo, Museo de Orsay.

El cubismo

Otro movimiento importante de vanguardia fue el cubismo. Como sabes, un mismo objeto ofrece distintas “vistas” al espectador, de acuerdo con el punto de observación desde el cual se sitúe. Uno de los intereses del cubismo, lo constituyó la creación de imágenes que evidenciaban de manera simultánea la multiplicidad de vistas de un paisaje, retrato o bodegón.

¡Experimenten ahora con el cubismo!

Elijan un objeto e intenten dibujarlo viéndolo desde distintos puntos. Para ello deberán cambiar de posición muchas veces. Cada vez que se muevan y vayan a dibujar la cara del objeto correspondiente, deberán usar un espacio de la hoja diferente.

El action painting / Pintura de acción

El *action painting* o pintura de acción fue una expresión artística, que se desarrolló a mediados del siglo XX. En ella identificamos varios aspectos innovadores como la posición del cuadro para pintar. Artistas como Pollock, colocaban el cuadro sobre el piso, mientras se movían alrededor de la tela arrojando la pintura y realizando los trazos deseados.

Observa cómo hacía Jackson Pollock, para realizar sus enormes pinturas.



Piensa y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué procedimientos, materiales e implementos utilizarían los pintores para lograr las obras del impresionismo, cubismo, y expresionismo abstracto?
- ¿Qué ideas quieren representar en sus obras?
- ¿Qué te comunican? ¿En qué piensas cuando las ves?



Actividades de comunicación

Actividad 1

Ensayá ahora estas exploraciones en torno al *action painting*:

- A. Por gravedad:** Toma una tabla, cartón o cartulina y pon pintura líquida de uno o varios colores a lo largo del material. Luego levanta uno de los lados de la superficie donde colocaste la pintura y deja que el líquido, por la gravedad, escurra y se mezcle.
- B. Por soplado:** Sobre otra superficie deja caer gotas o salpicaduras de pintura aguada en dos o más colores y en distintas direcciones, luego con un pitillo o tubo delgado, sopla hasta lograr que las gotas de color se dispersen y/o se mezclen.
- C. Por doblez:** Toma un papel, tela u otro material similar como superficie. A continuación, aplica salpicaduras de pintura de uno o varios colores en distintas direcciones. Luego, dobla la superficie en uno o dos dobleces haciendo mayor o menor presión en algunos lados del material. Finalmente, abre el papel antes de que la pintura haya secado.
 - Observa los resultados de tus exploraciones y las de tus compañeros.

Actividad 2

Organiza con tus compañeros una exposición de sus pinturas impresionistas, cubistas y de "*action painting*". Invita a maestros y padres de familia a que visiten la exposición. Deja un cuaderno de anotaciones y comentarios para que los visitantes den retroalimentación de los trabajos. Lee con cuidado las observaciones y comentarios que te hacen.

¿Cómo armar un movimiento?

A menudo los movimientos artísticos surgen porque diferentes artistas, críticos y otras personas creen que se necesita un cambio. Se reúnen, discuten, intercambian ideas y se manifiestan. De esta manera nacieron la mayoría de los movimientos del arte en el siglo XX. Muchos de estos movimientos se iniciaron "oficialmente"

cuando las personas interesadas en que se produjeran transformaciones, escribían un texto o “manifiesto” en el que expresaban lo que querían hacer. Por esta razón a estos escritos se les llama *manifiestos*.

En Brasil, el 22 de marzo de 1959 los artistas Franz Weissmann, Amilcar de Castro, Lygia Clark, Lygia Pape, Reynaldo Jardim, Theon Spanudis y Gullar, publicaron el manifiesto del neoconcretismo. En este se afirmaba la importancia de recuperar la expresividad del arte y la posibilidad real de que el espectador pudiera interactuar como parte de la obra. El neoconcretismo surgió en reacción al concretismo, movimiento artístico que buscaba llevar al espectador a “pensar” la obra antes que “sentirla”.

Observa una de las obras de Lygia Pape, una de las integrantes del neoconcretismo brasileiro.

Fíjate muy bien en la imagen.

- ¿Cómo crees que se desarrolla la obra?
- ¿Te gustaría participar en una propuesta artística como esta?

¿Sabías que la palabra *performance* empezó a ser usada en los años sesenta, para describir una acción artística que involucraba tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre este y el público?



Lygia Pape: Divider, 1968/2004 (imagen del performance de personas usando una tela de de 6 mts. x 65 mts.)

- ¿Con cuál de todos los movimientos que has visto en esta unidad (impresionismo, cubismo, expresionismo abstracto y neoconcretismo) te identificas más? ¿Por qué?
- Si tuvieras la oportunidad de crear un movimiento, ¿qué nombre le pondrías y qué características te gustaría que tuviera?
- Reúnete con otros tres compañeros, compartan sus ideas y creen entre todos un movimiento.
- No olviden ponerle un nombre, describir sus características y escribir un texto o manifiesto en donde digan qué quisieran cambiar del arte de la localidad.

Arte del hiperrealismo

Sensibilidad



Aplico conceptos, técnicas y procedimientos propios del arte contemporáneo en el desarrollo de mis trabajos, para enriquecer mi expresión.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Observa con mucha atención esta imagen.

- ¿Te da la sensación de una pintura o una fotografía?
- ¿Qué elementos de pintura identificas?
- ¿Qué elementos de fotografía identificas?

Para Richard Estes, el creador de esta imagen, fue muy importante registrar los elementos de su entorno y cotidianidad.

Ahora presta atención a esta obra del escultor Duane Hanson. Fíjate que Hanson creaba estas figuras con una idea distinta de las proporciones ideales... ¡Estos turistas parecen extraordinariamente reales!

- ¿Qué elementos pintarías tú para hablar de tu entorno?
- ¿Qué cosas registrarías de tu cotidianidad?



Calle de Manhattan por Richard Estes.



Turistas II (1988), esculturas de Duane Hanson.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Observa con atención esta imagen.

- ¿Qué sensación te produce esta pintura?
- ¿Qué elementos identificas en ella?

Los artistas hiperrealistas tratan de buscar, con la más radical verosimilitud, una transcripción de la realidad usando los medios técnicos y fotográficos de la manipulación de las imágenes. Consiguen con la pintura al óleo o la escultura, el mismo detalle y encuadre que ofrece la fotografía.

Como viste en las imágenes anteriores los temas principales de los pintores hiperrealistas o fotorealistas fueron temas urbanos y suburbanos: cafeterías, tiendas, edificios, ventanas, espacio cotidiano, avenidas, lugares públicos, escaparates, automóviles, motocicletas y demás objetos de consumo.



Lavabo y espejo por Antonio López.

Sabías que...

El Hiperrealismo pretende ofrecer una versión minuciosa y detallada de las imágenes.



Ejercitemos lo aprendido

Vuelve a observar con cuidado las obras que te presentamos en este módulo. Piensa y registra en tu cuaderno:

- ¿Cuáles son las características principales del hiperrealismo?
- ¿Cuáles fueron los motivos que movilizaron estos artistas?
- ¿Qué influencias tuvo este tipo de expresión?
- ¿Qué técnica desarrollaron?
- ¿Qué materiales utilizaron?

Hiperrealismo en Colombia

En Colombia el *Hiperrealismo* también ha tenido excelentes exponentes como **Santiago Cárdenas**. Este artista trabaja objetos cotidianos y aparentemente triviales. La idea de pintar estos objetos -que todos tenemos a mano, como paraguas, ropa, tomacorrientes y espejos-, la tuvo un día en que “Decidió pintar lo primero que viera”. Esta decisión, aparentemente sencilla, basada en su interés por observar detallada y atentamente el mundo, le abrió al artista un mundo insospechado.



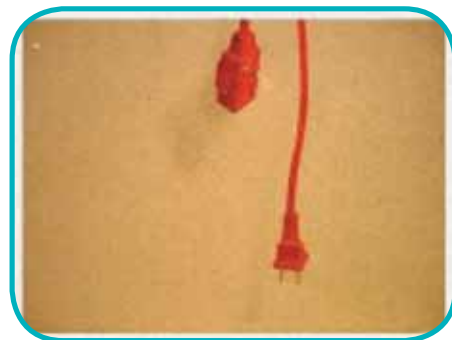
Paraguas. Santiago Cárdenas.
Óleo sobre lienzo.

Esta obra de Santiago Cárdenas se titula “Tablero”. En ella se evidencia su habilidad para representar con gran fidelidad los objetos y además de cargarlos de un sentido de trascendencia.

- ¿Conocías de artistas hiperrealistas colombianos?
- ¿Conoces otros artistas diferentes a Santiago Cárdenas?
- Adelanta una investigación del movimiento hiperrealista en Colombia y de los artistas y obras más representativas.



Tablero. Santiago Cárdenas.
Óleo sobre lienzo.



Cable, pintura en óleo de
Santiago Cardenas.



Apliquemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Actividad 1

1. Elige uno de los temas que se trabajan en el hiperrealismo.
2. Alista los siguientes materiales: una base para trabajar, cartón papel, cartulina, algún tipo de pegante blanco o engrudo y revistas para recortar.
3. Realiza un fotomontaje aplicando las características del hiperrealismo.

Sabías que...

El fotomontaje es el proceso (y resultado) de hacer una ilustración o imagen compuesta de otras, se trata de una especie de *collage*. Esta composición puede realizarse mediante recortes de otras ilustraciones, juntando un cierto número de ellas.



Tiburón ataca a un helicóptero.

Para este montaje se utilizó, por un lado, un helicóptero de la Fuerza Aérea Estadounidense y por otro, un gran tiburón blanco. La fotografía se divulgó en 2001 diciendo que un tiburón estaba atacando a la Marina Británica en Sudáfrica.

Actividad 2

1. Reúnete con tus compañeros y adelanta la realización de un proyecto de gestión cultural. Sigue cada una de las partes propuestas en el modelo de proyecto y en el ejemplo.
2. Diseña el cuestionario que vas a usar para las entrevistas. Deben ser preguntas claras y concisas que te permitan obtener la información que necesitas.
3. Una de las grandes dificultades para la realización de proyectos son los recursos económicos. Puedes empezar a buscarlos con apoyo de los entes gubernamentales.
 - a. Realiza una carta en la que pidas financiación para el desarrollo de tu proyecto.
 - b. La carta debe tener las siguientes partes:
 - » Ciudad, municipio, fecha
 - » Dirigida a...
 - » Cargo de la persona a quien va dirigida
 - » Saludo
 - » Asunto
 - » Exposición del asunto: debe llevar el propósito de la solicitud
 - » Exponer las razones por las cuales son necesarios los recursos
 - » Agradecimiento
 - » Despedida cordial
 - » Atentamente
 - » Firma de los involucrados
4. Continúa con todos los demás pasos de la realización del proyecto hasta que lo presentes o comuniques a los demás.



Evaluemos

¿Qué aprendí?

Organiza todos los trabajos, dibujos, pinturas, etc. que adelantaste en este módulo. Obsérvalos nuevamente con cuidado y responde las siguientes preguntas:

Aspecto	Autoevaluación			Observación
	E	B	R	
Compromiso individual con el desarrollo de las actividades.				
Calidad en el desarrollo de las actividades.				
Respeto por el trabajo de los compañeros.				
De los trabajos desarrollados ¿cuál se te dificultó más? ¿Por qué?				
¿Cuál fue el momento que más llamó tu atención de lo desarrollado en el módulo?				
¿Qué sugerencias tienes para que el trabajo propuesto sea mejor?				

1. Después de la realización de tu fotomontaje, piensa las siguientes preguntas y registra en tu cuaderno tus reflexiones:

- » ¿Qué te resultó especialmente fácil de la realización de tu fotomontaje?
- » ¿Qué especialmente difícil?
- » ¿Qué nuevos aprendizajes adquiriste?
- » ¿Cómo crees que usarás estos aprendizajes en el futuro?

2. Una vez hayas realizado tu proyecto de gestión cultural o de investigación, reflexiona acerca de las siguientes preguntas:

- » ¿Qué aporta a tu vida personal la realización de este proyecto?
- » ¿Qué aporta a tu vida académica?

Al inicio del módulo está la pregunta de tu proyecto de vida, ¿consideras que este trabajo te ha ayudado para alcanzar este sueño que tienes? ¿De qué manera?

- ¿Qué elementos del proyecto consideras que aportan a la construcción de la identidad cultural de tu región?
- ¿Qué consideras ha sido lo más difícil para ti y tus compañeros, del desarrollo de este trabajo?

¿Cómo me ven los demás?



Consigue una o dos hojas de papel periódico por cada estudiante, pintura de varios colores, muy líquida, vasijas para la pintura, pinceles.

Antes de empezar, observa, nuevamente, las imágenes de Pollock pintando. Pueden escuchar y seguir en este ejercicio distintos ritmos musicales.

1. Coloca en el piso el papel periódico de modo que las hojas construyan una gran tira.
2. Coloca encima del periódico un papel, justamente por el centro de la tira; los recipientes con pintura y los pinceles, al lado.
3. Cada estudiante debe tomar un pincel y empezar a caminar alrededor de la tira; cuando el estudiante que esté dirigiendo la actividad indique que paren, todos deben hacerlo. En ese momento se inclinan al centro de la tira para tomar pintura y tirarla sobre el papel formando chorreados, este es el *dripping* del que se habla en la obra de Pollock.

4. En el momento que el grupo acuerde pueden empezar a caminar más rápido alrededor de la tela sin olvidar el objetivo de la actividad. Pueden hacer cambios de velocidad o ritmo del chorreado, trabajando con diversos tipos de música.
 5. La actividad termina cuando la superficie tiene suficientes contrastes de chorreados de color o consideren que el chorreado es muy denso.
- Analiza conjuntamente con tus compañeros la actividad anterior observando el trabajo sobre el papel, la participación y actitudes de todos durante el ejercicio.

¿Cómo me ve mi maestro?

Ahora vamos a realizar un debate:

- Siéntate con tus compañeros en mesa redonda.
- Elijan un moderador de la actividad; esta persona organizará el tiempo y las intervenciones de los demás estudiantes, con el fin de garantizar que todos participen equitativamente. Puede haber un estudiante que tome notas o grabe los aportes de cada participante. Esta persona hará las veces de secretario.
- Cada uno escriba en un papel una pregunta que aún tenga sobre la realización del proyecto. La pregunta será colocada en una bolsa.
- Por turnos, saquen de la bolsa una pregunta y contéstela, contando con el aporte de las ideas de todos.

Como en el debate se requiere defender una postura propia, respecto de un problema (a veces en contraposición con respecto a otras opiniones), es necesario que pienses muy bien qué argumentos dan solidez a tu intervención oral. Debes estudiarlos previamente, teniendo en cuenta lo que has investigado con relación a tu proyecto. Si durante la discusión no se llega a un acuerdo común, recuerda que lo importante de esta técnica de expresión oral está en compartir distintos puntos de vista sobre un mismo problema.

- El maestro tomará nota de tu participación y la de tus compañeros, y les hará una retroalimentación en un balance general acerca del trabajo realizado, teniendo en cuenta:
 - a. Tus competencias comunicativas.
 - b. Tu receptividad a los comentarios y sugerencias para mejorar el trabajo.
 - c. Tu interés y emprendimiento para resolver las tareas o ejercicios.

¿Cómo presentar y exponer proyectos artísticos y culturales?

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del maestro, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Apreciación estética

- Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- Construyo y argumento un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

Comunicación

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.

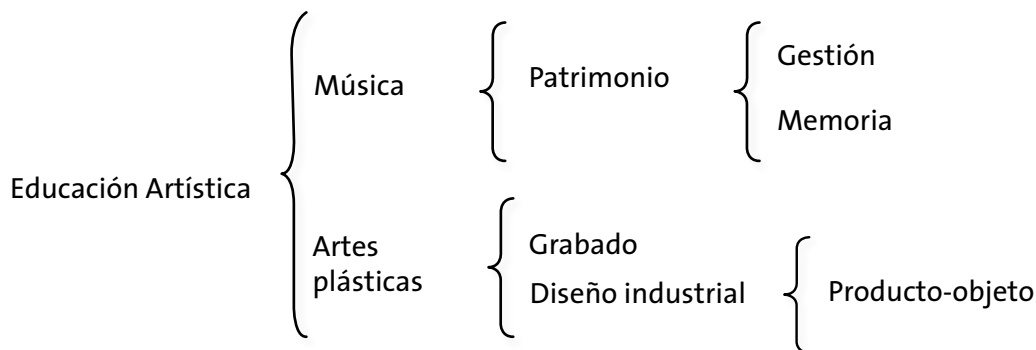
- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
- Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

A lo largo de este módulo vas a tener la oportunidad de entender y aprender sobre diversas propuestas artísticas y herramientas para divulgar y socializar proyectos artísticos y culturales. Estas herramientas te permitirán explorar, valorar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, manifestaciones y organizaciones culturales de tu región y país. Todos estos conocimientos te ayudarán a ampliar tu observación y reconocimiento de las prácticas de tu comunidad y a entender elementos de tu identidad personal y regional. Igualmente, este módulo te permitirá conocer y practicar diversas técnicas artísticas como el grabado y algunos elementos relacionados con diseño industrial.

Esperamos que disfrutes la realización de las actividades y que avances en la comprensión de los elementos de tu identidad. También, que disfrutes al elaborar y poner en marcha proyectos artísticos y culturales.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/temas
Guía 19. Patrimonio: Bitácora	• Elaboro una bitácora que recoge la memoria de mi pueblo.	Patrimonio Memoria
Guía 20. Creando con el grabado	• Identifico las diversas posibilidades expresivas del grabado como opción de impresión múltiple y me apropio de ellas para comunicar mis ideas.	Grabado Técnicas Clasificaciones
Guía 21. Otras expresiones artísticas	• Propongo y me comunico a través de nuevas expresiones artísticas como forma de enriquecer mi bagaje cultural y estético.	Diseño industrial Definición Características
Guía 22. Registrando la información	• Clasifico la información recogida y diseño distintos formatos y mecanismos para sistematizar la información de mis proyectos e investigaciones.	Patrimonio Mecanismos de recolección y sistematización de información

El siguiente esquema resume los conceptos fundamentales que se desarrollan en el módulo y la manera como están relacionados.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

En este módulo aprenderás a sustentar y gestionar un proyecto de vital importancia para el desarrollo de tu comunidad. Además conocerás cómo se ha desarrollado el arte en los últimos tiempos en Colombia. Igualmente, entenderás las distintas técnicas del grabado y la noción de diseño industrial y sus características.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el módulo te proponemos una serie de actividades, preguntas y reflexiones que te permitirán revisar tu proceso de aprendizaje continuamente y encontrar las fortalezas y debilidades del mismo. Igualmente, te proponemos actividades para que adelantes con tus compañeros y compartas con ellos tus aprendizajes. Al final del módulo te invitamos a desarrollar actividades específicas de evaluación, para que puedas monitorear y perfeccionar tus aprendizajes. Todo esto te permitirá avanzar en la aplicación de las distintas técnicas y materiales e igualmente, de los conceptos planteados en la búsqueda de una expresión propia.

Explora tus conocimientos

1. ¿Cuáles son los entes gubernamentales de tu municipio y región?
2. ¿Cuáles son los entes gubernamentales de tu país?
3. ¿Ante qué autoridades gubernamentales o comunitarias es posible hacer la presentación de un proyecto?
4. ¿Qué instituciones de tu región podrían financiar un proyecto?
5. ¿Qué otras organizaciones podrías consultar para la implementación de un proyecto?
6. ¿Cómo podrían ayudar cada una de estas organizaciones?

Patrimonio: bitácora

Comunicación

💡 Elaboro una bitácora que recoge la memoria de mi pueblo.



Patrimonio y memoria

“El modelo educativo que plantea la educación tiene como propósito fundamental propiciar una formación integral en los estudiantes. Dicha formación intenta rescatar el carácter plural de los seres humanos, en la medida en que son producto de expresiones culturales diversas. Articular estas expresiones que se conservan en la memoria de una comunidad a la que pertenecen, y que se circunscribe en un territorio específico, es la manera de aprovechar la riqueza cultural de la que son herederos y de la que serán, a su vez, legatarios. Este modelo educativo sólo encontrará su justificación y relevancia en la medida en que incorpore el patrimonio cultural y natural de cada individuo”.

Ministerio de Cultura. Formación integral a partir de territorio y memoria. Cartilla Guía Pedagógica, pág. 20.





**Aprendamos
algo nuevo**

¿Por qué es importante recoger las memorias de las comunidades?

La memoria tiene una relación fundamental con la cultura, ya que condensa la manera de entender el mundo y la forma como las distintas comunidades lo transforman. La organización humana es inconcebible sin memoria, porque son las costumbres y el registro de las mismas las que nos permiten conformar relaciones sociales, ambientales, económicas y culturales.

La historia es uno de los mecanismos al cual hemos recurrido los hombres para recuperar la memoria. Desde esta reconstruimos el pasado utilizando diferentes herramientas que van desde *la tradición oral, las artes, los estudios específicos, la arquitectura* hasta *la internet*. La historia está siempre en construcción y toma los contenidos de la vida humana para filtrarlos a través de distintos sistemas de pensamiento.

La memoria se manifiesta de diferentes maneras:

A. A través de la tradición, que es la acumulación del saber, el cual con el paso del tiempo, se convierte en costumbres, referencias culturales y sociales. Por lo tanto define el modo de ser de una comunidad y le permite conservar su diferencia y especificidad.

B. A través de documentos y de objetos que dan cuenta de una época o de un periodo determinado.

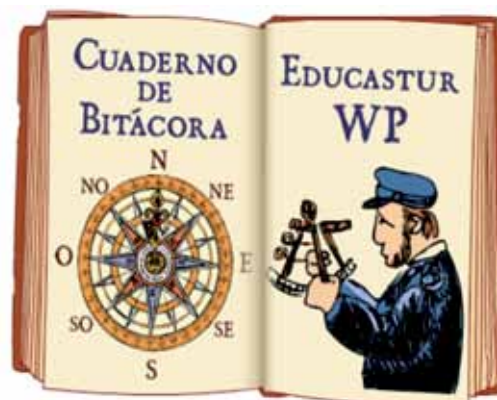
Sabías que...

La tradición se apoya en los recuerdos y vivencias de la gente, mientras que la historia los desglosa y analiza. Con la memoria tradicional el conocimiento es integral, total y unificador. Con la memoria histórica, el saber es clasificable, temático y especializado. La recopilación de la memoria para el patrimonio es fundamental para la reconstrucción de nuestra historia.

Recopilación de la memoria de tu comunidad

Para la investigación vamos a hacer uso de un mecanismo de investigación que es la **bitácora**.

Según el Diccionario de la Lengua Española de la RAE, un cuaderno de bitácora es un: "Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación". En investigación funciona de la misma manera, es un cuaderno en el cual apuntas lo que consideras importante para la realización de tu trabajo. Actualmente se encuentran cuadernos de la época de Conquista, como el del primer viaje de Cristóbal Colón, escrito por Fray Bartolomé de las Casas.



Instrucciones

1. Este trabajo que se realizará estará dividido en equipos. Las salidas pedagógicas que realicen para la recolección de información deben ser concertadas con todo el grupo. El maestro los acompañará en toda las actividades que programen.
2. Para la realización del trabajo es importante contar con los siguientes materiales de trabajo:
 - » Tener siempre tu cuaderno de bitácora. En él escribirás todo lo que consideres importante para la recopilación del patrimonio de tu comunidad: relatos, entrevistas, paisajes que observes, etc.
 - » Si la institución posee una grabadora, cámara de video o de fotografías, úsenla para tener registros visuales y auditivos de los relatos de la comunidad.

Preguntas orientadoras para la recopilación de la memoria de tu comunidad

Para la resolución de las preguntas a realizar, debes diseñar con tu maestro las preguntas de las entrevistas que harán a la comunidad. La comunidad incluye a todos los habitantes de tu región: ancianos, adultos, jóvenes y niños; sin importar el trabajo que realicen.

Las preguntas orientadoras son las siguientes:

1. ¿Qué memoria guarda la tradición oral de tu comunidad?

- » Historias que las personas conozcan acerca de su región, relatos.
- » Mitos y leyendas de tu comunidad.

2. ¿Qué memoria guarda la alimentación de tu comunidad?

- » ¿Cuáles son los platos más importantes de tu comunidad?
- » Escribe los relatos que las personas cuentan acerca de la historia de los platos de su región.
- » Escribe las recetas de estos platos en tu cuaderno bitácora.

3. ¿Qué memoria guarda la escritura de tu región?

- » ¿Qué documentos existen acerca de la fundación de tu comunidad?

4. ¿Qué memoria guardan las expresiones artísticas de tu comunidad?

- » ¿Qué expresiones artísticas hay en tu comunidad?, ¿murales?, ¿pinturas?, ¿música?, ¿poesía?
- » ¿Qué producciones artísticas hay en tu comunidad?, ¿cerámica?, ¿orfebrería?, ¿tejidos?, ¿grupos de danza?, ¿grupos de teatro?, ¿grupos de música?, etc.
- » Consulta acerca de la formación de estos grupos.
- » Consulta acerca de estas producciones que realiza tu comunidad: ¿Fueron aprendidas por tradición oral?, ¿por estudio en la casa de la cultura?, etc.
- » ¿Qué música se escucha en tu región?
- » ¿Qué música escuchan actualmente los jóvenes?
- » ¿A qué prácticas sociales están asociadas las músicas que escuchan en tu región?

5. ¿Qué memoria guardan las fiestas populares y religiosas de Colombia?

- » El hombre ha celebrado desde tiempos antiguos las cosechas, las estaciones, la variedad de climas; además ha celebrado los sucesos importantes de la nación como el día de la Independencia, la Batalla de Boyacá, etc.
- » ¿Qué fiestas populares se celebran en tu región?, por ejemplo Carnaval de negros y blancos en Pasto, Feria de Manizales, Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, las fiestas en Corraleja de Sincelejo, etc.

6. ¿Qué memoria guardan los paisajes culturales y el territorio geográfico de tu región?

- » Pregunta acerca de la geografía de tu región, de la historia del asentamiento, cabecera municipal y poblado. Investiga acerca de la historia de la formación geográfica de tu región.
- » Relatos acerca de sitios de referencia que ilustren la formación de tu poblado.

7. ¿Qué memoria guardan mi pueblo o mi ciudad?

- » Consulta acerca de la construcción de tu comunidad: ¿cómo inició?, ¿cuáles fueron sus primeras casas?, ¿han sido las mismas desde que el pueblo fue fundado?, ¿han existido accidentes naturales que han destruido las edificaciones?, ¿el pueblo ha sido reconstruido?
- » Imita la labor de un periodista. Escoge una calle de tu pueblo. Haz una descripción local por local, casa por casa, acerca de la historia de esa calle.

8. Escribe todas las conclusiones en un documento de trabajo.

- » Organiza la información que has escrito en tu cuaderno de bitácora y realiza un documento de trabajo.
- » Es muy importante la socialización. Realiza con tu grupo campañas para dar a conocer los resultados de tu trabajo.
- » Puedes ayudarte con los formatos que están en la guía de “Registrando la información”.

¡Te felicitamos por el trabajo realizado!

¡Qué viva Colombia!



Creando con el grabado

Sensibilidad

- 💡 Identifico las diversas posibilidades expresivas del grabado como opción de impresión múltiple, y me apropio de ellas para comunicar mis ideas.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad



Doble titiritero. Dioscórides Pérez,
Grabado en punta seca.

Observa con atención esta imagen y responde las siguientes preguntas:

- » ¿Te imaginas cómo se hizo esta imagen?
- » Fíjate en los detalles. Observa las líneas, rayas y puntos que usó el artista. Este trabajo es un grabado. ¿En qué crees que consiste esta técnica?

- » ¿Sabes cuántas técnicas de grabado existen? ¿Cuántas conoces?
- » ¿Has hecho grabado anteriormente?
- » ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene esta técnica?

Sabías que...

Con el grabado se logra la reproducción múltiple de láminas por impresión sobre el papel de una matriz o plancha.

Las siguientes imágenes, tienen por lo menos, dos cosas en común.



Grifo.



Grifo.

Obsévalas con atención y comenta con tus compañeros y con tu maestro, lo que piensas.

- ¿Qué sensaciones, emociones o evocaciones les producen estas obras?
- ¿Qué elementos expresivos consideras que se utilizaron en cada una?

Estos dos animales fantásticos, ¡son grabados!

- ¿Encontraste otras cosas en común entre estos trabajos?
- ¿En qué crees que consiste esta técnica del grabado?



**Aprendamos
algo nuevo**

Historia del grabado

El grabado es una técnica muy antigua que surgió frente a la necesidad de obtener imágenes múltiples a partir de un molde o matriz. Probablemente los grabados más antiguos sean las huellas de las manos dejadas por los hombres prehistóricos en techos y paredes de las cuevas que habitaron.

¡En efecto tus manos, dedos, pies y otras partes de tu cuerpo dejan una huella!

Hay dos formas básicas para dejar una huella de tu mano, si te la entintas y dejas la marca en un papel, obtienes una huella en positivo; pero si solamente la apoyas en una hoja y con un pincel o cepillo pintas alrededor de la misma, al levantarla obtendrás un negativo de ella.

El grabado funciona así, primero fabricas un molde o matriz, luego le aplicas tinta, después haces presión sobre el molde y finalmente levantas el papel para obtener tu copia.

Existen muchas formas de hacer grabado. Esta técnica expresiva recibe diferentes nombres, dependiendo del material que se utilice para hacer el molde. Si el molde es de caucho, se llama linóleo; cuando es de madera, lo conocemos como xilografía; si es de piedra se llama litografía; si usas una malla de seda, se conoce como serigrafía; cuando se usan planchas de metal se conoce como grabado en metal o aguafuerte.

Para grabar o rayar los moldes se usan diferentes instrumentos y procedimientos, desde gubias o cuchillas, hasta puntas de metal, también conocidas como buriles.

Sabías que...

Las palabras que se usan para denominar las diferentes técnicas tienen una terminación común: grafía, que significa dibujar. Las partículas que se escriben antes o prefijos te dan pista del material que emplea la técnica, *xilo* significa madera en griego, *seri* es seda y *lito* es piedra.



Ejercitemos

lo aprendido

Actividad

Reúnete con otros tres compañeros y observen los grabados de abajo detenidamente.



Olas en la costa de kanagama. Katsushika Hokusai (1760 - 1849)

Autorretrato. Maurice Escher .

- Imagina cómo se hicieron cada uno de estos grabados.
- Discute tus ideas con tus compañeros.
- Comparte las preguntas que todavía tienes sobre el grabado con tus compañeros.

Actividad de comunicación

Ahora te invitamos a hacer un *falso grabado*.

Materiales:

- Un octavo de cartulina blanca
- Lápiz, borrador
- Pinturas: témpera, vinilos o acrílicos
- Tinta china negra
- Trapo, envase para lavar pinceles
- Paleta para mezcla de colores.



Falso grabado.



Falso grabado.

Procedimiento:

- Realiza en la cartulina un marco de tres centímetros por cada lado.
- En el cuadro interno, realiza un dibujo de tema libre con lápiz.
- Con la témpera espesa (acrílico o vinilo), cubre cada parte del dibujo con el color correspondiente. Cuida de no cubrir la línea del dibujo a lápiz, con la pintura. Deja ese espacio sin cubrir.
- Permite que seque muy bien el ejercicio.
- Toma la cartulina y aplica la tinta china negra en toda esta superficie.
- Luego de esperar que la tinta seque, lava el soporte con agua corriente. La pintura negra penetrará en los sitios en los que no se aplicaron otros colores.
- Ensaya otros trabajos y posibilidades de color.

Reúnete con tus compañeros y observen con cuidado los grabados de todos. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué ventajas observan de esta técnica de expresión?
- ¿Qué desventajas?
- ¿Qué calidades o características especiales tienen las imágenes creadas por medio del grabado?
- ¿Qué nuevos aprendizajes tienen ahora?

Otras expresiones artísticas

Comunicación



Propongo y me comunico a través de nuevas expresiones artísticas como forma de enriquecer mi bagaje cultural y estético.



Actividad de apreciación estética

Actividad 1

- Observa con cuidado los objetos que están a tu alrededor e intenta pensar cómo fueron hechos.
- Elige uno que te llame la atención. Reúnete con otro compañero y traten de adivinar qué objetos seleccionaron. Por turnos cada jugador podrá hacer veinte preguntas acerca del objeto, que serán contestadas con sí o no por el otro jugador. Al final de estas deberá intentar adivinar de qué objeto se trata.
- ¿Conseguiste adivinar el objeto de tu compañero?
- Observa nuevamente el objeto que escogiste e intenta contestar las siguientes preguntas:
 - » ¿Cómo crees que fue diseñado?
 - » ¿De qué materiales está hecho?

- » ¿Qué procesos requerirá su fabricación?
- » ¿Te parece que es funcional, es decir, que su diseño satisface una necesidad específica de las personas?
- Observa los siguientes objetos.
 - » ¿Se parecen a algunos que conozcas?



La silla/mesa de Melvin Ong



Vasija de figura zoomorfa, utilizada para transporte de líquidos. Cultura Tumaco.



Diseño del joven creador Ion Fiz.

Luego de apreciar las imágenes anteriores te invitamos a reflexionar sobre cómo el diseño influye en los objetos y utensilios que te rodean.

Sabías que...

Además de las prácticas artísticas que ya conoces como el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el grabado, también hay otras como: la fotografía, la escenografía, el video, las instalaciones, entre otras. Por otra parte, hay muchas disciplinas relacionadas con el diseño como el diseño gráfico, el industrial, el textil, el de modas, etc.



Kagemi, obra de Sankai Juku; fotografía de Chris Stewart para The San Francisco Chronicle.



Issey Miyake, "Minaret" Vestido, colección Primavera-verano, 1994.

Actividad 2

- ¿Habías oído antes del diseño
- ¿Qué objetos de diseño conoces?
- ¿Por qué crees que es importante el diseño en tu comunidad?



**Aprendamos
algo nuevo**

Actividad de apreciación estética

Hay dos antecedentes importantes en la historia que marcaron el surgimiento y desarrollo del diseño industrial:

- A mediados del siglo XIX se producen cambios a nivel socio- económico, político y tecnológico que transformaron el estilo de vida de la sociedad sobre todo en Europa y Norte América, en donde se crean las grandes factorías.

B. Viene una generación competitiva por el desarrollo tecnológico, surge el tren, la navegación a vapor, la fotografía, el telégrafo, la bombilla eléctrica, el automóvil, entre muchos más productos que reciben al siglo XX con otras industrias. La tecnología permite la creación de novedosos artefactos para resolver problemas de la vida cotidiana.

El diseño industrial busca crear o modificar objetos o ideas para hacerlos útiles, prácticos o simplemente bellos, con la intención de satisfacer necesidades del ser humano. El diseñador “crea” o recrea, adaptando los objetos e ideas a nivel de forma y también de las funciones de estos; trabaja su concepto, su contexto y su escala, buscando lograr un producto final innovador.

Este tipo de diseño se ocupa de la concepción de objetos de producción industrial, atendiendo a sus funciones, sus cualidades estructurales, formales y estético-simbólicas, así como de todos los valores y aspectos referentes a su producción, comercialización y utilización. Por lo tanto, el diseño es un factor central de la “humanización” innovadora de las tecnologías y también del intercambio económico y cultural.

Tomado de Diseño Industrial Editorial Salvat Volumen No. 47

- Observemos algunos objetos de diseño industrial.



1. Nulla, bicicleta del futuro diseñada por Bradford Waugh
2. “Tac tea service” (Tetera). Walter Gropius, 1969.
3. Auto deportivo Elise, fabricado por Lotus
4. Destapador, diseñado por Jergen Moller para luxury design Shiro Kuramata 1970

- Observa que el diseñador debe tener en cuenta tres funciones en el producto-objeto:
 - a. La función práctica, la cual se refiere al uso del objeto.
 - b. La función técnica relacionada con los materiales y la tecnología aplicada.
 - c. La función estética que son los elementos simbólicos y formales que le dan la belleza y atractivo al objeto.



Actividad de comunicación

Actividad 1

Teniendo en cuenta lo observado y analizado realicemos los siguientes ejercicios:

1. Recorta de catálogos y de revistas de propaganda, productos industriales como electrodomésticos, muebles, vestidos, juguetes, entre otros.
2. Elige tres de estos objetos y determina:
 - a. Su función práctica (cómo debe usarse).
 - b. Su función técnica (materiales, peso aparente, forma de fabricación, etc.).
 - c. Su función estética (colores, forma, proporción, textura, etc.).
3. Intenta diseñar con un material blando como icopor, espuma semirrígida, o cartón, un producto de carácter utilitario como un porta lápices, un estuche, una silla, una repisa o un envase, entre otros. Aplica en lo posible las tres funciones vistas.

Actividad 2

- Indaga sobre objetos que se fabriquen en tu región, en donde se involucren procesos artesanales o industriales. Prepara una pequeña presentación y socialízala con tus compañeros.

Registrando la información

Actividad de comunicación

- 💡 Clasifico la información recogida y diseño distintos formatos y mecanismos para sistematizar la información de mis proyectos e investigaciones.



Sabemos que has venido adelantando las guías de Educación Artística y ya tienes preparada la elaboración de tu proyecto. Estás a punto de empezar a registrar la información que has obtenido en tus visitas, entrevistas y observaciones. A continuación te proponemos varios formatos de registro que puedes usar o que puedes tomar como modelos para realizar los tuyos.

1. Formato de cronograma de actividades

Esta propuesta de formato es mensual. Puedes realizar si deseas, un formato por semanas.

Cronograma de actividades	Febrero																													
Días/ actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Salida Coyaima					X																									
Natagaima										X																				
Cajamarca																														
Ibagué																X														
Dolores																						X								

Cada x representa el día exacto de la salida, por supuesto que puede estar sujeto a cambios, sin embargo el propósito debe ser tratar de mantener el cronograma.

2. Formato de registro de publicaciones

Este modelo lo puedes usar cuando vas a la biblioteca y consultas acerca de los textos y publicaciones en los que encuentres información respecto al tema que estás investigando.

Registro publicaciones de artes				
Biblioteca:				
Fecha actual	Autor	Titulo	Registro	Ubicación
14/09/2010	Claudio Amezquita	Diccionario Moderno de las artes	ISBN 3465	E1f4
...	...	...	...	...

3. Formato de registro. Sitios históricos y simbólicos del arte

Este formato te permite organizarte en las visitas que realices. En este caso el ejemplo nos muestra el origen de una fiesta. Cabe aclarar que los ítems pueden ser cambiados para registrar otros temas. Por ejemplo, en el caso de los instrumentos musicales, se pueden plantear las relaciones entre la historia de la región y el uso de determinados instrumentos.

Registro sitios historicos y simbolicos de artes.				
Fecha actual	Nombre lugar	Breve descripción importancia	Fiesta o expresion cultural	Años de trayectoria
14/09/2010	Cuenca de rio Magdalena, playa Chimichagua; Cesar; Colombia.	A partir del relato de los chaluperos de embarcaciones de la zona se crea la fiesta de las piraguas	Fiestas de las piraguas	XV festival
...	...	...	...	...

4. Cuestionario

Ya debes tener una serie de preguntas para las entrevistas que vas a realizar. En este punto es importante que tengas en cuenta algunas recomendaciones:

- Diseñar primero un borrador.
- Decidir la cantidad de preguntas.
- Pensar a quién va dirigido el cuestionario.
- Dar a cada pregunta una sola respuesta. No hacer preguntas ambiguas.

Revisa tus preguntas y cuestionario de acuerdo con las siguientes preguntas:

- ¿El cuestionario que diseñé cumple con todas estas recomendaciones?
- ¿Cómo puedo mejorar mis preguntas y el cuestionario en general?
- ¿Qué elementos o temas podría incluir en mis preguntas?

Los formatos propuestos son una guía para la realización de tu proyecto. Puedes elaborar otros que te permitan registrar información particular y especificar el tema que escogiste para ser desarrollado.



Por último, vamos a hacerte las recomendaciones para la entrega final.

Informe final: Ahora vamos a hacerte las últimas recomendaciones para la entrega de tu proyecto:

a. Contenido

Los elementos tratados durante la investigación deben presentarse según orden de prioridades. Algunos autores de Manuales de Investigación recomiendan plantear conclusiones parciales de cada capítulo, esto con el objetivo de facilitar las conclusiones finales de la investigación.

b. Forma

Durante toda la redacción del informe escrito hay que conservar el mismo tiempo verbal, el estilo debe ser claro, la argumentación también y en lo posible sin repetición de ideas o palabras. Los diagramas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, tablas o figuras se presentan con una explicación o comentario al margen.

c. Redacción del informe

- **Cuerpo:** se refiere al desarrollo del propósito principal del trabajo de investigación.
- **Conclusiones:** condensan los resultados y deben ser coherentes con los objetivos.
- **Introducción:** se redacta cuando se tiene todo el documento hecho. En esta se anuncia la tarea realizada y contiene el estado de la pregunta de investigación o tema tratado, el aporte que se pretende, las fuentes y la metodología. También se incluyen las personas con las que se va a trabajar.
- **Prólogo:** se exponen los motivos personales del tema. Aquí van los agradecimientos, las personas que colaboraron, los datos del lugar y la fecha de elaboración.
- **Partes accesorias:** índice o tabla de contenido, bibliografía, anexos.

d. Revisión final

Una vez terminada la redacción del documento se elabora un borrador definitivo que permita tener una visión en conjunto. En esta parte, por lo general, resultan cosas que hay que mejorar.

Has llegado a un momento fundamental, es la última etapa de la realización de tu proyecto: la etapa de compartir el conocimiento.

¿Qué es compartir?

Compartir es dar a otros de lo que yo tengo y he alcanzado. Es por esta razón que este aspecto es fundamental para el crecimiento de la comunidad. El beneficio a la comunidad se ve reflejado cuando lo que conoces de ella es socializado de manera crítica y consciente. Por otra parte, al compartir este conocimiento debes ser claro y conciso para que el resultado de tu trabajo sea provechoso.

Ten en cuenta los siguientes elementos para la presentación de tu proyecto:

a. ¿Cómo debes exponer tu proyecto?

- Realiza una presentación en el soporte que prefieras: tablero, papel grande, Power point (opcional). Debes ensayar varias veces en casa.

- Vas a presentar una síntesis del trabajo. Escoge lo más importante.
- Habla claro y a buen ritmo.
- Usa palabras adecuadas para el público que te está escuchando.
- Ten cerca el trabajo por si necesitas mirarlo.
- Como el trabajo es en grupo pueden dividirse las partes del proyecto, sin embargo todos deben estar bien informados de todo.
- Cuida tu postura en el momento de exponer.
- Debes mirar siempre a los ojos.
- Vístete adecuadamente para la ocasión.

Ten en cuenta que la perspectiva con la cual otras personas miran tu trabajo y los consejos que te pueden dar para mejorar tu proyecto resultan muy enriquecedores. Generalmente los invitados realizan algunas observaciones y recomendaciones que puedes incorporar al texto.

b. Exposición a la comunidad

Luego de haber realizado tu exposición a la clase, es fundamental que la comunidad conozca los resultados de tu proyecto, ya que ella fue una de las principales participantes de la investigación. Debes reunirte con tus compañeros y con tu maestro y escoger el momento para realizar la exposición. Puede ser en alguna fiesta patronal, en alguna actividad cultural, o simplemente convocar a la comunidad para este fin. Para esto necesitarás crear unos afiches que divulguen tu presentación.

La exposición a la comunidad debe ser dinámica y clara, ten presente el público al cual te diriges. Además, ésta no debe ser muy larga, ya que si varios grupos van a exponer junto con el tuyo, debes procurar que el público esté expectante y no aburrido y cansado.

También es importante dar a conocer tu trabajo a los entes gubernamentales de tu localidad, región y país, con el fin de lograr que ellos puedan apoyarte o patrocinarte. Igualmente, esto es útil para socializar los resultados obtenidos con otras comunidades regionales y nacionales.

Debes dirigirte a ellos por carta con previa autorización de la institución educativa. La carta debe estar membreteada por la institución educativa de la cual formas parte. Por ejemplo, busca averiguar cuál es el funcionario que conoce o recibe las solicitudes de apoyo a este tipo de iniciativas, pues es aconsejable seguir el conducto regular de las entidades a las que acudas.

Coyaima, 25 de noviembre de 2010

Sres. Alcaldía local

Atención Secretario de Educación
La ciudad.”

Ref.: Solicitud de financiamiento para ejecución de proyecto “Ferias y fiestas de mi región”

Exposición de los propósitos por los cuales se busca esta financiación.

Cordialmente

Julián Casallas
Estudiante de noveno grado

Eliana Rojas
Rectora de la Institución estatal

Martín Rodríguez
Estudiante de noveno grado

Martha González
Profesora de Educación Artística

Postprimaria “Policarpa Salavarrieta”
Adjunto proyecto en 10 folios.

Ejercitemos **lo aprendido**

1. Dado que has terminado con éxito la elaboración, implementación y presentación de tu proyecto, te invitamos a que pienses en tus aprendizajes y las habilidades que tienes después de la realización de la actividad. Registra tus reflexiones en tu cuaderno.
2. Reúne todos los trabajos que realizaste durante la elaboración de tu proyecto y el estudio de este módulo. Obsérvalos con cuidado y responde las siguientes preguntas:
 - » De los trabajos desarrollados, ¿cuál te resultó más fácil de hacer? ¿Por qué?
 - » ¿Cuál se te dificultó más? ¿Por qué?
 - » ¿Cuál fue el momento que más llamó tu atención durante el desarrollo de módulo?
 - » ¿Qué sugerencias tienes para que el trabajo propuesto sea mejor?
 - » ¿Qué nuevos aprendizajes tienes?

Dile a tu maestro que te haga saber cómo ve tus intercambios con otros artistas o público en general, en espacios distintos a los de la institución educativa: visitas pedagógicas, foros, festivales, concursos, actividades artísticas y culturales convocadas por otras instituciones o por el municipio. Acuérdate que es muy importante participar en los procesos que dan a conocer distintas producciones artísticas, ya que cada disciplina artística posee características diferentes.

Logotipos, imagotipos y logosímbolos

Busca elementos que te identifiquen en forma personal: la letra de las iniciales de tu nombre, la forma de tu animal favorito o una imagen con la cual te identifiques.

Existen diferentes clases de diseños, que sirven para identificar compañías, familias, ciudades, personas, empresas, productos e instituciones, entre otros.

Algunos de estos son imágenes, otros están compuestos por letras y otros más combinan textos e imagen.

- Observa los siguientes ejemplos:



Escudo de Tibasosa (Boyacá)



Logosímbolo de la Federación Colombiana de fútbol.



Símbolo de la paz



Logo del reciclaje

En diseño, se conoce como imagotipo a la imagen que identifica una corporación o compañía, logotipo a las letras y logosímbolo a la unión de las dos. Este último puede incluir una frase de identificación.

- Observa la evolución del logotipo de una marca de autos.



- Ahora vas a elaborar un logosímbolo. Escoge dos colores contrastantes para aplicar a tu trabajo.
 1. Empieza escogiendo algún elemento con el que te identifiques.
 2. Haz primero un dibujo de ese elemento central, luego haz otros más sencillos, hasta que logres una imagen simple, pero reconocible.
 3. Ensay a combinar la imagen que obtuviste con letras.
 4. Pasa tu diseño a un papel limpio y aplícale colores.

Recuerda que el logosímbolo debe tener las siguientes características:

Identificar algo o a alguien, tener recordación, ser llamativo, ser entendible, utilizar los elementos sugeridos para este caso: letra y figura con los cuales te identifiques.

- Termina tu diseño y compártelo con tus compañeros y amigos.



Apliquemos lo aprendido

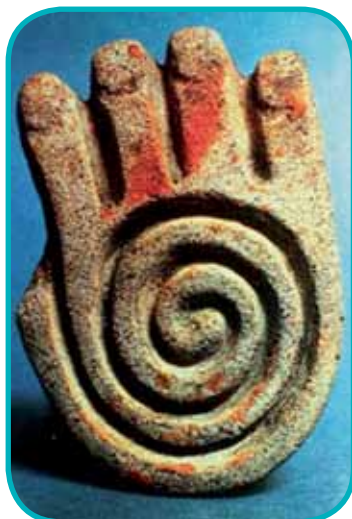
Diseños precolombinos

Los indígenas de los diferentes pueblos de América fabricaron bellísimos sellos y pintaderas. Para ello se inspiraron en formas y elementos con los que se identificaban.

Algunos investigadores opinan que los diseños fueron creados para pintarse el cuerpo, o para estampar los tejidos; otros consideran que en el caso de culturas como la Jama-coaque, estas llegaron a elaborar formas que corresponden a un sistema de escritura en ideogramas o signos gráficos.



Sello. Cultura
Jama-coaque.



Sello. Cultura
Tumaco.

Te invitamos a que construyas tu propio sello. Vas a necesitar un bloque de jabón para lavar ropa, cortador, lápiz, hojas carta o papel periódico y pinturas de colores variados.

1. Toma las medidas de alto y ancho del bloque de jabón.
2. Construye un rectángulo de papel con la medida anterior.
3. Dibuja sobre el papel un diseño.
4. Toma el diseño y pásalo al jabón.
5. Toma el bisturí o algún elemento con el que puedas tallar para generar los relieves (ver las imágenes de la izquierda).
6. Deposita pintura en un recipiente y pasa el bloque de jabón sobre la pintura.
7. Coge el papel que alistaste para esta actividad y marcalo con tu sello. Ensayá varias combinaciones de color.



Puedes intercambiar el sello con tus compañeros y crear diseños ordenados como vemos en la imagen de arriba.



Evaluemos

¿Qué aprendí?

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de la propuesta de Postprimaria para la Educación Artística?
2. ¿Ha cambiado tu forma de observar el mundo a medida que has trabajado con estas dos cartillas? ¿De qué manera?
3. ¿En qué elementos consideras es necesario profundizar?

¿Cómo me ven los demás?

Reúnete con tus compañeros

1. ¿Qué crees fue lo más difícil del trabajo en equipo propuesto en la mayoría de actividades?
2. ¿Qué fortalezas y debilidades notaron entre ustedes?
3. ¿Qué requieres tener en cuenta para mejorar?

¿Cómo me ve mi maestro?

Pregúntale a tu maestro su percepción sobre la manera en la cual sueles relacionarte en clase para desarrollar los distintos procesos de aprendizaje del área:

- ¿Cómo es tu relación con los pares de clase?
- ¿Te interesa liderar actividades?
- ¿Te gusta el trabajo colectivo en el desarrollo de los ejercicios o prefieres trabajar individualmente algunas cosas?

Esperamos que a partir de las imágenes, actividades y propuestas que te hemos presentado en estas dos cartillas, hayas ampliado tus ideas y tu conocimiento de ti mismo y de lo que te rodea. También te invitamos a seguir desarrollando tu imaginación, tu sentido crítico y tus posibilidades expresivas; y a emprender proyectos que te permitan reconocer, valorar y defender tu patrimonio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J. (2007). *Expresión y apreciación artísticas*. Ciudad de México, Ed. Trillas.
- Arenas, E. (2.000). *Una aproximación a las fuentes identitarias*. Madrid.
- Cuellar, J., & Effio, M. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Gil, F. *Introducción al arte. Capítulo, "Ídolo prehispánico"*. Bogotá: Ed. Plaza y Janes.
- Ministerio de Cultura. Museo Colonial. (2008). *Material didáctico, el oficio del pintor*. Bogotá.
- Ministerio de Cultura. *Formación integral a partir de territorio y memoria*. Cartilla Guía Pedagógica, pág. 20. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*
- Ministerio de Educación Nacional. (2005). *Guías de Postprimaria rural. Música I y II y Artes I y II*.
- Salvat (ed.) *El Diseño Industrial*. Volumen No 47.

REFERENCIAS WEB

- Arbeláez, H. y Bustamante, U. "La gestión cultural". Un nuevo enfoque académico y profesional. "Cultura y gestión cultural" Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Recuperado el 25 de julio de 2010 de: <http://www.chaco.gov.ar/PDDC/doc/apuntes%20oel.doc>
- Arte de la instalación. Recuperado y adaptado el 18 de julio de 2010 de: http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Installation_art
- Asociación de profesionales de la gestión cultural de Catalunya. Bernárdez, J. "La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos". Recuperado y adaptado el 27 de julio de 2010 de: www.gestioncultural.org

Cosmología. El cuerpo ropaje y transformación. (2008). Recuperado el 7 de junio de 2010. Extractado de: http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_cosmo03.htm

Educa Madrid. Recuperado y adaptado el 14 de julio de 2010 de: <http://www.educa.madrid.org/web/ies.atenea.alcala/cv/patxi-a/apuntes/dibujot/La%20composicion.pdf>

García, Carmen (2006). Las raíces biológicas de la estética del manga y del anime. Recuperado el 12 de mayo de 2010 de: <http://www.artediez.com/paperback/articulos/poblacion/raices.pdf>

Giorgione. Las notas sobre la perspectiva aerea. Recuperado y adaptado el 18 de julio de 2010 de: http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_02_03/perspectiva.htm

Martín, M. Del folclor llanero. Recuperado el 27 de julio de 2010 de: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/folclor/folclor/trova.htm>

Ministerio de Cultura. Consultado el 9 de septiembre de 2010. Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=86&COLTEM=222>

Ministerio de Cultura. Recuperado el 7 de noviembre de 2010 de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=95&COLTEM=>

Peláez, Enrique. Proyecto Clio. Historia de la caricatura. Recuperado y adaptado el 8 de junio de 2010 de: <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>

REFERENCIAS DE IMÁGENES

Módulo 1

Pág. 10

Arte precolombino, máscara Tolima.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.banrep.gov.co/museo/images/images_lat/cosmologia.jpg

Pág. 12

Bambuco. Baile típico de la región andina.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://madrid-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/34323734653636366436613462623761/IMG_1353.jpg

Joropo.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://acacias-meta.gov.co/apc-aa-files/61663735633563363738366638623139/100_2306.JPG

Currulao.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://2.bp.blogspot.com/_gU3svm53Tg/R9fy43lxA7I/AAAAAAAAAPQ/iM5bzgQHlKM/S254/CURRULAO.jpg

Pasillo.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.musicacolombia.com/i/El-pasillo-colombiano.jpg>

Reggae.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://elviajero.elpais.com/recorte/20030719elpviavje_1/XLCO/les/20030719elpviavje_1.jpg

Pág. 16

Niño con liebre, escultura, cultura romana. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.cabradigital.net/contents/index.php?option=com_content&view=article&id=470:requieren-a-la-hija-de-solis-que-acredite-la-propiedad-de-la-escultura-romana&catid=2:cultura&Itemid=60

Formas únicas de continuidad en el espacio. Umberto Boccioni (1913). jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://portafoliodeaitana.wikispaces.com/Trabajo+del+Arte+del+s.+XX>

Figura reclinada. Henry Moore, 1951. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://portafoliodeaitana.wikispaces.com/Trabajo+del+Arte+del+s.+XX>

Pág. 17

Venus de Valdivia. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://noticias.terra.es/2010/genteycultura/1210/fotos-media/una-exposicion-en-quito-hace-que-sus-visitantes-toquen-y-sientan-el-arte-00.jpg>

Pág. 24

Arco sonoro. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.banrepcultural.org/book/export/html/63222>

Gaita.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://4.bp.blogspot.com/_Z3C_5w8Lj2A/TK-sfOW-_yI/AAAAAAAAAD8/CjW73go5TRs/s1600/ISMAEL+ORTIZ+EN+SU+ENTORNO.JPG

Cañas de millo.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://3.bp.blogspot.com/_wJYbyV1CQIE/TlpMciQYKGI/AAAAAAAAAAc/8pltGkB9oQE/s1600/fluta.gif

Tamboras.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://3.bp.blogspot.com/-5WiF-i16hWI/Taxfv9zdFFI/AAAAAAAAAEu0/EBcMVoO0TNo/s1600/DSC01925.JPG>

Pág. 25

Grupo de son de sexteto palenquero. Jpg. http://www.musicalafrolatino.com/pagina_nueva_4l1.htm

Acordeoneros.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://2.bp.blogspot.com/_loubnHHoQnw/S-LPYBSpBgl/AAAAAAAFC4/LYZd8mOXeMA/s1600/tres+de+los+acordeoneros+durante+la+parranda+vallenata+del+festival+cuna+de+acordeones.JPG

Pág. 28

Personajes de Disney. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.ueom.com/wp-content/uploads/dibujos-animados-disney-31.jpg>

Los Simpson. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://blog.unab.cl/mikit-mork/files/2009/04/lalalalalalajdjhdjhdhdhd.jpg>

Personajes de Marvel comics.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://3.bp.blogspot.com/_7PDnDCVZ2Tw/SwiNq6fhpwI/AAAAAAAADI/4NMdZkM08bQ/s1600/marvel-character-composit.jpg

Los Picapiedra. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://4.bp.blogspot.com/_BrEuj7zD-UE/TKODtR1hvZI/AAAAAAAFOk/WLO7adLuQnA/s1600/the-flintstones-characters.jpg

Pág. 29

Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu (1902). jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Tagosaku_to_Mokube_no_Tokyo_Kenbutsu.jpg

Módulo 2

Pág. 39

Interior vivienda. Isla Bocagrande (Tumaco, Colombia). jpg. Marcela Trisancho Mantilla. Archivo fotográfico personal-julio de 2009

Exterior vivienda. Isla Bocagrande (Tumaco, Colombia). jpg. Marcela Trisancho Mantilla. Archivo fotográfico personal- julio de 2009

Pág. 43

Claves. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.jampercussion.com/images/PP231%20claves.JPG>

Pág. 46

Avenida Calle 26. Bogotá D.C.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://colombiabogota.org/esp/wp-content/uploads/2010/04/avenida-calle-26-bogota.jpg>

Pág. 47

Pinturas de Ana Mercedes Hoyos. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://artecolombiano.redtienda.net/cat.php?id=62144>

Pág. 48

La última cena (1955) Autor: Salvador Dalí. National Gallery of Art Washington. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://blogs.que.es/blogfiles/zenda-caballero/144684_DALIPR1.JPG

Pág. 50

Reinas tropicales por María de la Paz Jaramillo.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: www.lablaa.org/warhol/colombia/jaramillo.html

Pág. 51

Ana Mercedes Hoyos: Bodegón. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: [elcolombiano.com / fotos: elcolombiano.com + images.google.com.mx](http://elcolombiano.com/fotos/elcolombiano.com+images.google.com.mx)

Rafael Reyes, (presidente de Colombia entre 1904 y 1910). Óleo de Ricardo Acevedo Bernal. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.banrep.gov.co/blaa-virtual/revistas/credencial/>

Cómic de Álvaro Barrios. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.ciudadviva.gov.co/diciembre06/magazine/1/>

Pág. 55

Redoblante. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://imageshack.us/photo/my-images/59/bradyredoblante30aniver.jpg/>

Instrumentos de la región pacífica.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.musicacolombia.com/i/Instrumentos-currulao.jpg>

Pág. 57

Marimba diseñada con elementos reciclados.jpg. Héctor Javier Tascón Hernández. Libro "A Marimbar" método oio para tocar la marimba de chonta. Anexo 3. Segunda versión. Editorial: Ntextos. Taller de impresión.

Pág. 59

Bailarina.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.reproarte.com/cuadro/Edgar+_Hilaire+Germain__Degas+_de+Gas_/Bailarina+de+atr%C3%A1s/3476.html

Pág. 61

Superposición de planos Luz en ascenso, Óleo, Jorge Riveros. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.jorgeriveros.com/>

Módulo 3**Pág. 71**

Instalaciones de Ilya Kabakov, artista ruso. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://revista.escaner.cl/node/1792>

Pág. 77

Leyenda del Yuruparí. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://3.bp.blogspot.com/_H3EZanROvro/S6t_xnpH_oI/AAAAAAAAABQ/oH12JN0fgY4/s1600/yurupary001.jpg

Pág. 78

Instalación Mobile Mobile Autor: Lost Boys. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.minademas.com/wp-content/uploads/2009/12/reception_0.jpg.scaled.1000.jpg

Pág. 85

Antifonario gregoriano. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/69/Evora06.jpg>

Pág. 87

Pareja bailando joropo.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.arauca-arauca.gov.co/apc-aa-files/39386337663635306634636266323439/Reinado_municipal_de_arauca_Pri1_salida__20_09_08_121.jpg

Módulo 4

Pág. 99

Dick Tracy.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.internationalhero.co.uk/d/dicktracy.jpg>

Dick Tracy por Chester Gould.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.myfreewallpapers.net/comics/wallpapers/dick-tracy.jpg>

Pág. 101

Indígenas Nukak Makú. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://nukakmaku.files.wordpress.com/2010/04/nic3b1as-nukak-del-guaviare-colombia-3.jpg>

Pág. 105

Desposorios místicos de Santa Catalina de Siena, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, 1670. Pintura, óleo sobre tela. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://1.bp.blogspot.com/-ULoLIYXinno/TW3Hg4CeynI/AAAAAAAAA8/FVj3Lie5xSg/s1600/Catalinadesiena.jpg%2Bgregoria%2Bvasquez%2Bde%2Barce%2By%2Bceballos%2B1670.jpg>

Pág. 107

Recreación del taller de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Museo Colonial, Bogotá. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://elcaminoasamarcanda.blogspot.com/2010/05/el-taller-de-gregorio-vasquez-de-arce-y.html>

Pág. 109

Retrato de Bolívar. Beatriz González. . jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: www.piedepagina.com/numero6/html/beatriz.htm

La joven del arete de perla, de Johannes Vermeer. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://aax21.blogspot.com/2010/09/la-joven-de-la-perla.html>

Pág. 111

Autorretrato como alegoría de la pintura. Artemisia Gentileschi. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.chipola.es/2010/07/14/mujer-artista-y-machismo-violento/>

Pág. 112

Augusto Rendón, grabado (Homenaje a Uccello) Aguafuerte sobre papel. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://galeriafernandoherrera.blogspot.com/>

Grabado de Leonel Góngora. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/x_imprimir.php?id=39226P

Pág. 113

Flor blanco y negro. Eduardo Ramírez Villamizar. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://pintores-colombianos.blogspot.com/2010_01_01_archive.html

Pág. 114

Reloj 25 x 23 x 23 cm. Aluminio. Edgar Negret. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.loagarte.com/Artistas%20Varios/INVENTARIO%20%20GRANDES/Edgar%20%20Negret%20%20Multi%20%20%20Reloj%2055%20de%2060%20%20%2025x23x23%20cms%20%201985%20%20Aluminio%20Pintado%20GRANDE.jpg>

La piedad de Miguel Ángel. Talla en mármol. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Michelangelo%27s_Pieta_5450_cropncleaned_edit.jpg

Pág. 115

Parque arqueológico de San Agustín. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.temakel.com/fotobesagustinac.jp>

Otilia Ruiz y su hija. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/todaslasartes/maestros/maes2c.htm>

Pág. 125

Tumba de cancel, Interior del museo del Parque Arqueológico - Obando – Huila. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.viajeros.com/fotos/parque-arqueologico-obando-huila/151308>

Pág. 129

http://assets.survivalinternational.org/static/lib/img/gallery/User_Galleries/indigenas_aislados_dossier/original/los_akuntsu.jpg

Módulo 5

Pág. 143

Impresionismo - Impresión, sol naciente, Claude Monet. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Claude_Monet%2C_Impression%2C_soleil_levant%2C_1872.jpg

Pág. 144

Berthe Morisot con un ramo de violetas, pintada por Edouard Manet, hermano de su esposo. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://marivi-hypatia.blogspot.com/2010/04/berthe-morisot.html>

Julie Manet con un gato, retratada por Renoir, amigo de la familia. . jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.zazzle.es/tarjeta_del_arte_de_renoir_mlle_julia_manet_con-137656448549322653<http://elpendulo.yuku.com/topic/765/CONTEMPLANDO?page=4>

En el balcón. En este cuadro, pintado por Berthe, aparece su hermana Edma con su hija. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Berthe_Morisot_001.jpg

Eugene y Julie en el jardín, pintados por Berthe. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://arteninona.wordpress.com/>

Pág. 145

Desayuno sobre la hierba, Claude Monet, 1865-1866, 418 x 150 cm., óleo sobre lienzo, Museo de Orsay. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/69471>

Pág. 146

Jackson Pollock, realizando sus enormes pinturas. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://deccard.blogspot.com/2010/06/jackson-pollock.html>

Pág. 158

Lygia Pape: Divider, 1968/2004.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.radford.edu/rbarris/art428/minimalism%20and%20theatricality.html>

Pág. 149

Turistas II (1988), esculturas de Duane Hanson. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.bluemag.es/2007/10/esculturas-hiperrealistas-de-duane-hanson/>

Pág. 150

Lavabo y espejo por Antonio López.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=636>

Pág. 151

Paraguas. Santiago Cárdenas. Óleo sobre lienzo. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: www.latinartmuseum.com/cardenas.htm

Tablero. Santiago Cárdenas. Óleo sobre lienzo. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.mcart.com/cobo/artistas/assets/s_cardenas2.jpg

Cable, pintura en óleo de Santiago Cárdenas. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://elisomundodelarte.blogspot.com/2010/06/santiago-cardenas.html>

Pág. 152

Tiburón ataca a un helicóptero. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://actualidad.orange.es/fotos/los-mejores-fotomontajes-de-la-historia/un-tiburon-ataca-a-un-helicoptero.html>

Módulo 6

Pág. 162

Sombreo Vueltiao. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Sombrero_vueltiao.jpg

Pág. 168

Grifo 2. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.paranormal.com.ar/showthread.php?12269-El-oso-nandi-misterioso-animal-africano>

Pág. 169

Doble titiritero. Dioscórides Pérez, Grabado en punta seca. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.javaleegarcia1.blogspot.com/>

Grifo 1. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://www.fotobazar17.com/2009_07_17_archive.html

Pág. 170

Falso grabado.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://leticiazamora.blogspot.com/2010/01/gatos-en-los-tejados.html>

Olas en la costa de Kanagama. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://alegraycolor.blogspot.com/2009/04/el-grabado-japones.html>

Pág. 171

La silla/mesa de Melvin Ong.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.decoluxe.net/wp-content/uploads/2008/05/16.jpg>

Vasija de figura zoomorfa, Cultura Tumaco. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://grupos.emagister.com/debate/la_ceramica_en_la_america_prehispanica/5074-702518

Diseño del joven creador Ion Fiz. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.creacionjoven.com/category/festivales/>

Pág. 172

Kagemi, obra de Sankai Juku; fotografía de Chris Stewart para The San Francisco Chronicle.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://poeticoneirism.blogspot.com/2009_05_01_archive.html Issey Miyake, "Minaret" Vestido, colección Primavera-verano, 1994.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.imamuseum.org/exhibitions/breakingthemode/node/87>

Pág. 173

1. Nulla, bicicleta del futuro diseñada por Bradford Waugh.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de:

<http://www.netambulo.com/2008/09/12/la-bicicleta-sin-cadena/>

2. "Tac tea service" (Tetera). Walter Gropius, 1969.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de:

<http://espacio-blanco.com/2010/08/tac-tea-pot-por-walter-gropius/>

3. Auto deportivo Elise, fabricado por Lotus.jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: http://autos.batanga.com/mm/image/SobreRuedas/Lotus_elise15_ss.jpg

4. Destapador, diseñado por Jergen Moller para luxury design Shiro Kuramata 1970. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.designrulz.com/spaces-for-living/kitchen-product-design/2010/02/cool-bottle-opener/>

Pág. 184

Sello. Cultura Tumaco. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.vivenciaandina.com/viajes-a-colombia/sabor-de-colombia.htm>

Sello. Cultura Jama-coaque. jpg. Recuperado el 26 de agosto de 2010 de: <http://www.precolombino.cl/mods/coleccion/pieza.php?id=383>



Educación ARTÍSTICA

La cartilla que tienes en tus manos, te acompañará durante todo el curso y te ayudará en tu proceso de enseñanza aprendizaje. El conocimiento adecuado de ella te permitirá obtener un mejor desempeño y adquirir un compromiso serio que te ayude en tu formación personal.

Te invitamos a hacer un buen uso de esta cartilla y a cuidarla de manera que pueda ser usada por otros estudiantes en años posteriores.

Ministerio de Educación Nacional

Avenida El Dorado C.A.N. Bogotá, D.C. Tel: 2222800 ext. 2309
www.mineduccion.gov.co / edurural@mineducacion.gov.co